

постоянно практиковать ежегодное проведение конкурсов и олимпиад. Это, в свою очередь, способствует развитию творческих инициатив образовательных учреждений – лабораторий по разработке и апробации новых технологий, образовательных программ и учебных курсов, направленных на их внедрение в образовательную практику. При этом прослеживается системность, непрерывность, связь с культурной средой и опора на региональный этнокультурный компонент. Такой подход был бы очень полезен педагогам и студентам художественно-творческих специальностей системы высшего образования в решении учебных и профессиональных задач, способствующих созданию условий для культурно-ценностной среды, повышению конкурентноспособности личности, формирования трудовых ресурсов, способных воспроизводить и развивать свой материальный, интеллектуальный и духовный потенциал.

С.А.Меркулева, А.С.Максяшин

РАКУРС В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Термин *«ракурс»* (лат. – «*curtare*») означает «укорачивать» и ассоциируется в современном искусстве с перспективным сокращением формы объекта, изменяющим его привычные очертания в зависимости от расстояния до него. Ранее этот термин использовался лишь в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура), но в современном мире область его применения значительно расширилась: ракурс применяется в фотосъемке, видеосъемке и авиации, означая положение самолета по отношению к линии прицеливания. В русском языке ракурс имеет и переносное значение: «курс развития событий», «точка зрения», «аспект», «план» [3].

В изобразительном искусстве предметы, находящиеся в пространстве, всегда представляются зрителю не во всем своем объеме (удаленные их части заслоняются передними частями), а кажутся уменьшенными или суженными и в подобном виде воспроизводятся художниками. Однако под ракурсом подразумевается преимущественно сильное перспективное сокращение, при котором лучи, идущие от близких и дальних частей предмета к нашему глазу, сходятся под очень острым углом.

Ракурсное изображение фигуры человека в картинах, плафонных и настенных росписях встречается довольно часто, оно вызывается как композици-

онными, пластическими, так и эстетическими моментами. У великих мастеров прошлого часто вся картина строилась под сложным углом, с низкого горизонта и т. д. Будущему художнику в его творческой работе приходится встречаться с изображением человека в ракурсе и он должен уметь справляться с этой сложной задачей. Исполнение задания «фигура в ракурсе» на старших курсах означает новый этап в процессе обучения – освоение еще более трудных задач построения форм в пространстве.

Построение фигуры в ракурсе распределяется по этапам. Определив положение фигуры по вертикальным и горизонтальным осям, необходимо измерить ее на листе, то есть скомпоновать. Началом работы можно считать предварительную разметку изображения натуры на плоскости. Во время выполнения дальнейшего построения фигуры определяется проекция фигуры на плоскости. Определяя членение фигуры, необходимо строго следить за взятыми пропорциями, перспективным сокращением частей относительно переднего плана. Заканчивая рисунок, необходимо проверять на расстоянии. Стадия обобщения рисунка на завершающем этапе необходима для контроля и передачи большой цельной формы.

При построении фигуры следует руководствоваться пониманием анализа и динамики формы, знаниями конструктивного сочленения костей скелета и мускулатуры. Следует обратить внимание на то, что ракурс – это не механическое уменьшение, а закономерное сокращение формы в пространстве без уменьшения в объеме целого. Например, голова в ракурсе не становится меньше, хотя вспомогательные линии построения глаз, носа, рта могут сближаться по мере наклона головы. Студент, имея дело с плоскостью, в которой стремится создать видимость пространства, должен линейно сокращать размеры по мере удаления их в глубину.

Древние греки считали ракурс самой трудной частью изобразительного искусства. После установления законов перспективы многие живописцы, начиная с эпохи Возрождения, любили щеголять ракурсом, употребляя его преимущественно при росписи плафонов. Самыми замечательными мастерами по части ракурса считаются Мантенья (картина «Усопший Спаситель»), Микеланджело (плафон Сикстинской капеллы), П. Веронезе (плафоны во дворце дождей в Венеции), Корреджо (живопись купола и потолочных сводов в Пармском соборе) и Тьеполо (плафон «Обретение св. Креста» в Венецианской академии художеств).

