

## Предисловие

В очередном сборнике, предлагаемом вниманию читателей, продолжена намеченная ранее линия на исследование креативных основ художественного образования и связанных с этим понятием процессов и явлений.

Материалы, составившие содержание данного сборника, как и в прошлый раз не сгруппированы по разделам, тематическим критериям, а приведены в алфавитном порядке фамилий. Такой подход априори предполагает постоянное чередование как поставленных в публикациях проблем, так и излагаемых на страницах работы суждений, взглядов на те или иные процессы, касающиеся художественного образования и его креативной составляющей.

Перелистывая страницы сборника, постоянно сталкиваешься с особым авторским видением философских, культурологических, педагогических, прикладных аспектов художественного образования, его креативных основ. В равной степени сказанное относится и к дизайнерской деятельности, ее специфике и конкретным формам проявления. Чередование поднимаемых проблем, существенных событий в оригинальной авторской трактовке, как нам представляется, придает знакомству с материалами сборника особый эмоциональный настрой, задает некий драйв, поскольку заставляет постоянно переключаться с одного аспекта проблемы на другой, с материала философского содержания на педагогику, с прикладных вопросов креативности художественного образования на его теоретическое осмысление.

В предлагаемом сборнике большой объем занимают студенческие работы, выполненные под научным руководством либо в соавторстве с преподавателями. Это дает возможность объективной оценки научной значимости поднимаемых проблем, глубины, логики и стиля изложения представленного материала. В целом все это дает повод лишний раз задуматься над проблемами, связанными с художественным образованием, его креативными основами, о взаимосвязи понятий «творчество», «креативность», их современным осмыслением, помогает более четко определиться с пониманием феномена креативности и его значимости в развитии художественного образования.

Сборник предназначен для студентов, аспирантов, преподавателей профессионально-педагогических вузов и художественных колледжей, а также всех интересующихся поставленной проблемой.

С уважением,  
редакционная коллегия