

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ МОТИВАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

Дизайн в последние годы рассматривается в качестве средства активного развития творческих, нравственных и духовных качеств личности в системе профессионального образования.

В современный период предъявляются повышенные требования к качеству подготовки выпускника вуза, способного адаптироваться в новых социально-экономических условиях. Для того, чтобы выпускник отвечал данным требованиям, необходимо: обеспечение педагогом целенаправленного творческого подхода к процессу обучения, способствующего развитию и совершенствованию творческих способностей личности, овладению в полном объеме специальными знаниями и умениями, познанию нового и последующему его осмыслению, созданию самобытных и оригинальных произведений на основе специфических задач, включающих полноценное развитие креативных возможностей личности.

Процесс обучения в вузе сам по себе не должен быть стихийным, он во многом зависит от требования государственного образовательного стандарта, определенной смысловой направленности обучения, характера и творческого темперамента самого студента, его жизненного опыта и знаний, конкретного вида учебной деятельности. По этой причине и подразумевается обязательная педагогическая корректировка. Опытный педагог, используя свой здравый смысл, мудрость, опыт и такт, правильно и эстетически верно способен оценить творческую деятельность обучаемого, ставя перед ним конкретные задачи. Используя весь арсенал своего педагогического мастерства, подключая информативную, развивающую, трансформирующую, интегрирующую и другие функции, он способен повысить качество обучения. И это обучение заключается в постижении необходимых ценностей, которые исследователь Н. И. Лапин характеризует как идею воплощения определенных идеалов [3]. При этом желательно учитывать то обстоятельство, что у каждой личности существуют потребности и желания, тесно связанные с системой ценностей. В их перечень входят:

- успех и достижения в учебе, тесно связанные с качеством, способностями, чертами личности;
- эффективность и практичность в жизнедеятельности;
- индивидуальность и рационализм.

Исходя из понимания необходимости приобщения личности к сложившейся традиционной системе ценностей, нужно отметить, что многое зависит от педагога, который в процессе обучения старается облегчить учащемуся путь познания законов изобразительного искусства и помочь овладеть основами профессионального художественного мастерства.

Следовательно, далее нужно говорить о проектировании художественно-педагогического процесса. Как отмечает С. Д. Давыдова, «эта особенность определяется эмоционально-образной природой изобразительного искусства, его направленностью на духовно-целостное обогащение внутреннего мира личности и ее творческое развитие» [1, с. 302]. Здесь необходимо обратить внимание на проектирование художественно-педагогической ситуации в ходе учебного процесса на основе принципов целостности, образности, диалогичности, приоритета формирования ценностных отношений и развития профессиональной основы будущего специалиста. Так, принцип целостности проявляет себя в соотношении эмоционального и рационального, части и целого; принцип образности включает в себя понятия «образ» и «художественный образ» на основе конкретно-чувственного освоения действительности и искусства; принцип диалогичности подразумевает диалог различных видов художественной деятельности. В проектировании художественно-педагогического процесса эффективны и такие принципы, как отказ от авторитарности, авторская свобода проектирования и реализация моделей занятий, актуализация жизненного и художественно-эстетического опыта студентов и привлечение различных стимулов, умелое сочетание эстетического, нравственного и творческого, взаимодействие творческого воображения и исполнительского мастерства и др.

Совокупность всех этих принципов, а также условий, вызывающих у студентов установку на их целостное восприятие и освоение изучаемого материала, характеризуется, по М. С. Кагану, признаками своеобразной позиции, эмоционально-личностным характером эстетических переживаний и оценок [2].

Позицию педагога характеризуют следующие признаки:

- мотивация к использованию своих знаний и умений;
- мобильность и своеобразие мышления;
- стимулирование творческой активности;
- стремление к постоянному обновлению творческих идей;
- повышение эффективности организации учебного процесса;
- высокая информированность.

Позицию студента характеризуют:

- воля и энергия;

- заинтересованность и эстетическое наслаждение от учебно-творческой деятельности;

- реализация полученных умений и навыков в жизненной действительности.

Практика свидетельствует, что при таком педагогическом подходе более успешно усваиваются знания и раскрываются творческие способности личности.

Творчество – это проявление личностного начала человека, где мобилизованы его интеллект, эмоциональная и волевая сферы. Понятие «творческие способности» достаточно широко и многообразно и в данном контексте подразумевает создание чего-либо нового, принимаемого в качестве полезного и нужного. На основе личностного переживания, чувств, эмоций, воображения, фантазии, ассоциации, художественной идеи творческие способности могут стать основополагающим фактором, высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека. При этом оригинальное мышление, мотивы, интересы, эмоции, восприятия, представления, а также волевые действия, по определению А. Е. Ларина, всегда направлены на достижение определенной цели [4]. С. А. Новоселов под творческой деятельностью понимает создание новых эстетических ценностей (идей, методов деятельности, произведений искусства), непосредственно связанных с изобретательством [5].

Творческие способности в процессе художественного обучения, как показывает практика, проявляются и через природные задатки, и в процессе формирования и становления личности в определенных условиях. Рассматривая творческие способности с педагогической точки зрения, думается, правильно будет говорить о плодотворной познавательной деятельности обучаемого, в которой наиболее ярко раскрываются его способности.

Главное в педагогической практике – это выявление условий, которые обеспечивали бы максимальное и всестороннее развитие художественно-творческих способностей студентов. В художественном образовании накоплен огромный опыт в области развития творческих способностей, и художнику-педагогу очень важно знать и умело использовать наиболее эффективные методы обучения на основе личностного понимания с целью создания в процессе художественного обучения для студентов педагогических условий, которые включают в себя:

- эмоционально положительную обстановку, способствующую полноценному творческому процессу;

- доброе, внимательное отношение педагога к студентам и заинтересованность в их успехах;

- формирование положительных эмоций, вызывающих определенные действия студента;

- вовлечение в исследование творческого процесса мастеров изобразительного искусства;

- умение наблюдать и овладевать средствами и способами творческой деятельности.

