

5. *Зелинг Ш.* Мода: Век модельеров / Ш.Зелинг. Кельн, 2000.

6. *Кнабе Г.С.* Булат Окуджава и три эпохи культуры XX века: проблема «мы» / Г.С.Кнабе // *Древо познания – древо жизни.* Москва Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006.

7. *Почепцов Г.Г.* Имиджелогия / Г.Г.Почепцов. Москва: Рефл-бук, К.: Ваклер, 2002.

Н.П.Снигирева

NANOART: ПЕРСПЕКТИВА СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

На сегодняшний день вопрос Nano технологий очень актуален и по этой причине все больше привлекает к себе внимание. Особенность Nano технологии заключается в том, что рассматриваемые процессы и совершаемые действия происходят в Nano метровом диапазоне пространственных размеров. «Сырьем» являются отдельные атомы, молекулы, молекулярные системы, а не привычные в традиционной технологии микронные или макроскопические объемы материала, содержащие, по крайней мере, миллиарды атомов и молекул. В отличие от традиционной технологии для Nano технологии характерен «индивидуальный» подход, при котором внешнее управление достигает отдельных атомов и молекул, что позволяет создавать из них как «бездефектные» материалы с принципиально новыми физико-химическими и биологическими свойствами, так и новые классы устройств с характерными Nano метровыми размерами [2].

Возможно, благодаря этому в современном искусстве возникло новое направление – Nanoart. Его создатель Крис Орфеску, румынский учёный и художник, живущий в США. Тридцать лет назад во время исследования он был так поражен структурой и хитросплетениями вещества в его крошечной частичке, что начал исследовать глубины взаимодействия искусства, науки и техники. В результате и зародилось искусство нового вида [5].

1) NanoArt (нано искусство) – вид искусства, связанный с созданием художником скульптур (композиций) микро- и нано - размеров под действием химических или физических процессов обработки материалов фотографированием полученных нано образов с помощью электронного микроскопа и последующей обработки черно-белых фотографий в графическом редакторе.

2) NanoArt – новое искусство, образованное на совмещении искусства и научных технологий. Оно включает в себя Nano пейзажи (пейзажи, состоящие из молекул и атомов, которые являются структурой природной материи) и Nano скульптур (структур, созданных учёными и художниками, дизайнерами путём манипулирования материей на молекулярном и атомном масштабе с использованием химических и физических процессов). Эти структуры визуализируются с помощью научно-исследовательских элементов, таких как: сканирующий электронный микроскоп и атомно- силовой микроскоп. Полученные научные снимки в дальнейшем обрабатывают, используя различные художественные приёмы, чтобы в последующем получились произведения искусства или дизайнерская вещь, которые можно представить для широкой аудитории зрителей [3].

Нельзя ставить знак равенства между искусством фотографии и Nano Art'ом. Фотографические снимки созданы фотонами (частицами света), а изображения NanoArta – электронами, которые проникают глубоко в структуры, создавая изображения с более глубоким, естественным 3D эффектом, чем фотографические изображения.

Одной из целей создания NanoArta стала проблема ознакомления людей с вездесущностью нано мира, а также знакомство широкой общественности с процессом воздействия Nano технологий на нашу жизнь.

NanoArt может считаться одним из лучших средств успешного продвижения достижений, практических результатов научного и технологического развития широкие массы общественности.

Современный NanoArt создаётся художниками – дизайнерами, у которых есть интерес к науке, а так же командами, включающими в себя учёных и художников. Многие учёные, вдохновляясь научным образом, создают захватывающие произведения искусства. Некоторые художники изменяют научное изображение с использованием цифрового рисования, создавая цифровой коллаж, цифровую живопись. Один из представителей NanoArta А.Державин о своей работе рассказывает, что благодаря NanoArty будто попадаешь в другое измерение. Оно было всегда, но люди его раньше не видели, как не видят, скажем, глубин космоса. Когда же то, из чего мы состоим, вдруг вырастает в огромный мир, чувствуешь себя маленьким. Странное ощущение: можно вылететь не только в бесконечную Вселенную, но и углубиться в микрокосмос, внутрь самих себя [4]. Отчасти это философское противоречие и подтолкнуло

художника к NanoArty. Ещё одним достоинством NanoArta, по мнению Державина, является возможность бесконечно развивать фантазию, изучая абстрактные формы Nano структур. Исходя из этого, в голову приходят слова Леонардо да Винчи что если внимательно вглядываться в поверхность старых стен , на которых время оставило свои отпечатки , то можно там увидеть подобие различных пейзажей , украшенных горами , реками , деревьями, холмами и домами самым различным образом [6].

При создании произведений NanoArta не нужны кисти и краски. Но здесь не обойтись без «его величества» случая и мощного микроскопа. NanoArt можно сравнить с живописью, только цифровой. Как правило, в живописи у художника вначале возникает замысел будущей работы, а затем он претворяет его в жизнь. Иногда случается, что конечный результат получается иным, отличным от задуманного. Нано художник, имея в распоряжении новейшие технические средства, способен делать то же самое: придумать образ и затем создавать его, хотя такие работы довольно просты и им недостает той сложности, которой наделены произведения природы.

Также о NanoArte можно сказать, что его отличает система художественно-образных задач – художественные образы не оставляют людей равнодушными своей неповторимой красотой и необычностью [7].

Для кого- то искусство должно быть, прежде всего, прекрасным, для других – реалистичным, третьим важнее, передает ли оно настроение или чувство. Сколько в мире самых разнообразных картин: одни отличается почти фотографической точностью, другие намного схематичнее, зато очень точно передают настроение.

Одни люди полагают, что искусство должно выражать определенные идеи, другие предпочитают наслаждаться искусством ради искусства. Многие современные художники с успехом пользуются возможностями, которые предоставляют новые технологии, и включают в свои работы фотографии, видеозаписи и компьютерную графику. Каждая эпоха рождает новое течение в искусстве. Наш век дал жизнь такому направлению, как NanoArt. Картины NanoArta настолько яркие, что напоминают творчество художников-абстракционистов. Тем не менее, их невозможно отнести к абстрактному искусству, поскольку основным критерием абстракционизма было отречение и отказ от изображения реального мира, реальных вещей и событий, а они пред-

ставляют собой цифровые изображения истинных вещей. В NanoArt'е можно увидеть широкую палитру стилей. Вернее, псевдо-стилей, какими мы их привыкли видеть в живописи: реализм, символизм и абстракционизм [1].

Популярность новшества растет. Работы фигурируют как на научных, так и на творческих выставках. Подобные работы можно увидеть как на выставках Nano технологий, так и в музеях современного искусства, поскольку они являются и иллюстрациями достижений современной науки, и объектами искусства.

Библиографический список

1. *В мире нано*. Искусство в стиле NANO //Журнал. 2010. № 9.
2. *Информационно-аналитический сайт* [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.blog.artnn.ru>
3. *Компьютерра* Журнал. 2010. № 5.
4. *Научно-образовательный сайт* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.young-science.ru>.
5. *Новости науки и техники* [Электронный ресурс]. Режим <http://www.popmech.ru>.
6. *Тарасов А.* Стена Леонардо в творчестве А. Тарковского [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tarkovskiy.su>.
7. *NewScientist* Журнал. 2011. № 4,

К.А.Суозин

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ WEB-ДИЗАЙНА

«Пятнадцать лет назад компании конкурировали друг с другом в цене. Сейчас - это качество. Завтра - это дизайн».

Боб Хейз

Дизáйн (англ. *design* замысел, план, намерение, цель) художественное конструирование, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.