

тельно и целенаправленно трансформировать, обогащать и перестраивать весь арсенал своих разносторонних знаний, методов и средств в новую системную целостность в соответствии со спецификой каждой новой творческой задачи. Для него это основное условие борьбы со стереотипами, штампами и психологическими барьерами, стоящими на пути к созданию истинно нового. Значимость этих профессиональных способностей специалиста в области дизайна велика именно потому, что его деятельность осуществляется на основе синтеза принципов научного, художественного и технического творчества, что сопряжено с рядом сложностей и требует от дизайнера высокоразвитой способности тонко чувствовать и задавать меру влияния каждого из перечисленных принципов на решение любой творческой задачи.

Библиографический список

1. *Ткаченко Е. В., Климов В. П.* Дизайн-образование: концептуальные версии // *Образование и наука: Изв. Урал. науч.-образоват. центра Рос. акад. образования.* 2000. № 1 (3).
2. *Чернышев О. В.* Формальная композиция. Минск, 1999.

И. А. Серикова

ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР ИСКУССТВА *Из опыта работы с первоклассниками по авторской программе «Рисуя мир»*

Все малыши, собираясь идти в первый класс, с нетерпением ждут начала занятий, мечтают о том, как они будут приносить домой только «пятерки», встретят новых друзей, начнут другую, почти взрослую жизнь. Семья будущего первоклассника полна тех же надежд. К сожалению, мы наблюдаем, что к третьей четверти ребенок начинает уставать, терять интерес и тяготиться школой. Появились новые знакомые и друзья, изменился образ жизни, но при всех своих положительных качествах безотметочная система не предусматривает такой желанной и прекрасной награды за труд – «пятерки» или хотя бы «четверки» в дневнике. Происходит постепенное разочарование и потеря интереса к школьным занятиям. В сложившейся ситуации учителю необходимо позаботиться о том, чтобы усилить мотивацию малыша к учебе, иначе говоря, создать условия, при которых ребенок будет учиться только потому, что ему хочется. Такое желание появится, если он заинтересован изучаемым материалом, успешно справляется с заданием и, как следствие, получает удовольствие, испытывает чувство радости и гордость за достигнутые успехи.

Заинтересовать первоклассников своим предметом, расширить их кругозор, создать ситуацию успеха, помочь поверить в собственные силы – эти моменты являются основными в работе педагога.

Работая учителем изобразительного искусства в общеобразовательной школе № 168 Екатеринбурга, как и все мои коллеги, ежедневно сталкиваясь со школьными проблемами, я попыталась сформулировать их и решить. Результатом стала авторская программа «Изобразительное искусство для 1–9-х классов общеобразовательных школ», которая последовательно проходила апробацию и была сертифицирована в 1995, 1998 и 2001 гг. Полный курс рассчитан на 407 ч и условно разделен на два цикла («Рисую мир» для 1–4-х классов (135 ч) и «Изобразительное искусство и его история» для 5–9-х классов). Программа успешно применяется на практике с 1992 г.

В учебно-методический комплект «Рисую мир» для 1–4-х классов общеобразовательных школ входят программа курса, книга для учителя с кратким содержанием уроков и 4 рабочие тетради для учащихся, разработанные поурочно, наглядно, доступно для каждой возрастной параллели, с учетом возможностей учащихся и предусматривающие различные виды детского творчества.

Рассмотрим ряд проблем в работе с первоклассниками, которые помогает решить программа «Рисую мир».

В первый класс поступают дети с существенной разницей в возрасте (1–1,5 года здесь имеют очень большое значение), с разным бытовым и социальным опытом, уровнем интеллектуального развития и подготовки к школе, материальным положением родителей. «Усредненные» программные задачи отрицательно сказываются на эффективности обучения. У детей с высоким уровнем изобразительных умений и навыков занижение требований тормозит развитие способностей. Дети с низким уровнем умений и навыков, не справляясь с трудным заданием, теряют интерес к тому, чем они занимаются. Для создания ситуации успеха необходимы дифференцированные задания, что трудно осуществить в рамках традиционного урока. Наличие рабочих тетрадей наряду с альбомами позволяет давать индивидуальные задания, предоставляет детям возможность выбора деятельности: дополнить детали, раскрасить, повторить изображение или нарисовать самостоятельно. Когда у ребенка есть выбор, он не будет капризничать. Сочетание работы в альбоме и рабочих тетрадях позволяет чередовать виды деятельности и избегать утомления маленьких школьников.

