

КАП позволяет промоделировать различные сочетания параметров ИУС и законов распределения погрешностей реализации, дать вероятностные оценки законов распределения выходных параметров ИУС, расставить ИУС в ряд по заданным показателям и функционалам качества, создать технологию автоматизированного проектирования ИУС при использовании тезауруса математических моделей в памяти ЭВМ.

В.И. Куценков

### ИННОВАЦИИ В ГУМАНИТАРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Study, preservation and development of the iconography, allow to educate people with an unspoiled view of the world. The iconography of the 12<sup>th</sup> - 14<sup>th</sup> centuries is art, independent and standing apart from decorative painting, the more so from realism.*

Размышления о современной системе образования, о нашем интересе к нововведениям наводят на мысль о том, кто мы есть и куда идем? Походы гуннов во главе с Атиллой оставили свой след в степной культуре в образе казака и высокохудожественных произведениях из золота. Татаро-монгольское нашествие также оставило свой след: с большой силой проявилось национальное самосознание русских людей, отразившееся в гениальных произведениях художника русского Возрождения Андрея Рублева. А какой след оставляем мы после себя, какое наследие оставлено нами будущему поколению?

Во все времена культура народов, населявших Россию, находилась на стыке культур Запада и Востока, отражая их бурное развитие. Изоляция торговых и культурных связей вела к гибели. В конце XIV в. на Руси работали два выдающихся иконописца: Феофан Грек и Даниил Черный. Но этих мастеров превзошел Андрей Рублев своим чистым, звучным, полным жизни искусством иконописи. Сравнивая работы Андрея Рублева с произведениями ранних мастеров, мы видим светлую жизнерадостность иконописи. Возможно, на художника повлияло не столько европейское искусство, сколько буддийская икона - танка написанная на тонких, загрунтованных эластичным левкасом холстах, очень близких по цветовому восприятию православному человеку.

В данный момент, приобретая опыт технической оснащенности образовательного процесса, необходимо не растерять то, что мы имеем, а имеем мы по

еще не до конца испорченное восприятие наших студентов. Гуманитарное образование обладает широкими возможностями и огромным диапазоном действия, в частности, в области искусства. Наши представления о развитии образования в сфере искусства, в том числе декоративно-прикладного, сведены к освоению духовно-нравственного, воспитательного, образовательного и технологического опыта иконописцев XII - XV вв., изучению и исследованию этого периода как наиболее яркого и не замутненного "фряжским письмом".

Иконопись этого периода являет собой искусство, стоящее самостоятельно и не имеющее отношения к декоративной или станковой живописи, тем более к реализму. Здесь нет приземленности и очеловеченности со страстями, каждое цветовое пятно не случайно и близко к знаку или иероглифу, требующему понимания при его прочтении. Это смысловое значение современный зритель считает за трудом, а иногда и вовсе не понимает, что видит.

Есть смысл попытаться приблизиться к пониманию и разгадке символов иконописи, учитывая возможность создания в дальнейшем нечто нового на основе исторического и художественного опыта старых русских мастеров.

Сохраняя и развивая искусство иконописи, мы будем иметь возможность воспитывать студентов с неиспорченным взором на мир. Дух историзма пронизывает русское средневековое искусство, чего нет у нас в данный момент. Мы испытываем колоссальное давление с Запада, и это может привести к разрушению и потере остатков самобытного народного творчества и иконописи.

К.М. Левитан

## НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВУЗОВСКОГО КУРСА ПЕДАГОГИКИ

*A need for elaboration of the well scientific founded course of pedagogics and reorganization of the pedagogical process in higher education institutions taking into consideration social-economic changes in the modern society and the ideas of the personality centered education is stated.*

Научное обоснование учебного курса представляет собой совокупность теоретических знаний, которые призваны дать возможность эффективно планировать и осуществлять образовательный процесс с учетом современных социально-экономических требований, устанавливать объем и определять характер