

с этим выполняются упражнения, направленные на развитие памяти, эмоционально-чувственной сферы. Например, учащимся предлагается в течение двух минут внимательно рассмотреть группу людей (это может быть иллюстрация или группа, составленная из самих же учащихся) в определенных позах, затем, убрав изображение, учащимся предлагается схематично попытаться изобразить группу людей на листе бумаги.

Развитие наблюдательности – важный момент процесса изобразительной деятельности, и поскольку эта сфера слабовидящего ребенка также имеет недостатки, обусловленные зрением, развитию наблюдательности подчинены специальные задания. Например, в задании «время созерцания» учащимся предлагается в течение пяти минут молча обследовать предложенный предмет, затем предмет убирается. Больше поощрение получает тот учащийся, который называет все детали обследуемого предмета.

Практика тифлопедагогики показывает, что даже частичная потеря зрения влечет за собой серьезные потери в области чувственного отражения. Поэтому на создание эмоционального настроения и творческой атмосферы на занятиях по изобразительному искусству со слабовидящими детьми в школе-интернате отводится больше времени, чем на уроках в массовой школе.

Огромное значение при работе со слабовидящими детьми имеет правильная организация уроков с учетом всех методических, гигиенических требований, комфортных и благоприятных условий. Обыгрываемая офтальмологическая пауза на уроках изобразительного искусства является хорошей умственной и физической разрядкой. Правильная организация урока отделяет момент наступления утомления у слабовидящих учащихся и позволяет поддержать работоспособность на достаточно высоком уровне в течение всего урока.

Предлагаемая система упражнений в одинаковой мере может использоваться как учителем рисования на уроках в массовой школе, так и руководителем кружка изотворчества и декоративно-прикладного искусства.

Е. И. Зубанова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ БУМАГОПЛАСТИКОЙ И ОРИГАМИ

Проблема «подросткового кризиса» в детском творчестве существовала всегда. Суть кризиса подробно объясняют многие педагоги и психологи. Учитель должен быть психологически и профессионально готов к тому, что у его учеников

начинают зарождаться замыслы, которые по сложности, серьезности, эмоциональной неоднозначности превышают их имеющиеся технические возможности.

В условиях общеобразовательной школы очень сложно вернуть интерес подростков к предмету. Если педагог имеет возможность заниматься с детьми больше одного часа в неделю или в дополнительное время после уроков на занятиях в кружках, студии, то подростковая проблема решается гораздо легче.

Другим способом заинтересовать учеников является смена материала и заданий. Надоевшие краски можно отложить. Подростки с огромным удовольствием занимаются «новыми» изобразительными материалами, не требующими на первый взгляд от них больших усилий. Такой чудодейственной силой являются задания, связанные с моделированием из белой бумаги, – бумагопластика. Конечно, для занятий бумажной пластикой требуются умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения разверток различной сложности, способность чувствовать пространственную среду, владение основными способами изображения на листе и начальные навыки конструирования. Но эти умения и навыки быстро приобретаются в результате выполнения постепенно усложняющихся упражнений по прорезной графике и конструированию. В любом случае, аналитический характер деятельности на таких уроках формирует способность к нестандартному мышлению. Кроме того, занятия бумагопластикой вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умения анализировать, самостоятельно мыслить. Все это очень важно для формирования личности молодых людей.

Работа с бумагой, пожалуй, наименее хлопотное дело, в отличие от других видов изобразительной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги – все это не составит больших трудностей для занятий конструированием в технике бумажной пластики.

Из бумаги можно выполнить довольно сложные и оригинальные композиции, архитектурные макеты. Умение творить из бумаги позволит подросткам быстро и без больших затрат материалов и времени оформить любой школьный или домашний праздник. А сколько возможностей дает владение бумагопластикой при подготовке к новогоднему балу! Елочные игрушки, элементы оформления интерьеров, костюмы, маски – все это возможно выполнить из бумаги.

Понимание и владение техникой бумажной пластики предоставляют возможность для безграничной творческой деятельности молодых людей в любой профессиональной области, какой бы не занимались они в будущем.

Еще одним способом вернуть интерес к урокам изобразительного искусства является занятие оригами – складывание фигурок из листочков бумаги квадратной формы. Это древнее восточное искусство.

Сегодня оригами стали использовать во многих профессиях. Так, например, оно занимает все более прочные позиции в развитии и воспитании детей (педагогика). Наметились тенденции использования оригами для психолого-физиологической диагностики, коррекции и профилактики (медицина). Широко используют приемы оригами архитекторы при проектировании выставочных, торговых центров, вокзалов, аэропортов, стадионов, дизайнеры при разработке и оформлении выставок, организации интерьерного и экстерьерного пространства.

Педагогами многих стран давно замечено, что оригами:

- учит слушать устные инструкции учителя, совершать последовательные действия, читать чертежи, по которым складываются фигурки, концентрировать внимание;
- развивает способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев, пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объемными предметами;
- знакомит на практике с основными геометрическими понятиями;
- помогает развитию первых чертежных навыков;
- стимулирует развитие памяти;
- развивает творческие способности и исследовательские навыки.

Практический опыт показывает, что учащиеся всех возрастов с удовольствием занимаются оригами. Наиболее одаренные из них находят свой путь, а все остальные приобретают ценный опыт творческого воплощения замыслов, начинают глубже понимать и ценить искусство.

Важно научить детей не только складывать фигурки, но и получать радость от творчества, использовать полученные знания в жизни.

Л. М. Кадцын

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБЩЕХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Роль художественного воспитания в развитии культуры общества, бесспорно, значительна, но следует при этом различать его качественно разные стороны или уровни – специально-художественное воспитание и воспитание общехудожественное, предполагающее воспитание читателей, слушателей и зрителей как любителей искусства.

Можно утверждать, что без качественного общехудожественного воспитания невозможна полноценная подготовка специалистов разного профиля