Показывая умение преодолевать трудности ракурса современный студент, осваивающий основы художественного мастерства, должен знать известную меру – не изображать таких сокращений, которые почти никогда не наблюдаются в действительности, некрасивы, малопонятны и не похожи на реальность. Можно согласиться с мнением О. Авсияна, утверждавшего, что высокая степень мастерства пластической выразительности – это итог глубокого изучения натуры, целенаправленной работы с конструкцией объекта без ограничения внешними очертаниями [1, с. 17]. Работа над ракурсом в изображении человеческой фигуры придает особую выразительность и красоту композиции. Примеров изображения человека в самых смелых ракурсах можно привести очень много. Например, Рубенс использовал натуру для наиболее трудных случаев: в рисунке «Мужчина, падающий с лошади» для картины «Охота на львов» [1, с. 18]. Ракурс в рисунке и композиции тесно связан с передачей движения. «Всегда может появиться необходимость дать фигуру в неожиданном, иногда даже невероятном повороте, выразить жест, руку в сокращенном пространственном положении, будь это рисунок с натуры или по воображению» [1, с. 18-19]. «Вместе с тем, работа над передачей ракурса не только обостряет восприятие, но и самым положительным образом влияет на освоение рисунка, дает возможность более свободного владения им, развивает яркость представления, пространственное воображение» [1, с. 19].

Принимать ракурс в расчет сегодняшние студенты – те, кто в совершенстве постигает изобразительную грамоту, должны не только в художественно-изобразительных дисциплинах, но и на занятиях скульптуры при создании барельефа или круглой фигуры. И если скульптура предназначается для постановки на какой-либо возвышенности, необходимо это учитывать, чтобы она не представлялась зрителю с такими ракурсами, которые вредили бы ее общему впечатлению.

Поучительный пример приводит Б. Виппер в своей монографии «Искусство Древней Греции», описывая состязание древнегреческого скульптора Фидия и его ученика Алкамена Младшего: «Каждый из них должен был исполнить статую Афины. Пока статуи стояли в мастерской, преимущество казалось на стороне Алкамена, но когда статуи были поставлены на предназначенные для них высокие постаменты, оказалось, что Фидий гораздо тоньше рассчитал, как будет выглядеть статуя на далеком расстоянии, снизу вверх, и ему была прису-

ждена победа» [2, с. 44]. У статуи Афины работы Фидия слишком большая голова, короткие ноги и длинные руки. Это искажение пропорции рассчитано на ракурсное восприятие снизу вверх.

Итак, ракурс обусловлен точкой зрения на натуру, а также положением натуры в пространстве. Правила и приемы передачи ракурса необходимо закреплять на практике, так как в процессе рисования с натуры усваиваются многие закономерности правдивого изображения предметов окружающего мира. Применение ракурса вырабатывает умение студента смело и выразительно решать сложные пластические задачи. Работа студентов над передачей сложного объема фигуры человека в сильном сокращении расширит и обогатит опыт молодого художника и подготовит его к более трудным задачам рисунка на старших курсах.

Библиографический список

1. *Авсиян О.* Ракурс в рисунке и композиции / О. Авсиян // Юный художник. 1991. № 4.
2. *Виппер Б.* Искусство Древней Греции / Б.Виппер. Москва: Наука, 1972.
3. *Ефремова Т.Ф.* Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. Москва: Дрофа, Русский язык, 2000.

Т.С.Нагорнова

NET-ART: ИСКУССТВО В ОКНЕ БРАУЗЕРА

XXI век ознаменовал собой приход новой эры – эры информационного прогресса. Развитие информационных и компьютерных технологий во второй половине XX века обусловило их проникновение в мир культурного производства и оказало огромное влияние на художественные и культурные практики. Открылась новая страница в истории искусства и культуры. Технологии проникают в мир искусства, и, наоборот, искусство все более интегрируется в сферу технологий.

Эти тенденции стимулируют расширение многообразия художественных форм и культурных практик, таких как медиа-арт (media art), цифровое искусство (digital art), стиль хай-тек («hight-tech»), электронная музыка, компьютерная графика и анимация, Net-арт и т.д. [1] Так что такое современное искусство? Куда оно движется?