

без них все остальное теряет смысл. Таким образом, еще одним тезисом становится – «красота» - является стержнем архитектурно-дизайнерской среды [3].

Визуализация идей должна вызвать в душе зрителя определенную форму сочувствия – таково главное свойство истинно архитектурного произведения, которое, в конечном счете, порождает сочетание ощущений и ассоциаций, выражающих его идейно-художественный смысл.

Таким образом, можно сделать вывод: дизайн среды оказывает колоссальное влияние на состояние, эмоции и чувства человека. И это не только с эстетической стороны, но и с психологической. Дизайн архитектурной среды – дитя XX века, который:

- сформировал специальную сферу художественного творчества – «дизайн»;
- ввел понятие «среда»;
- установил, что архитектура не единственная из муз, пользующихся в художественных целях специфическими «пространственными переживаниями»[2].

Средовой дизайн – единственный вид проектирования, рассматривающий всю совокупность условий и обстоятельств человеческого бытия как произведение искусства.

#### Библиографический список

1. *Архитектон*: известия вузов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [archvuz.ru](http://archvuz.ru)2012\_3/6 Екатеринбург.
2. *Дизайн* среды [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://homeevroremont.narod.ru/txt/dizayn/dizayn08.htm>.
3. *Официальный ресурс* Института Моды Дизайна и Технологий тер [Электронный ресурс]. Режим доступа: [moda-city.ru](http://moda-city.ru).

*Е.В. Тимошенко, О.А. Цесевичене*

### **ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ВЫСОТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ г. ЕКАТЕРИНБУРГА**

В последние годы инициатива высотного строительства постепенно переходит к активно развивающимся странам, которые таким образом пытаются утвердиться в мировом экономическом соревновании и реализовать свой высокий градостроительный потенциал. Активно развивается высотное строительство и

в России. Пальму первенства в высотном домостроении уверенно держит Москва, но и для Екатеринбурга высотное строительство в последние годы стало явным приоритетом: на международном фестивале «Зодчество», прошедшем в Москве, город представляли именно как территорию небоскребов.

Екатеринбург сегодня переживает бурный всплеск строительства класса повышенной этажности. Строятся новые жилые микрорайоны, торговые мега-комплексы, небоскребы. Причем последние возникают в основном в историческом центре города, и строительные площадки для них довольно часто возникают на месте сноса памятников архитектуры. Поэтому вопрос о необходимости возведения супервысотных сооружений в историческом сердце города, где столетиями складывался свой уникальный стиль, весьма актуален.

Отношение к высотному строительству в культурно-исторических районах центра Екатеринбурга не однозначно. С одной стороны, это позволяет эффективно использовать дорогостоящую городскую землю. С другой – монолиты из стекла и бетона не всегда органично вписываются в городской ландшафт и зачастую противоречат существующей композиции и идее положительного визуального восприятия городского ансамбля.

В районе улиц Красноармейской и Малышева построено здание «Высоцкий» (188 м), «которое задало новый масштаб высотности не только центральной части, но и всему городу» [3]. С появлением таких высотных доминант выдвигается ряд актуальных проблем:

1. Возможность и обоснованность внедрения высотной застройки в исторически ценную среду.
2. Необходимость введения высотного регламента в исторически-охраняемых зонах, определенных в схеме генерального плана города.
3. Градостроительный аспект размещения высотных, особенно супервысотных зданий (визуальное восприятие, здание как ориентир в пространстве, проблема главного здания в городе или районе).
4. Необходимость классификации, художественного решения высотного и супервысотного строительства на основе изучения прогрессивного отечественного и зарубежного опыта.
5. Исследование вопросов влияния высотного и супервысотного строительства на экологические и социальные условия [3].

«В городе необходимы осмысленные доминанты», – отмечал известный русский теоретик архитектуры М.Г. Бархин [2]. Высотные сооружения являются акцентными элементами застройки, формирующими силуэт города. Формообразования таких объектов должно осуществляться как уникальных, знаковых, композиционно выразительных и целостных структур городской среды. Потому что введение таких строений в городской ландшафт значительно меняет облик города. Малоэтажные архитектурные памятники теряют свою былую привлекательность на фоне супервысотных зданий, создавая диссонанс между временными эпохами.