При этом важно сделать главный акцент на целостном эстетическом и нравственном воздействии на студентов всеми видами и средствами изобразительной деятельности, а также развить у них следующие качества:

- художественное воображение – специфический вид психологической деятельности, тесно связанной с памятью, мышлением и восприятием, которые, в свою очередь, обеспечивают отбор наиболее существенного и характерного в явлениях действительности. Именно их использование позволяет умело оперировать образами на основе интеллекта, эмоционального и духовного настроя. В процессе учебной деятельности студенты постоянно используют активное (управляемое волей и сознанием), продуктивное (творческое) и конкретное (образное или художественное) воображение;

- зрительную память, способствующую созданию ярких зрительных образов в сознании художника;

- эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению;

- волевые качества личности и внутренний психологический настрой, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

В изобразительном искусстве художественные способности проявляются ярче всего в быстром и легком усвоении приемов и навыков графического, живописного и пластического мастерства, умении образно мыслить и целостно воспринимать образ, выделении в нем главного и наиболее характерного. Ведущие исследователи вопросов художественного творчества (такие, как В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев, Б. П. Юсов и др.) под творческими способностями понимают детерминированную (т. е. закономерно обусловленную) способность человека к созданию образов в конкретно-чувственной форме, имеющих индивидуальную меру выразительности, значимость и самобытность на основе изобразительного искусства.

Принципиально важными в процессе обучения остаются следующие художественно-творческие задачи:

1. Возможность локального использования учебного процесса. Тем самым подчеркивается, что художественно-творческие задачи, независимо от их конкретных условий, имеют приоритетной целью комплексный подход в изучении всех предметов художественного цикла, а не только тех областей знаний, которые определяют их прикладной характер.

2. Создание проблемной ситуации, сущность которой должна быть понятна студентам, и которая может вызывать у них интерес. Основой актуализации может стать выявление противоречий между имеющимися знаниями и незнанием способа решения проблемы, а также заинтересованность в выполняемой работе и эмоциональное переживание.

3. Формулировка условий, способных повлиять на выбор конкретной техники исполнения и использование материалов.

Ориентация студентов на умение различать средства художественного выражения, на совершенство владения этими средствами может способствовать усвоению основных закономерностей развития творческих способностей и реальному развитию креативности.

При этом возможно полноценное проявление следующих функций:

- культурно-просветительской, реализуемой посредством изучения материала и организации общения студентов по вопросам развития региональной художественной культуры;
- деятельностной, реализуемой через включение студентов в художественно-творческую деятельность;
- проблемной, реализуемой через создание совокупности условий и приемов, вызывающих у студентов эмоциональное переживание и предполагающих интерпретацию собственной художественно-творческой деятельности, актуализирующих потребность студентов в приобретении новых знаний, умений, навыков;
- диагностической, реализуемой через выявление уровня сформированности личности и художественно-творческих способностей.

В этой связи возникает необходимость решения еще одного важного вопроса – оценки качества образовательной деятельности. Давая определение качеству, Е. А. Суховиенко считает, что качество образования – это степень достижения поставленных в образовании целей и задач [7]. При этом качество, которое основано на знаниях и эффективности обучения, можно рассматривать как соотношение его цели и результата, включающее в себя уровень обученности, сформированности познавательных процессов личности. Качество, с педагогической точки зрения, М. М. Потапник рассматривает не только как существенный признак и средство, отличающиеся один от другого, но и как соотношение цели и результата образовательной деятельности [6].

Однако необходимо учитывать, что единых критериев оценки качества образования не существует, и во многом качество образовательной деятельности зависит от следующих факторов:

- от уровня профессиональных знаний и компетентности педагога, его психологической уравновешенности;

- грамотной организации учебного процесса;
- понимания сущности обучения и проектирования занятий;
- мотивации обучаемых и формирования учебных навыков;
- от успешного использования педагогического творчества, традиционных и инновационных технологий.

Учебная деятельность целенаправленно и осмысленно может перерасти в трудовую лишь в результате полноценной самореализации личности – пробуждения внутренней потребности, стремления к свободному самосовершенствованию. Конкретизированная мотивация, умение вызвать интерес к взаимодействию с изобразительным искусством, учитывать индивидуальные и потенциальные возможности студентов, грамотное проектирование художественно-педагогического процесса, направленного на поэтапное овладение обучающимися необходимыми навыками, – все это в комплексе формирует ситуацию успеха.

Библиографический список

1. *Давыдова С. Д.* Художественно-эстетическое образование младших школьников. Екатеринбург, 2003.
2. *Каган. М. С.* Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
3. *Лалин Н. И.* Модернизация базовых ценностей россиян. М., 1996.
4. *Ларин А. Е.* Обучение. Воспитание. Творчество. М., 1977.
5. *Новоселов С. А.* Развитие технического творчества в учреждениях профессионального образования. Екатеринбург, 1997.
6. *Поташник М. М.* Качество образования: проблемы и технология управления. М., 2002.
7. *Суховиенко Е. А.* Управление качеством образования и педагогическая диагностика // Проф. образование. 2003. № 10.

В. А. Моргунова

ЭЛЕКТРОННОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ КАК НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В профессионально-педагогическом образовании существует проблема недостаточно широкого применения методических разработок по подготовке и формированию электронных учебных материалов.