

только вооруженный специальными знаниями коллектив педагогов-медиков. Следовательно, в настоящее время возникло актуальное требование интеграции психолого-педагогических и медицинских знаний, что, конечно, потребует дополнительных денежных затрат, но здоровье будущего поколения будет сохранено, а следовательно, возможно решение сохранения нации – глобальной задачи, стоящей перед государством, занимающим 1/6 часть земного шара.

Несомненно, обучение навыкам здорового образа жизни должно рассматриваться не только с позиции одной личности, но и с позиции всей нации. Данными проблемами занимается наука санология. Курс валеологии, введенный в курс общеобразовательной школы, не может решить в полной мере задачи в области стратегии сохранения здоровья нации. Считаем, что в современных условиях необходима межотраслевая интеграция в подготовке специалистов в области медико-педагогической деятельности, проблеме может решить интегрированная специализация —медик-педагог.

Рациональное решение поставленных задач возможно только при организации непрерывного образования профессионально-педагогического профиля, начиная со средней медицинской школы (училища, колледжа), кончая профессионально-педагогическим ВУЗом.

**А.Г. Кислов,
Н.Б. Мельник**
Екатеринбург

«Образ и мысль» в Уральском Регионе

В 1999 г. в ряде школ Свердловской области началось экспериментальное преподавание курса «Образ и мысль». Его прообразом служат разработанные педагогами Музея современного искусства в Нью-Йорке (группа «Development Through Art» – «Развитие через искусство») «Стратегии визуального мышления» – «Visual Thinking Strategies» («VTS»). Группа специалистов из Университета педагогического мастерства (г. С.-Петербург) в 1993 г. познакомилась с создателями VTS и имела возможность наблюдать за работой с детьми по этим стратегиям в Музее современного искусства и в различных школах США.

В результате этих знакомств и наблюдений, а также в результате изучения теоретических основ VTS специалисты из С.-Петербурга убедились в том, что «Стратегии визуального мышления» заслуживают внимания российской школы. Конечно, как и любое нововведение в системе образования, их предстояло всесторонне изучить и экспериментально проверить на соответствие самым строгим критериям, предъявляемым к учебным программам в нашей стране. Кроме того, созданные в ином культурно-об-

разовательном контексте, VTS должны были пройти трудный путь вживания в отечественную систему образования, адаптации к реальной педагогической ситуации в России.

С помощью Фонда Сороса начался педагогический эксперимент, в результате которого был создан С.-Петербургский вариант VTS-программа для детского сада и начальной школы, получившая название «Образ и мысль». На сегодняшний день в С. – Петербурге обучение по программе «Образ и мысль» проходят около 2000 детей. Опыт С.-Петербурга по созданию национального варианта программы используют учёные и методисты Латвии, Казахстана, Киргизии, Украины и Эстонии. В настоящее время эксперимент разворачивается в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Самаре под эгидой региональных институтов повышения квалификации работников образования. Интерес педагогов к программе «Образ и мысль» не случаен.

Современный человек в стремительно меняющемся мире, обрушивающем поток информации и калейдоскоп зрительных образов, должен владеть основами визуальной грамотности. Данная программа призвана формировать потребность всматриваться и вдумываться, осознать и интерпретировать зрительные образы, даже такие сложные, как произведения изобразительного искусства. Цель программы – содействовать развитию способности детей к глубокому, личностному восприятию художественных ценностей, установлению собственной, естественной системы связей с искусством, которая будет служить основой для их дальнейшего развития. Стимулом такого развития служат произведения изобразительного искусства всех времён и народов.

Дети самостоятельно, без вмешательства авторитетного (а часто и авторитарного) мнения взрослых рассматривают произведения, высказывают свои наблюдения и, в меру своих возможностей, приближаются к постижению их многогранного содержания. Уникальным педагогическим инструментом общения начинающего зрителя с искусством выступает особым образом организованная групповая дискуссия. Уникальность программы состоит в том, что она позволяет комплексно решать стоящую перед школой задачу – создание условий для развития качеств личности, способной жить в демократическом, открытом обществе, таких как независимость и креативность мышления, способность к саморазвитию, к ответственности, к уважению собственного и чужого мнения, к собственной и чужой свободе, умение аргументировать и слышать аргументы.

Программа строится на использовании широкого диапазона произведений мирового изобразительного искусства. В ней заложены механизмы, позволяющие зародить и укрепить интерес к этим произведениям, подготовив таким образом детей к другим урокам, к осмысленному посещению музеев и восприятию игр, бесед, лекций.

Важным эффектом программы является её воздействие на личность педагога и организацию учебного процесса в целом. Общеизвестно, что стереотипы мышления, отсутствие демократических традиций в препода-

вании, низкий уровень общей культуры массового учителя являются существенным тормозом демократического преобразования как школы, так и общества в целом. Метод работы с искусством, применяемый в программе, позволяет изменить стиль отношений: учитель перестаёт быть носителем «истины»-лектором, мэтром и ментором, а это расшатывает, расширяет старую педагогическую парадигму. Программа даёт толчок эстетическому развитию не только детей, но и самих учителей. Она доступна, технологична и не требует специальной искусствоведческой подготовки. Немаловажным достоинством программы является возможность вовлечения родителей обучаемых по ней детей, часто почти безнадежно далёких от изобразительного искусства, в совместное общение с искусством, в том числе, в общение непосредственное – на экспозициях музеев и выставках.

Программа повышения квалификации «Образ и мысль» рассчитана на педагогов, не обязательно имеющих профессиональное искусствоведческое образование, что предъявляет особые, повышенные требования к их подготовке и придаёт ей особую значимость. Весной 1999 года разработанная в С.-Петербурге программа обучения педагогов передана и в Институт развития регионального образования Свердловской области. У эксперимента есть серьёзная перспектива, поскольку его ход уже даёт надёжные подтверждения достижений заявленных благородных гуманистических целей.

**В.Д. Семенов,
Е.Н. Суворова**
Екатеринбург

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭКОЛОГИЯ РЕБЕНКА КАК ОДНА ИЗ ОСНОВ МЕТАПЕДАГОГИКИ

О метанауке известно уже очень давно. Ученые, занимающиеся исследованиями сугубо специальных объектов, отмечали еще с глубокой древности, что в каждом объекте существует нечто общее и родственное как специнформация. Постепенно возникла сверхнаука (транстендентная); сверхопытная, доопытная, как проявление Разума, Рефлексии, Духовности, пытающееся проникнуть в суть вещей, невидимую не только обыденному сознанию, но и профессионально-научному. В глубокой древности возникли Религии, Космизм, а с ними и философия, человекознание.

В современных условиях развитие специальных наук достигло такого уровня, что встреча научных идей возможна только на уровне сверхинформации: выявление общих законов Вселенной (если это возможно!), общества и человека. В современных условиях диалог ученых уже идет, и все больше и чаще этот диалог начинается с самих себя, с Человека, с изуче-