

профессионального опыта, прогнозированию и проектированию своей профессиональной траектории, ведению конструктивного диалога и продуктивного сотрудничества с коллегами, что является составляющими культуры самообразования.

Перечисленные навыки могут рассматриваться как универсальные для представителей различных профессий и сфер деятельности. Они являются средствами, обеспечивающими личностное и профессиональное развитие, стимулируют к постоянному самосовершенствованию, удовлетворяют потребность личности в самоактуализации, обеспечивают ее социальную защищенность. Обучение взрослых, нацеленное на развитие творческой саморазвивающейся и самообразовывающейся личности, является направлением реализации личностно ориентированной модели образования взрослых.

В. И. Куценков

*Екатеринбург*

## **ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ НА ОСНОВЕ ОПЫТА ДРЕВНЕРУССКИХ ИКОНОПИСНЫХ ШКОЛ \***

Исследование древнерусских иконописных традиций, обучения в иконописных мастерских предоставляет возможность применения педагогического опыта древнерусских художников в современном педагогическом процессе. Осмысление опыта подготовки и обучения древнерусских иконописцев вызывает несомненный интерес с точки зрения выявления педагогических и иконописных традиций, применяемых в педагогической практике, и возможной преемственности данного педагогического наследия в художественном образовании.

Одним из подходов в подготовке художника-педагога является непрерывное обучение в творческой мастерской и переход от классно-урочной системы обучения к ученичеству как индивидуализированной организации обучения.

Наиболее сложной методологической проблемой в современной художественно-педагогической практике является разработка экспериментальной модели ученичества в творческой мастерской, основанной на непрерывном образовании: дошкольном, школьном, высшем художественно-педагогическом.

Изменение принципов обучения возможно при создании системы обучения, построенной на основе законов обратной перспективы, которая существо-

---

\* Тезисы доклада подготовлены при финансовой поддержке Российского гуманитарно-научного фонда (проект № 02-06-00030а).

вала в России до XVIII в. и была заменена в начале XVIII в. на прямую европейскую перспективу, что привело к повсеместному применению монокулярного зрения в учебном процессе при создании пространства и объема.

Гибкая система непрерывного профессионально-педагогического образования позволяет создать условия для творческого развития личности учащегося. Обучение учащихся в творческой художественной мастерской в отличие от классно-урочного обучения ориентировано на личностное взаимодействие мастера и ученика, сотрудничество которых происходит не только в процессе передачи тонкостей и секретов мастерства, но и при создании такой духовно-нравственной среды, в которой творчество учеников любого уровня обучения будет иметь нравственное содержание. Превращение современной учебной группы в смешанную разновозрастную группу в творческой мастерской может повлиять на развитие содержания и технологии художественного образования и художественной культуры в целом. Одним из подходов к решению проблемы подготовки художника-педагога в художественных учебных заведениях может служить непрерывное обучение в творческих мастерских и переход от классно-урочной системы обучения к ученичеству как индивидуализированной организации обучения.

Для успешного освоения учебного материала древнерусские иконописцы организовывали занятия так, чтобы ученики, выполняя конкретные задания, связанные с рисунком, живописью, композицией, технологией темперной или восковой живописи (подготовка грунта, красок, рисунка), проводили межпредметные связи, при этом осуществлялась духовно-нравственная подготовка учеников к очередной работе.

Л. А. Семенов

*Екатеринбург.*

## **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Одним из наиболее приоритетных направлений деятельности образовательных учреждений в настоящее время является сохранение и укрепление здоровья учащихся. Реализация этого направления невозможна без совершенствования физического воспитания, которое на сегодняшний день не решает стоящих перед ним оздоровительных задач. Свидетельством тому являются результаты обследования более чем 35 тыс. учащихся школ ряда муниципальных образований Свердловской области. Установлено, что в среднем более 50% учащихся по показателям кондиционной физической подготовленности (в на-