

только как старейший член семьи, но и благодаря собственной включенности в события того времени. Так семейная память «питается» индивидуальной. Таким образом, мы проследили – разумеется, только пунктирно – взаимодействие социальной, семейной и индивидуальной памяти; подобная схема может лечь в основу более углубленного анализа.

И.А. Бухнер (Екатеринбург)

Патриотическое воспитание детей с нарушением интеллекта на уроках внеклассного чтения в 9 классе специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида

В преддверии знаменательного праздника – победы в Великой Отечественной войне – особо пристальное внимание учителей-словесников приковано к изучению художественных и публицистических произведений о войне с фашистской Германией. Не стали исключением и уроки литературы в старших классах школы для детей с нарушением интеллекта.

На наш взгляд, любой гражданин Российской Федерации должен знать ход истории своей Родины, все знаменательные исторические факты и события. Изучение художественных произведений исторического характера в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для детей с нарушением интеллекта сопряжено с особыми трудностями. В силу недостаточности мыслительных процессов, низкой работоспособности, сниженного внимания, низкого объема памяти дети с нарушением интеллекта с трудом воспринимают и понимают события, произошедшие далеко до их рождения. Задача учителя – довести до понимания детей всю трагичность произошедших событий в далекие 1941-1945 гг., показать мужество, патриотизм советских солдат, а также помочь ощутить радость победы над врагом, воспитать уважение к ветеранам войны.

Достичь этой цели мы предлагаем с помощью системы уроков внеклассного чтения по произведениям отечественных писателей о Великой Отечественной войне. Создание такой системы предусматривает отбор литературных произведений о войне, которые необходимо рекомендовать для чтения, учитывая не только возрастные особенности учащихся с нарушением интеллекта, но и их интересы, разработку типов уроков внеклассного чтения, их структурных компонентов. Для того чтобы создать наиболее благоприятные условия для восприятия произведений о Великой Отечественной войне, мы предлагаем использовать следующие приемы работы: рассказ учителя о жизни и творчестве автора в начале урока, урок-беседа, урок-викторина, урок-экскурсия. В нашей работе особое внимание мы уделим одной из наиболее сложных форм работы над художественным произведением – *уроку-беседе*.

Проанализировав программу специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида для внеклассного чтения (9 класс), мы пришли к выводу, что начать серию уроков по произведениям о Великой Отечественной войне можно с изучения жизни и творчества замечательного поэта Алексея Александровича Суркова. Изучение творчества поэта можно построить по-разному, но обязательное условие – особый эмоциональный настрой. Необходимо стремиться создать обстановку взволнованности, приподнятости и в то же время простоты, душевности. Этому способствует и внешнее убранство классной комнаты (стены можно оформить плакатами с цитатами из стихо-

творений А.Суркова, фотографиями, на которых изображены события Великой Отечественной войны), и музыкальное оформление (до уроков могут громко звучать песни Великой Отечественной войны), и сама организация занятия: урок желательно проводить в необычной обстановке, после перерыва. Учащиеся должны придти на занятия отдохнувшими, строго одетыми, настроенными по-особому, ожидая встречи с героями произведений. Желательно, чтобы школьники и не сидели, как на обычных уроках: можно сдвинуть парты или убрать столы, посадить всех полукругом; можно провести уроки в школьном музее боевой славы, в библиотеке. Все это не мелочи – внешняя обстановка настраивает на задушевный, откровенный разговор.

Построить занятие можно в *три* этапа. Первый этап – рассказ учителя о жизни и творчестве писателя. На данном этапе необязательно подробно раскрывать все этапы жизни поэта. Можно ограничиться самыми значимыми, знаковыми событиями. Например, Алексей Александрович Сурков родился 1 октября 1899 г. в деревне Середнево, Рыбинского уезда, Ярославской губернии, в бедной крестьянской семье. В деревне жил до 12 лет. Там он окончил сельскую школу и весной 1912 г. был отправлен в Петербург, «в люди». В Петербурге жил с 1912 по 1918 г.: был «мальчиком» в мебельном магазине, столярном, весовщиком в торговом порту. С 1918 по 1922 г. служил в Красной Армии. Участвовал в гражданской войне (красноармеец-пулеметчик). После демобилизации – на родине, в деревне занимался сельским хозяйством. 1927-1921 гг. в Ярославле: редактор губернской газеты и сотрудник газеты «Северный рабочий». С 1928 г. поэт живет в Москве и работает в литературных организациях, преподает в университете. В 1934 г. окончил Институт красной профессуры по литературному отделению. Участвовал в освободительном походе в Западную Белоруссию (1939), Финской войне (1939-1940) и в Великой Отечественной войне, где с начала и до конца был в действующей армии на политической и газетной работе. После войны А.Сурков редактирует «Литературную газету» и журнал «Огонею». Первая книга стихов вышла в 1930 г. Издано более 30 сборников стихов и прозы. Основные книги: «Запев», «Ровесники», «Родина мужественных», «Так мы росли», «Фронтальная тетрадь» и др. Многие стихи переложены на музыку. Наиболее популярные песни: «По военной дороге», «Рано-раненько», «На просторах родины чудесной», «Песня смелых» и др. Награжден 7 правительственными наградами.

