

Е.Б. БАБОШИНА

О КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВАХ ОБРАЗОВАНИЯ

Образование, являясь частью культуры, развивает и трансформирует в себе культурные особенности в форме ценностей, традиций, норм. Поэтому анализ онтологических основ образования начинается с обращения к культуре. Обращение к культуре как феномену в современном образовании – не случайность. Оно продиктовано сложившейся социальной ситуацией, как в России, так и в мире. Всплеск этнического, националистического и религиозного противостояний между народами наряду с ростом общего и индивидуального самосознания – яркий показатель недостаточной готовности мирового сообщества к переходу на новый уровень взаимоотношений и межкультурного общения. Не менее острой проблемой остается нарастающий кризис между технологизацией и стремительной информатизацией социального пространства и обострение проблемы существования отдельного человека, состояния его духовности. «К началу XXI века культура для человека становится не менее важной сферой жизни, чем природа и общество. Именно она придает осознанную реальность человеческому бытию, задает перспективы человеческому существованию» [1, с.8].

По мнению культуролога А.С. Запесоцкого, образование представляет собой процесс «сборки» духовного мира личности путем активной и деятельной проекции формирующихся качеств (элементов) на внешний персонифицированный образ [3, с.12]. Многие отечественные педагоги (Е.В. Бондаревская, В.В. Краевский, Н.Б. Крылова и др.) видят глубочайшую необходимость теоретико-методологической разработки основ культурологической парадигмы образования.

Определение содержательных границ образования связано с определением границ культурного, с определением культуры как феномена.

Не все, что относится к человеческой жизнедеятельности можно отнести к культуре как феномену и как к понятию – в случае, если мы хотим разобраться в существе собственной жизни, не игнорируя нравственность, «мудрость сердца». Именно эта позиция является определяющей в нашем исследовании, поскольку позволяет «высветить» грани человеческой культуры с их истинно специфических позиций – с позиций духовности, нравственности и этики. Именно такая позиция нам представляется не безотносительной, а гуманистической, наконец, культуротворческой и в этом смысле прогрессивной. Такой подход позволяет нам определить другой ракурс рассмотрения феноменологической проблемы культуры – *цивилизация и культура*.

Культура может и должна рассматриваться с позиций «абсолютных» целей человеческого общества. В этом отношении мы согласны с мнением

Д.В. Пивоварова, рассматривающим культуру как идеалообразующую сторону человеческой жизнедеятельности [4, с.26]. И эти «абсолютные» цели культурного общества и есть цели образования данного общества [2]. При этом образование есть не что иное, как культура индивида. И если по отношению к народу культура есть совокупность неисчерпаемых целей-заданий, то и по отношению к индивиду образование есть неисчерпаемое задание. Образование по существу своему не может быть никогда завершено.

Как вытекает из сказанного, под *культурным обществом* понимается общество с таким уровнем развития, когда наряду с целями-условиями человеческого существования выступают главные и направляющие цели вневременные или «абсолютные» (науки, искусства, нравственности, хозяйства и пр.). Значит, наличие либо отсутствие направленности в социальной, в том числе образовательной) среде на достижение этих «абсолютных» целей, а также степень выраженности такой направленности будут являться показателями уровня ее культуры и одновременно критериями в процессе его определения.

Образование адекватно отображает культуру, то есть становится не только ее «зеркалом», но фокусом и курсором при следующих, по нашему мнению, условиях:

1. Соблюдение культурологического подхода в образовании как условие его гуманизации и гуманитаризации.
2. Высокая степень осознанности сферой образования имеющихся культурных особенностей среды.
3. Разработанность образовательных моделей в соответствии с культурно-историческим контекстом общества, их поливариантный, но не смешанный характер, где сам процесс моделирования нормосообразен и рефлексивен.
4. Контекстное прогрессивное отражение и выражение в развивающем характере образования идеалообразующего начала культурного процесса.

Специфичность образования заключается в его двустороннем характере отношений с культурой, в одновременности заданности культурой и задаваемом им характере дальнейшего развития имеющейся культуры. Другой существенной особенностью образования в отношении к культуре является его трансформационный характер. Трансформационность образования по отношению к культуре выражает себя во внешнем характере передачи этой культуры в виде устоявшихся образцов культуры, ее норм и ценностей, с одной стороны, и во внутреннем характере усвоения этой культуры каждой личностью как участником образовательного процесса, с другой.

Кроме того, уникальность образовательного процесса как культурологического просматривается и в том, что усвоение культурного опыта растущей, становящейся личностью осуществляется при помощи ведущего посредника – педагога, выступающего непосредственным транслятором культурных ценностей и смыслов. Это означает, что роль педагога как транслятора культуры может стать определяющей по отношению к процессу усвоения самой культуры личностью учащегося.

Образование как специфическая часть культуры, является культурологическим по своей сути. Более того, образование только тогда выполняет свои функции в полной мере, когда оно исходит из целей культуры, а, точнее, из ее лучших и прогрессивных достижений и образцов, когда цели образования и культуры совпадают, когда образование, задавая развитие имеющейся культуры, способно «предвосхитить» ее в ее лучших тенденциях.

В противовес другим способам понимания и рассмотрения образования, культурологическое образование опирается на сущность понимания самой культуры как феномена человеческого бытия и выстраивает собственную парадигму (в данном случае образовательную) на основе этого понимания. Сущностной и существенной особенностью такого диалогического соотношения образования и культуры выступает возможность понимания культуры в русле ведущих идей образования и, следовательно, коррекции ее развития под влиянием образования. Подобный характер осмысления культуры можно назвать творческим. Однако истинность диалогической взаимосвязи культуры и образования заключается, в первую очередь, в их адекватной соотнесенности между собой, что и обеспечивает возможность их конструктивного взаимовлияния.

Из сказанного вытекают ведущие задачи культурологического образования: 1) создание необходимых условий для культурного и творческого развития и саморазвития субъектов образовательного процесса; 2) обеспечение возможности активного вхождения личности в мир культуры на правах ее творческого преемника и уникального представителя.

Литература

1. *Арнольдов А.И.* Культура: современный портрет. М., 1997.
2. *Гессен С.И.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. М., 1995.
3. *Запесоцкий А.С.* Образование: философия, культурология, политика. М., 2002.
4. Человек как творец культуры / Темат. сб. к Всерос. Научно-практ. конференции «Творчество и культура» (16-17 дек. 1997). Екатеринбург, 1997.