Такие диссонансы уж существуют в облике Екатеринбурга. «Потерялся» замечательный шпиль здания Екатеринбургской Мэрии на фоне отеля «Палладиум», исчезло архитектурное изящество здания оперного театра на фоне «Высоцкого», нелепо выглядит северная часть городского пруда со стороны проспекта Ленина, напоминая «челюсти с выдернутыми зубами» [3]. Хаотичная застройка центра высотными и супервысотными зданиями резко снижает выразительность столь ответственного и престижного городского пространства. Ошибки требуют тщательного анализа с последующим исправлением.

В стране осуществляется программа преобразования городов, имеющих многолетнюю историю развития. Известно, что реконструкция нацелена на оптимизацию городской структуры, приведение ее в соответствие с современными градостроительными критериями, определяющими уровень качественной организации города, но при этом сохранение первоначального образа города как подтверждение его уникальности [1].

В градостроительстве, все большее внимание уделяется проблеме выявления и сохранения памятников архитектуры, и задача эта становится общенародной. В настоящее время достаточно четко сформировано понятие памятников архитектуры, и выработана методика их сохранения в условиях преобразования сложившейся городской структуры. Под памятниками архитектуры понимают выдающиеся здания и образцы массового строительства прошлого, архитектурные ансамбли, улицы, площади [4].

Охрана памятников архитектуры – это не только их фактическое сохранение и разумное использование, но и усиление способности вызывать у наблюдателя определенные эстетические эмоции за счет сохранения первичной

природной или архитектурной среды, или создания архитектурного ансамбля, оптимального для восприятия того или иного памятника.

Расширение города и его реконструкция с особой остротой ставит проблему гармоничного сочетания старой и новой архитектуры. Материальная ценность построек уменьшается по мере старения и обветшания, однако их художественная ценность порой не только сохраняется, но и умножается для последующих поколений [4].

При возведении нового высотного комплекса необходимо руководствоваться основными факторами целесообразности и учитывать: во-первых, социально-экономическую необходимость увеличения объемов жилищной и общественной площади. Во-вторых, архитектурно-градостроительную эффективность застройки, планировочную и объемно-пространственную структура города, исторически сложившийся силуэт. В-третьих, состояние природного окружения, особенности ландшафта, рельеф территории. В-четвертых, состояние транспортной инфраструктуры города.

Таким образом, выбор участка для строительства высотного сооружения должен способствовать обеспечению безопасности высотного здания, целостности существующей застройки и среды, ее рациональному функционированию и развитию, сохранению историко-культурных, архитектурно-ландшафтных, природных объектов на участке строительства и окружающей территории, а также развитию транспортной инфраструктуры [1].

Действительно, высотность сооружений требует особых подходов к выбору приемов формообразования, выявлению стилевой гармоничности элементов объемно-пространственной композиции. Чтобы вписать новое здание без ущерба для эстетики окружающей среды необходимо учитывать все до мелочей. И, если уж строить – то только там, где это действительно необходимо и возможно.

Если следовать утверждению, что «Екатеринбург – европейский город», то было бы неплохо обратиться к опыту застройки европейских городов, ведь в центре Лондона, Парижа и Берлина уже давно не строят такие высотки, которые могут разрушить уникальный образ города.

Лучшим вариантом для строительства супервысотных сооружений было бы создание отдельного делового центра как нового района города. Что же касается высотных комплексов жилищного назначения, то их лучше всего располагать в отдаленных от центра районах, где земля дешевле, воздух чище, шума

меньше, и, соответственно, вписать их в окружающую среду легче, соединив такие районы с центром дополнительными транспортными магистралями. Таким образом, в городе выделится два центра: культурный (исторический) и деловой (новый район, с преобладанием супервысотных сооружений).