Для пробуждения и подкрепления интереса необходим информационный материал, несущий в себе новизну, увлекательный и удивляющий, поражающий воображение. Совсем не обязательно, чтобы материал был всегда и со-

вершенно нов. Программа предусматривает работу с объектами и явлениями, которые встречаются детям в повседневной жизни. В книге для учителя представлен краткий информационный материал к каждому уроку и даны вопросы, помогающие пробудить познавательный интерес первоклассников. Например, получив домашнее задание обратить внимание на цвет снега, на следующем уроке дети с удивлением приходят к выводу, что снег разноцветный. Новые знания о мире, получаемые на уроке изобразительного искусства, маленькие открытия, необычное видение привычного – разве это не награда за работу на уроке, не элемент формирования интереса к учению?

Межпредметные связи позволяют давать материал урока в комплексе с другими учебными предметами. Дробное, позлементное овладение учебными знаниями, умениями и навыками разрушает целостность мировосприятия детей. Например, явление симметрии можно очень доступно объяснить на примере бабочки, ритм – рассматривая перья в хвосте павлина, а равновесие – составляя букет в вазе. Акцент на положении линий (вертикальные, горизонтальные, наклонные), определении углов и сторон листа развивает умение ориентирования на плоскости и в пространстве, задания на сравнение объектов – наблюдательность. Важная роль принадлежит словесному сопровождению, правильному произношению используемого на уроке речевого материала. Записывая на доске новые термины и понятия, учитель помогает объединить зрительный образ с написанием слова. Обращение к личному опыту и возможность поделиться им позволяют первокласснику увереннее почувствовать себя в новом коллективе.

Учитель не должен превращать детей в пассивных слушателей. Тщательно продумывая систему вопросов, опираясь на запас знаний и практический опыт малышей, он помогает усвоить новые понятия, определения и виды изобразительной деятельности. Свой рассказ учитель обычно сопровождает показом репродукций, иллюстраций, карточек. Первокласснику, особенно сидящему дальше второй парты, трудно сосредоточить свое внимание на маленьком образце. Вокруг так много отвлекающего: у Маринки бантик развязался, Петя карандаш уронил, из Сережкиного портфеля видна яркая обложка книги... Преодолеть это помогают рабочие тетради, которые содержат не только практические задания, но и методический иллюстративный материал. Сосредоточенно рассматривая картинку, малыш слушает учителя и не отвлекается.

Движение – основной принцип развития ребенка, главный момент его телесной и психической жизни. Если во время урока мы будем ограничивать двигательную активность первоклассника, то получим в итоге внутренне скованного, психически зажатого и нетворческого человека или спровоцируем кон-

фликт, нервный срыв, протест. Предлагаемые программой задания позволяют в течение урока контролировать и направлять потребность детей в движении (например, можно показывать руками форму объекта и его положение в пространстве, менять позу во время творческой работы, подходить друг к другу). И конечно же, ни в коем случае не следует запрещать детям делиться друг с другом информацией. Необходимо воспитывать в первоклассниках культуру общения, поддерживая спокойную, творческую и доброжелательную эмоциональную атмосферу.

Не менее важный источник познавательного интереса – сам процесс изобразительной деятельности на уроке. Программой предусмотрены разноуровневые практические задания, позволяющие всем учащимся класса успешно выполнить работу.

Сочетание работы в альбомах и тетрадях предполагает наличие разных художественных материалов. В альбомах дети работают красками и фломастерами, а в тетрадях – только простыми и цветными карандашами, что очень важно в первом классе, когда ребенок учится писать. Работа карандашом развивает мелкую моторику, помогает контролировать степень нажима, получать удивительно красивые цветовые сочетания. Нет необходимости ждать, когда бумага высохнет, волноваться из-за пролившейся воды или неожиданно расплывшихся грязных пятен. О каком удовлетворении работой может идти речь, если большинство первоклассников еще не имеют навыка работы с красками? Научившись правильно и бережно держать карандаш, освоившись на плоскости листа, почувствовав уверенность в собственных творческих силах, дети будут готовы к знакомству с акварельными красками. Программа рекомендует выполнять работу сначала одной краской, научиться получать цвет нужной насыщенности. Справляясь с сильным заданием, ребенок перестает бояться, что «выйдет плохо».