II этап – беседа по творчеству А.А.Суркова. Конечно, охватить все творчество писателя не представляется возможным: практически каждое его произведение заслуживает серьезного разговора. Нам кажется, что имеет смысл выделить из всего написанного этим автором наиболее характерные произведения, отражающие мужество, целеустремленность, храбрость, самоотверженность наших солдат. Таким образом, мы рекомендуем обратить внимание детей на стихотворения А.А.Суркова из цикла «Победители»: «Слово будущему», «Песнь о слепом баянисте», «Дочери», «Пехотинец», «Защитник Сталинграда» и др. Предлагаемые произведения отличаются несомненными художественными достоинствами и вызывают у школьников живой эмоциональный отклик и большую заинтересованность.

В начале беседы выясняется, все ли ученики прочли рекомендованные стихотворения. Затем учитель выясняет непосредственное впечатление школьников от прочитанного («С каким чувством вы читали стихотворения о войне?»). Потом следует детальный анализ одного из стихотворений (например, «Защитник Сталинграда»). Необходимо помнить, что вопросы беседы должны быть разного уровня сложности. Учитель должен так строить беседу,

чтобы в ней участвовали все учащиеся класса. Разговор с учащимися о стихотворении начинается с вопроса о том, где происходит действие. Какое событие описано в данном стихотворении? После этого 2 ученика выступают с индивидуальными заданиями, подготовленными под руководством учителя: ученики рассказывают о страшных военных событиях, о боях за Сталинград, описывают реальные исторические факты. Каждое выступление – несколько минут. После выводов, сделанных учителем, учащиеся отвечают на следующие вопросы, (они могут быть примерными): «Как ведет себя солдат в трудную для него минуту?»; «Можно ли сказать, что солдат вел себя героически?»; «Как переносит солдат тяготы войны?»; «С какими известными вам героями литературы вы бы могли сравнить русского солдата?»

Также учитель указывает на то, что у русского солдата в стихотворении А. Суркова нет имени. Детям необходимо сказать, что это особый авторский прием, который показывает то, что во время войны все люди без исключения стояли на защите своей Родины, каждый внес свой вклад в победу. Образ главного героя стихотворения «Защитник Сталинграда» собирательный, олицетворяющий всех русских солдат. Необходимо остановиться и на языке, которым написано стихотворение. Такие эпитеты, сравнения и метафоры, как «кровавая мгла», «огненный змей», «обгорелые черные громады», «танк надвигался, рыча», «сталью хлестала тьма» и др., еще больше подчеркивают трудности, которые преодолевает солдат, всю трагичность описываемых событий, страх и в то же время мужество и героизм русского солдата.

Затем учитель подводит учеников к мысли о том, что войны, которые защищали нашу Родину во время Великой Отечественной войны, заслуживают безграничного уважения, потому что есть в них чувство долга, упорство, мужество, храбрость, ответственность за жизнь соотечественников, ответственность за свое дело в жизни. Также учитель рассказывает о людях, которых можно назвать прототипами уже знакомого нам русского солдата. Это может быть рассказ о знаменитых участниках войны, живущих в нашем городе, это может быть рассказ о родственниках одного из учеников.

Урок заканчивается «Конкурсом чтцов» (III этап) Ученики читают наиболее интересные отрывки из стихотворений А.Суркова. Учитель отмечает эмоциональность, выразительность, точность прочтения стихотворения. Каждый участник конкурса награждается, например, сборником стихотворений о войне.

Необходимо сказать, что в данной статье приведена лишь примерная схема урока внеклассного чтения, посвященного Великой Отечественной войне. Типы, формы уроков внеклассного чтения весьма разнообразны. Успех проведения данного мероприятия зависит от мастерства и фантазии учителя. Главное, чтобы изучаемое произведение не оставило равнодушным ни одного человека, чтобы все почувствовали трагичность судеб людей, отдавших жизнь за Родину, ощутили радость победы в жесткой схватке с фашизмом, а также прониклись пониманием того, какой ценой досталась нашей стране эта победа.

Н.В. Веселкова, Е.В. Пряжикова (Екатеринбург)

Жизненный опыт в современном обществе: ресурс или ограничение?

Многие люди, не так давно вполне успешные, сегодня оказываются на обочине жизни. Как правило, риск подобного исключения (социальной эксклюзии) тем выше, чем больше возраст и/или определенный, чаще нетипич-