Известно выражение: «Что ни город, то – норов». Художественный облик города складывается под влиянием различных факторов: таких, как климат, географическое положение, национальные особенности, роль в экономике страны. Своеобразие городского облика зависит от архитектурно-исторического наследия. Архитектура старинных зданий – каменная летопись истории города, отражающая социальные и эстетические идеалы своего времени.

Раздвинулись границы современного Екатеринбурга, взметнулись в небо громады из стекла и стали, протянулись нити скоростных магистралей. К сожалению, с каждым этапом строительства город терял свои характерные исторические черты. Когда город лишается исторического прошлого, настоящее и будущее теряет свой смысл. Каким станет Екатеринбург – покажет время. Не хотелось бы, чтобы он стал похожим на бесчисленные города-мегаполисы, потерявшие свое лицо в погоне за бездумным использованием новейших строительных технологий. Только совместные усилия архитекторов, историков, художников, строителей, общественности могут обеспечить успешное создание качественно новой системы центра, в которой еще большее значение приобретут исторические черты уральского города и его самобытность.

#### Библиографический список

1. *Бандровская Л.П.* Развитие жилых образований на примере города Свердловска / Л.П.Бандровская // статья из книги: «Архитектура промышленных предприятий и городов Урала». Москва: сборник трудов №9, 1979 год.
2. *Бархин М. Г.* Архитектура и город / М.Г.Бархин. Москва, 1979.
3. *Блинов В.В.* Архитектура высотных зданий в городе Екатеринбурге / В.В.Блинов // Архитектон: известия вузов № 38, приложение Июль 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://archvuz.ru/2012\\_22/70](http://archvuz.ru/2012_22/70).
4. *Дубровин Г.И.* О сохранении памятников архитектуры в центре Свердловска / Г.И. Дубровин, Л.В.Балацкая, Л.В.Клягина // статья из книги: «Архитектура промышленных предприятий и городов Урала». Москва: сборник трудов №9. 1979 год.

5. *Козинец Л.А.* Каменная летопись города / Л.А.Козинец. Свердловск. 1989.

*А.А.Топоркова*

## СТИЛЬ МАНГА В ИНТЕРЬЕРЕ

Манга - оригинальный анимационный стиль, зародившийся в Японии и впервые воплощенный в комиксах и мультфильмах. Стиль манга неразрывно связан с аниме – японской анимацией, которую сегодня снимают уже и в соседнем Китае, и даже в Южной Корее. Империя хризантем, как называют Японию, породила аниме в середине бурного прошлого века. Этому искусству понадобилось не менее 20 лет, чтобы войти в моду, получив активное развитие. В Европу аниме попало лишь к 80-м годам XX века. Россия увидела стиль манга в аниме в девяностых. Японские комиксы манга обрели свою популярность уже в новом XXI веке [1].

Сегодня японская анимация уже всем известна, но большинство людей, услышав слово «аниме» представляют себе мультяшных японских школьников с бликами в огромных рисованных глазах и в коротких клетчатых юбочках. Аниме – это гораздо более широкое понятие, в нем намешано множество графических стилей, а огромные глаза с лучиками (кира) – лишь стилистика одного из них, которая проявила себя в 90-х годах. Персонажи аниме из 70-х годов не имели таких лучистых глаз и были похожи на героев европейских и американских мультфильмов [4].

Теперь японская анимация становится все более и более реалистичной, а аниме или манга плотно вошли в жизнь людей, благодаря слиянию данных стилей с индустриальным производством. Так, в продаже быстро появились канцтовары, брелоки и игрушки, изображающие героев обожаемых мультфильмов и комиксов. Затем, когда продукция такого рода приобрела стойкий спрос, проявили себя и поклонники аниме и манга – отаку, массово скупавшие все эти «игрушки», подстегнув спрос и стимулируя новые идеи у производителей [2].

Постепенно под влиянием потребностей любителей японского искусства, аниме и манга проникли в интерьер, окружая людей такими характерными излюбленными деталями, а также яркими изображениями персонажей любимых комиксов и мультфильмов. Таким образом, стиль манга сегодня стремится воплотить в жизнь фантазии поклонников анимированных японских героев [4].