В этом возрасте малыши предпочитают ролевые игры, подражая действиям взрослых. В процессе игры они усваивают систему эталонов – сенсорных, этических, практических и др., уточняют знания о различных сторонах окружающего мира. Дети очень любят игрушки и книжки с картинками, особенно те, в создании которых принимают непосредственное участие (к концу учебного года ученик становится соавтором рабочей тетради-книжки). С учетом усталости, накопившейся у первоклассников, третья четверть посвящена иллюстрированию знакомой сказки «Колобок», но на новый лад. Эту работу можно выполнять в виде макета книжки: на левой стороне разворота пишут печатными буквами текст, а на правой располагают иллюстрацию. Играя роль художника-

оформителя, ребенок понимает, какой огромный труд заложен в создание книг и учебников, бережнее к ним относится.

Многие дети приносят в школу свои любимые игрушки как талисман, напоминающий им о домашнем уюте и помогающий сохранить душевное равновесие. Блок уроков четвертой четверти так и называется – «Игрушка» и предусматривает наличие маленьких разнообразных игрушек, выполняющих роль наглядных пособий.

Такой подход помогает превратить обучение основам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело, обеспечить естественный переход от игры к обучению, развить творческие способности, основа которых – воображение. Выполнение учебных заданий становится осмысленным и интересным. Освоение нужных формообразующих движений проходит в форме эмоциональной игры, в результате которой к концу урока у каждого ребенка – законченная работа.

Как правило, учащиеся предпочитают горизонтальное расположение изобразительной плоскости, что связано с неудобством переворачивать длинный раскрытый альбом. Поэтому рекомендуется давать детям отдельные листы, чтобы они привыкали каждый раз задумываться над соотношением рисунка и изобразительной плоскости. Приступая к практической работе, необходимо напоминать малышам о соответствии горизонтального или вертикального расположения листа задуманной композиции.

Выполненные в альбомах или на отдельных листах работы можно использовать для оформления учебного кабинета, организации тематических выставок. При этом не стоит делить рисунки на удачные и неудачные, все они очень индивидуальны, и для каждого родителя работа своего ребенка – самая лучшая. А дети, сравнивая представленные на выставке рисунки, будут стремиться к более высокому уровню творчества.

Программой предусмотрено сильное домашнее задание, позволяющее закрепить новые умения, имея перед собой образец, а не воспоминания о нем. Наличие у каждого ребенка рабочей тетради помогает компенсировать пропущенные уроки, выполнив задания дома с родителями или самостоятельно.

Если просмотреть рисунки детей, поступающих в школу, то в них заметно преобладание агрессивных сюжетов. Поэтому программа рекомендует изображение объектов округлой формы, несущих положительный эмоциональный заряд (солнышко и тучки, цветы и бабочки, вызывающие нежность и улыбку домашние животные, красивые павлины и добрые герои знакомых сказок, яркие

и образные). Свободные темы заменены изображением сказочных объектов, что позволяет детям фантазировать.

Большое влияние на развитие познавательной активности, обогащение чувственного опыта, развитие наблюдательности, логического мышления оказывает внеурочная деятельность, когда дети под руководством воспитателя или учителя проводят наблюдения во время прогулок и экскурсий. Программа «Рисую мир» предусматривает сочетание урочной и внеклассной работы, расширяет кругозор и создает условия для формирования целостного восприятия окружающего мира. Наблюдения за миром живых существ помогают понять единство и неразрывность природных связей, воспитывают бережное отношение к природе. Посещая выставки и музеи, дети получают элементарное представление о взаимодействии искусства с жизнью.

Когда учителем и программой максимально учтены интересы первоклассников, их психофизиологические возрастные особенности и возможности, ребята получают знания, навыки и эстетическое удовольствие от работы на уроках, а чувство удовлетворения вызывает у них желание работать дальше.

Исходя из многолетнего личного опыта, учитывая мнение своих коллег, работающих по программе «Рисую мир», могу с уверенностью сказать, что данный методический комплект позволяет решить многие обучающие и воспитательные проблемы, возникающие при работе с младшими школьниками. Он делает процесс обучения рисованию доступным для каждого ребенка, качественным и эффективным.

В настоящее время по программе «Рисую мир» работают учителя в ряде школ Екатеринбурга и Свердловской области, проводятся семинары с преподавателями изобразительного искусства и начальной школы.

А. В. Степанов, Т. М. Степанова

ПРОБЛЕМЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «РИСУНОК» ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Преподавание предмета «Рисунок» в различных вузах (академических, педагогических, прикладных и др.) представляет собой на сегодняшний день довольно пеструю картину. С одной стороны, это классический европейский подход к видению целей и задач предмета, а также к их реализации, который демонстрирует «правопреемник» европейской школы – российская академическая школа (в лице Санкт-Петербургского государственного академического ин-