

- изучение взаимовлияния мужской и женской культур;
- исследование своеобразия способов трансляции опыта достойного поведения личности в истории жизни народа;
- обоснование приоритетов и педагогических предпосылок формирования культурно-антропологических установок, мотивов достойного поведения личности.

Конечная цель подобного исследования - формирование педагогических условий культурно-антропологической идентификации личности. В ее основе лежит осознание культурного единства сменяющейся череды поколений. Архетипы коллективного опыта, укорененные в нашей повседневной жизни, удерживают архитектурную целостность культурного пространства, прорастают в личностных смыслах человека. В конечном счете они определяют все многообразие проявлений социального характера человека. Из-за отсутствия надлежащего внимания к процессу формирования культурно-антропологической идентичности личности мы рискуем утратить исторические коды национальной системы воспитания. Сегодня в образовательное пространство внедряются многочисленные воспитательные программы без квалифицированной культурно-антропологической экспертизы, а значит - без учета реальных последствий "игр обмена" с иными культурами. В этих условиях актуальна задача осмысления культурно-антропологических оснований воспитания - воспитания этнического иммунитета.

В.А. Нечаев

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЛИЧНОСТНОГО ЗНАНИЯ У СТУДЕНТОВ

The article contains analysis of different approaches to the question of personal knowledge, being formed in teaching.

В качестве одной из актуальных задач педагогики на современном этапе можно назвать анализ всего множества инновационных направлений и построение целостной педагогической картины социально-духовного единства человека и общества. Весьма важным здесь оказывается понимание деятельности познания не как подготовительной, предваряющей "настоящую" жизнь, а как уже осуществляющей раскрытие личностных сил человека, направленной на активное участие обучаемого в выборе и несении ответственности за усвоенное знание и выражающейся во вполне определенных трансформациях ядра личности, ее ценностных установок, жизнеопределяющих отношений.

Вместе с тем набор требований к образованному человеку в последнее время пополнился умениями критически мыслить, ориентироваться в сложных "нелинейных" ситуациях, развивать собственную поисковую активность, актуализировать и утверждать свои ценности, одним словом, выступать в качестве субъекта процесса познания. Субъектность, включенная в учебный процесс, выстраивает его цели, прежде всего в направлении самовоспитания и самообразования, так как "знание не пересаживаемо из головы в голову, и никто вместо другого не может ничего понимать" (полисубъектная модель познания М.К. Мамардашвили). Если так, то речь должна идти в первую очередь о создании условий, в которых люди учатся сами (Р. Пол). По нашему мнению, ключевым понятием здесь является "личностный смысл", так как именно через него раскрывается взаимосвязь субъективно открываемого смысла внешне заданного культурным контекстом поля значений.

Таким образом, если акт познания можно представить как шаг к обретению личностного единства, то важно выяснить круг вопросов, непосредственно связанных с таким пониманием учебного процесса и проанализировать условия, способствующие формированию личностного знания. Проведем ряд сопоставлений.

Личностный смысл (ЛС) и ценность: уже из определения ЛС как субъективизированного отражения действительного отношения личности к тем объектам, ради которых разворачивается ее деятельность, ясно, что ЛС в качестве своего условия подразумевает ценностное сознание, включающее момент приятия, избрания системы ценностей, идеально представленных в виде актов целеполаганий субъекта. Ценность фиксирует набор императивно заданных основ, принципов, полаганий деятельности, тот неотрицаемый опыт, который выбирается за исходный момент любого рассуждения.

ЛС и творчество: творчество в педагогической интерпретации можно представить как необратимый и невоспроизводимый переход от ЛС к ценности. Весьма важным нам представляется определение творческого способа деятельности как особой организованности рефлексии, требующей проживания учебной ситуации, включенности в нее, полноты присутствия человека в мире (П. Педровицкий). Творческая активность человека наиболее полно реализуется в проблемной ситуации, когда не применимы имеющиеся схемы действий и субъект познания включается в поиск, выбирает свой путь решения и несет за него ответственность. В таком случае самостоятельную ценность приобретает сам способ индивидуального приобщения к системе значений, а результатом

обучения явится творческая личность - носитель не готовых знаний, а собственной поисковой активности: ее содержательных и инструментальных основ, в сжатом виде представленных в принципах, подходах, стратегиях, ценностных установках личности, реализующих ее жизненные отношения.

И.А. Оглоблина

ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Lecture detects the self-identification of individual intonation of man's life in extreme "life-death" of man's existence and he find out own unique way of life - intermediary of any communication.

Поиск ценностных способов общения со студенческой (и любой другой) аудиторией представляется возможным вести при погружении морально - этических нормативов понятия "ценность" в экзистенциально - мировоззренческий контекст исторически становящихся отношений "человек - мир", устремлённых к комплексности гармоничного сосуществования индивидуума в мире и с миром, с другими людьми, с самим собой, за пределами которого человеческая жизнь оборачивается смертью.

Лишь на экстремуме "жизнь-смерть" человеческой экзистенции достигается полнота переживания нравственных инвариантов события, ретулируемая в повседневности эмоциональным характером собственных суждений (осуждений), тяготеющих к вынесению личностных оценок, категоричных вердиктов "добро-зло", "хороший-плохой" и т.п. Выход на экстремум "жизнь-смерть" обусловлен рождением жизненно насущных запросов в глубинах индивидуального "Я" при обострении конфликтов "я-Я", требующих ситуационного разрешения. Позитивные результаты последнего ведут к освобождению от внутренних разрывов и подсознательных блоков, а, следовательно, очищают, исцеляют, качественно обновляют, способствуя тем самым аккумуляции и опознанию только своей, сугубо уникальной, единственной, никем не неповторимой жизненной интонации. Самоидентификация индивидуальной интонации родовой жизнью открывается человеку как Дар присутствия в мире, безвозмездно отпущенный ему во временное пользование и распоряжение, вне актов владения и присвоения, столь характерных для классического рационального поведения, диктующего следовать императиву "жизнь-игра", дистанцированному от любых усилий душевной саморефлексии. Ирония судьбы жёстко пресекает отрыв от собственной (пусть неосознанной) жизненной интонации: сначала ты играешь в игры, затем игры играют тобой, напоминая, что театр ангажиро-