

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ САМООБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ КАК ФАКТОР ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Проблема гуманизации является одной из насущных проблем современного российского общества.

Конец XX в. в российском образовании ознаменовался переоценкой системы ценностей. Гуманизация образования нашла свое отражение в личностно ориентированной педагогике. Приоритетными стали интересы самого человека, его ценностные ориентиры, личностная свобода, умение самостоятельно прогнозировать свое развитие и контролировать себя.

Личностно ориентированное образование предполагает учет в процессе его реализации приоритетных ценностей, каковыми являются личности обучаемого и педагога, гармонизация их интересов и отношений, создание условий для их развития.

Решению задачи гуманизации образования способствует разработка теоретических основ понимания сути личностно ориентированного образования и построение педагогической практики на этой основе. Однако сегодня не сформирована целостная система взглядов на личностно ориентированное образование, отсутствует глубокий анализ генезиса данного явления, недостаточно разработана теория проектирования педагогических технологий на указанной теоретической основе, не сформированы единый понятийный аппарат, формы описания и представления педагогических феноменов личностно ориентированной системы образования.

Личностно ориентированное образование может осуществляться во всех типах учебных заведений, на всех уровнях системы непрерывного образования и во всех формах обучения. Система образования должна сопровождать человека на протяжении всей жизни как позитивное, необходимое, адаптирующее и интегрирующее звено между отдельно взятой личностью и окружающим.

В рамках образования взрослых проблема развития личностно ориентированного образования приобретает особое звучание. Взрослые как субъекты образования являются специфичной категорией обучаемых, так как они имеют достаточный опыт профессиональной деятельности, свое понимание профессиональных проблем. Система образования взрослых на протяжении многих лет реализовывалась через периодическое пополнение и обновление знаний обучаемых. Этот подход не отвечает современным требованиям как не стимулирующий личностное развитие, поэтому возникает необходимость обучения взрослых анализу, систематизации, обобщению и представлению собственного

профессионального опыта, прогнозированию и проектированию своей профессиональной траектории, ведению конструктивного диалога и продуктивного сотрудничества с коллегами, что является составляющими культуры самообразования.

Перечисленные навыки могут рассматриваться как универсальные для представителей различных профессий и сфер деятельности. Они являются средствами, обеспечивающими личностное и профессиональное развитие, стимулируют к постоянному самосовершенствованию, удовлетворяют потребность личности в самоактуализации, обеспечивают ее социальную защищенность. Обучение взрослых, нацеленное на развитие творческой саморазвивающейся и самообразовывающейся личности, является направлением реализации личностно ориентированной модели образования взрослых.

В. И. Куценков

Екатеринбург

ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ НА ОСНОВЕ ОПЫТА ДРЕВНЕРУССКИХ ИКОНОПИСНЫХ ШКОЛ *

Исследование древнерусских иконописных традиций, обучения в иконописных мастерских предоставляет возможность применения педагогического опыта древнерусских художников в современном педагогическом процессе. Осмысление опыта подготовки и обучения древнерусских иконописцев вызывает несомненный интерес с точки зрения выявления педагогических и иконописных традиций, применяемых в педагогической практике, и возможной преемственности данного педагогического наследия в художественном образовании.

Одним из подходов в подготовке художника-педагога является непрерывное обучение в творческой мастерской и переход от классно-урочной системы обучения к ученичеству как индивидуализированной организации обучения.

Наиболее сложной методологической проблемой в современной художественно-педагогической практике является разработка экспериментальной модели ученичества в творческой мастерской, основанной на непрерывном образовании: дошкольном, школьном, высшем художественно-педагогическом.

Изменение принципов обучения возможно при создании системы обучения, построенной на основе законов обратной перспективы, которая существо-

* Тезисы доклада подготовлены при финансовой поддержке Российского гуманитарно-научного фонда (проект № 02-06-00030а).