

Предисловие

Успешное развитие личности неразрывно связано с художественным образованием, поэтому интерес к нему постоянно возрастает со стороны исследователей различных направлений: философов, психологов, искусствоведов, художников...

Интерес к художественному образованию – интерес к собственному будущему. И это действительно так. Во-первых, художественное образование рассматривается как сложный организм, который развивается по традиционным законам изобразительного искусства и еще не приспособился к сверхбыстрым изменениям и инновациям.

Во-вторых, в происходящих общественных изменениях принципиальную роль играют государственные образовательные стандарты, определяющие уровень сформированности личности. Одновременно с этим появляются совершенно новые направления в искусстве, отражающие мировоззрение современного человека. Поэтому стремление выработать общие представления о закономерностях развития творческого потенциала личности позволяет сделать выводы о том, что художественное образование является для этого базисом.

В-третьих, художественное образование определяется волей и осознанными, целенаправленными действиями людей, жизнь и деятельность которых тесно связана с искусством, поэтому попытка вторжения в сферу художественного образования требует особого подхода в рассмотрении и обосновании ряда специфических особенностей, связанных с пониманием вопросов искусства.

В-четвертых, художественное образование сталкивается с необходимостью концептуальной оснащенности и нового самоопределения, осмысления потребностей общества в научном познании, обозначения вытекающих отсюда специфических функций, соответствующих государственным образовательным стандартам.

Создание настоящего сборника вызвано необходимостью осветить некоторые вопросы, проблемы, детерминируемые новыми социально-историческими условиями. Возникающие противоречия в образовательной сфере побудили обратиться к некоторым вопросам теории и практики художественного образования. Приятно отметить, что всех авторов объединяет общая научная позиция по отношению к художественному образованию,

что само по себе есть результат развития научной мысли: желание выработать единые стратегические принципы, определить основные понятия, формирующие методологию исследований, теорию, направления в системе общего, специального и высшего профессионального образования. Естественно, круг рассматриваемых вопросов, непосредственно связанных с художественным образованием, постоянно расширяется, уточняется, потому составители видят свою задачу в стимулировании обсуждения широким кругом общественности рассматриваемых в сборнике проблем.