

часто речевые нарушения являются следствием невнимательного отношения родных ребенка или персонала детского учреждения к речи малыша.

В настоящее время известно, что все функции центральной нервной системы лучше всего поддаются тренировке и воспитанию в период их естественного формирования. Если же в сенситивный период создаются неблагоприятные условия, тогда развитие функций задерживается, и в дальнейшем потребуются масса усилий, чтобы наверстать упущенное, так как дошкольный период характерен функциональным созреванием речевых областей мозга, ребенок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает словарный запас. В этот период родителям ребенка следует уделить как можно больше внимания для общения, игр, массажа, физических упражнений. Также следует обратить внимание на правильное речевое дыхание, которое обеспечивает внятность и четкость звукопроизношения.

Коррекционные упражнения по развитию речи, проводимые в игровой форме, могут широко использоваться на физкультурных и музыкальных занятиях, на утренней гимнастике, во время физкультминуток, гимнастики после дневного сна, в подвижных играх, во время прогулок, а также на физкультурных праздниках. Включение в разные виды занятий по физической культуре считалок, поговорок, пословиц, способствует формированию звуковой культуры речи и развитию интереса детей к разным движениям. Все это создает положительный эмоциональный настрой, а творческий подход к проведению занятий будет способствовать быстрому усвоению материала и своевременному формированию навыков речи дошкольников.

С.П. Миронова (Екатеринбург)

Некоторые концептуальные понятия современной социально-педагогической деятельности: интерпретация А.С.Макаренко

Перечитывая сегодня «Педагогическую поэму» Антона Семеновича Макаренко, невозможно не удивляться перспективности педагогических воззрений этого гениального педагога-новатора. Многие понятия современной социально-педагогической деятельности, такие как «педагогический стиль», «саморазвитие», «самовоспитание», «педагогическая технология», «коллективное воспитание», получают интересную и актуальную интерпретацию в его художественно-педагогическом произведении. По мнению А.С.Макаренко, педагогический стиль – «это самый существенный, самый важный отдел коллективного воспитания. Стиль создается очень медленно, потому что он невозможен без накопления традиций, то есть положений и привычек, принимаемым уже не чистым сознанием, а сознательным уважением к опыту старших поколений, к великому авторитету целого коллектива, живущего во времени» [1, с. 500].

На сегодняшний день одной из характеристик коммуникативно-деятельностного подхода к обучению является смена эмоциональной тональности педагогического общения, влекущая за собой и изменение стиля общения, направленного на создание атмосферы взаимного уважения и доброжелательности, интереса и взаимопомощи. На смену педагогическим стилям устаревания, заигрывания, намеренного дистанцирования приходит стиль дружеского расположения и заинтересованности в совместной познавательной дея-

тельности, культивируемый в свое время и Антоном Семеновичем Макаренко. Поэтому актуально звучат слова педагога, предостерегающего нас о том, что неудачи многих образовательных учреждений происходят оттого, что «у них не выработался стиль и не сложились привычки и традиции» [1, с. 500].

Обращаясь к понятию «педагогической технологии» (А.С.Макаренко называет ее «педагогической техникой»), педагог-новатор пишет, что, кроме сложившихся близких и доверительных отношений с его воспитанниками, нужна была еще и педагогическая техника. Антон Семенович находил большое сходство «между процессами воспитания и обычными процессами на материальном производстве, и никакой особенно страшной механистичности (по его мнению) в этом сходстве не было» [1, с. 502]. Педагогическая технология всегда предполагает строгую алгоритмизацию последовательно выполняемых действий для повышения эффективности педагогического взаимодействия и достижения поставленной цели. Идеи А.С.Макаренко созвучны современной социально-педагогической деятельности, где под педагогической технологией понимается совокупность научно обоснованных педагогических приемов, позволяющих оптимизировать получение оперативной системной информации и на ее основе активно вмешиваться в процесс обучения и воспитания, создавать условия для реализации лично-ориентированного подхода (Б.П.Беспалько, Г.К.Селевко и др.). Интересно, что многие тезисы и иллюстрации Антона Семеновича Макаренко, основанные на его практическом опыте, могут быть использованы как аргументы в современном споре о степени саморазвития и самовоспитания.

Например, А.С.Макаренко с иронией пишет о том, что некоторые его современники-педагоги предполагают, что ребенок «обладает способностью саморазвития, не нужно только ему мешать» [1, с. 501], нужна не сознательная дисциплина, а «самодисциплина», не нужна и опасна какая бы то ни была организация детей, при этом утверждается необходимость «самоорганизации» [1, с. 502]. В условиях такого благоговения и предупредительности перед природой, по их мнению, обязательно должна была вырасти личность. А «на самом деле (как пишет Макаренко в своей книге) в условиях чистой природы выросло то, что естественно могло вырасти, то есть обыкновенный полевой бурьян...» [1, с. 502]. По представлениям Антона Семеновича Макаренко, дисциплина (а мы добавим – самодисциплина, самовоспитание, саморазвитие) должна вырастать прежде всего из социального опыта, «из практического товарищеского коллективного действия» [1, с. 501], а не из чистого сознания и голый интеллектуальной убежденности.

Главное в педагогическом наследии Антона Семеновича Макаренко, на наш взгляд, заключается в том, что человеческая личность рассматривается им во всей ее сложности, душевном богатстве и красоте. Об этом не нужно забывать и сегодня.

Библиографический список

1. *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма: Роман. Кемерово, 1986.