

6) русская поэзия не появилась в XVIII в. на пустом месте, но опиралась на предшествующую традицию.

Таким образом, развитие русской поэзии в XVII–XVIII вв. представляется последовательным и естественным процессом.

Литературная и культурная традиция перестала осознаваться, но не превратилась, так как была усвоена через творчество А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, создавших традиции литературы нового времени.

Литература

1. Винокур Г. О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959. 492 с.
2. Виршевая поэзия (первая половина XVII в.) / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. К. Былинина, А. А. Илюшина. М., 1989. 480 с.
3. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003. 272 с.
4. Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 2002. 352 с.
5. Горшкова К. В., Хабургаев Г. А. Историческая грамматика русского языка. М., 1981. 359 с.
6. Живов В. М. Очерки исторической морфологии русского языка XVII–XVIII вв. М., 2004. 656 с.
7. Живов В. М. Язык и культура в России XVIII в. М., 1996. 591 с.
8. Кузнецов П. С. Историческая грамматика русского языка. Морфология. М., 2005. 312 с.
9. Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 1998. 336 с.
10. Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973. 290 с.

Э. А. Набиева

Уфа

К ВОПРОСУ О ЦЕРКОВНО-ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ В УФЕ В КОНЦЕ XIX ВЕКА

Вторая половина XIX в. в Уфе была отмечена значительным ростом творческой активности в области церковно-хорового пения. Одним из стимулов для ее развития послужила активная деятельность православных храмов Уфы. При каждом храме был организован церковный хор, так как его пение во время богослужения было необходимым православным каноном. В хор принимались певцы, обладавшие ровным голосом и музыкальным слухом. Наиболее способные из них, с хорошими вокальными данными, и умевшие петь по нотам, становились солистами. Таким образом, вокально-хоровое искусство дореволюционного Башкортостана было тесно связано с традициями православия,

В 1860-е гг. в документальных материалах по истории г. Уфы городского головы Д. С. Волкова отмечалось, что уже в 1840 г. «...архиерейский двор славился стройностью пения»¹ и другие церковные коллективы достигали иногда довольно высокого уровня исполнительства. И в 1880-е гг. из церковных хоров наиболее известным и лучшим считался хор Воскресенского кафедрального собора под регентством В. А. Скворцова. Позже хором руководил регент, и одновременно преподаватель пения Уфимской духовной семинарии Я. А. Ишпайкин (племянник известного в Уфе музыканта, регента И. П. Ишпайкина). Исполнительский уровень хора Воскресенского собора был настолько высок, что «уфимцы ходили в церковь слушать его, как на концерт...»². В том же соборе Уфы служил протодиаконом замечательный бас, в последствии русский певец Михайлов Максим Дормидонтович. Он был солистом Радиокомитета СССР, долгие годы пел в Большом театре. Наиболее значительные его работы были преимущественно в русской классической опере. Михайлов М. Д. выделился как замечательный исполнитель русских народных песен.

Мастерством исполнительства также прославился хор Казанско-Богородицкой церкви. Велика была заслуга священников и регентов, работавших в тот период времени.

В 1890-е гг. начался расцвет творческой и педагогической деятельности священника, регента и талантливого музыканта Ипполита Петровича Райского, внесшего огромный вклад в развитие хорового искусства Уфы. С сентября 1895 г. он преподавал пение в Уфимской мужской гимназии, позже дирижировал ученическими хорами, в том числе хором Епархиального женского училища. Спустя годы И. П. Райский становится священником в Никольской-вокзальной (железнодорожной) церкви, где занимается с церковным хором. Так, например, в октябре 1905 г. отмечалось газетой, что «пение певчих местного железнодорожного хора оказывается настолько художественно выдающимся, что можно лишь пожалеть, что такой прекрасный хор находится в слишком отдаленной от центра города церкви и что слышать его лишены возможности многие любители духовного пения – из горожан. Исполнение нотных песнопений – выше всякой похвалы, а подбор духовных композиций делает честь руководителям хора – священнику И. П. Райскому – даровитому знатоку пения и музыки, – достойному его сотруднику регенту И. П. Ишпакину. Легкость, с которой исполняются сложные произведения, как, например, концерт «Псалом 66» Ива-

¹ Научный Архив Уфимского Научного Центра РАН. Ф. 23. Оп. 1. Д. 9. Л. 303.

² Иванова Г. О. История экспонатов дома-музея С. Т. Аксакова (семья уфимского священника Евграфа Васильевича Еварестова) // Аксаковский сборник. – Уфа, 1998. С. 177.

нова, или, в особенности, концерт (на молебствии) «Тебе, Бога, хвалим» Бортнянского, – прямо восхитительная. А что самое важное – гармонизация хора доведена до надлежащей высоты: ни один голос, ни одна партия не выдается и решительно нет того крика со стороны басов, которыми обыкновенно страдают многие хоры»¹.

Будущий великий русский певец, Федор Иванович Шаляпин², прибыл в 1890 г. в Уфу вместе с музыкальной театральной труппой русской комической оперы. Уфа – город, где состоялся дебют Федора Ивановича Шаляпина: первое в жизни сольное выступление на оперной сцене в партии Стольника в опере «Галька» С. Монюшко. 18 декабря 1890 г. – стало началом профессиональной творческой деятельности певца. Особенно хотелось бы подчеркнуть, что в уфимский период Федор Иванович пел в Ильинской церкви. Русская духовная музыка существенно повлияла на творчество певца. В последние годы жизни Шаляпин пел в основном духовную музыку и русские народные песни.

Таким образом, церковно-хоровое исполнительство в Уфе конца XIX в составило основу для последующего развития исполнительской, педагогической и композиторской деятельности в области вокально-хорового искусства музыкантов Башкортостана. Традиции, заложенные музыкантами в предреволюционный период, послужили опорой для дальнейшего эволюционного развития музыкальной культуры башкирского края. Вокально-хоровая деятельность, организованная священниками, регентами, музыкантами и педагогами Уфы, является важной составляющей всероссийской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв.

Н. А. Кирева

Стерлитамак

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОЮЗА БЕЗБОЖНИКОВ И АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ РАБОТА В БАШКИРСКОЙ АССР в 1920-е годы

После прихода в 1917 г. к власти большевики начали проводить политику, которая повлекла за собой кардинальные преобразования в общественной жизни России. Существенные изменения произошли во взаи-

¹ Уфимские губернские ведомости. 1905, 13 октября.

² В память о Шаляпине в Уфе установлена мемориальная доска на здании бывшего Дворянского собрания. В августе 2006 г. напротив Башкирского государственного театра оперы и балета была установлена скульптура Федора Шаляпина. Архитектором комплекса выступил Константин Донгузов, автор скульптуры – Рустем Хасанов.