

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЕТОДОМ ПРОЕКТОВ

В литературе можно найти множество определений понятия «творчество». Признается, что творчество почти бесконечно и в силу этого креативность трудно точно определить, так как она вовлекает в себя каждое чувство – зрение, обоняние, вкус, эмоции, а также, возможно, экстрасенсорные качества. Известный американский психолог П. Торренс, проанализировав определения, данные понятию творчества различными специалистами, выделяет в них такие наиболее общие признаки, как наличие новизны либо в способе производства, либо в результате, оригинальность, умение видеть и устанавливать различные взаимосвязи, способность находить аналогии как существенный элемент творческого мышления; умения комбинировать и выбирать из многих возможностей, а затем синтезировать и связывать элементы новым оригинальным путем; проблемность мышления (поиск, постановка и решение новых вопросов и проблем).

А. М. Матюшкин выдвинул концепцию творческой одаренности, согласно которой наиболее общей характеристикой и структурным компонентом творческого потенциала учащихся являются познавательные потребности, составляющие психологическую основу преобладания познавательной мотивации. Она проявляется в исследовательско-поисковой активности, в более высокой чувствительности к новизне ситуации, в способности обнаружить новое в обычном. Познавательная мотивация и активность выражаются в высокой избирательности учащегося по отношению к исследуемому новому, в предпочтении им цветов, звуков, форм и т. п.

Инновационные процессы в современном образовании связаны с поисками путей трансформации традиционного обучения в продуктивное, основанное на организации активной творческой исследовательской деятельности обучающихся по созданию конкретного продукта, достижению результата, имеющего непосредственное практическое значение для производства и для жизни окружающих людей.

Продуктивное обучение видит своей целью подготовку специалиста как субъекта социально-исторического и культуросозидательного процесса, умеющего активно действовать в окружающем мире, приобретающего в процессе обучения опыт решения различных социальных и производственных проблем. Специфика продуктивного обучения заключается в изменении самой логики учебного процесса. Традиционный процесс обучения построен на основе движения познания обучающегося от теории к практике. Продуктивное обучение строится в соответствии с иной логикой познания: от практики – к учению.

Обращение профессионального образования к технологии учебного проектирования позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся на всех этапах обучения, а не только на этапах курсового и дипломного проектирования, при изучении как специальных, так и общеобразовательных дисциплин. Таким образом, сфера применения данной технологии значительно шире, чем в традиционно сложившейся практике ее использования в профессиональном образовании.

Чаще всего учебные проекты учащихся имеют комплексный характер. Сочетание исследовательских и практически ориентированных проектов, индивидуальных и групповых форм организации работы над ними дает возможность не только освоить исследовательские умения и навыки, но и овладеть системными способами решения производственных проблем.

Таким образом, современные социально-экономические условия функционирования общества побуждают систему образования уделять все больше внимания проблемам творчества и формированию качеств творческой личности в процессе обучения и воспитания.

Разработка программ, ориентированных на активизацию и развитие творческого потенциала личности, тормозится отсутствием методического инструментария, с помощью которого можно было бы создавать творческие задания и, самое главное, формировать навыки творческого мышления непосредственно в учебном процессе.

В современной педагогике все отчетливее проявляется тенденция к перемещению акцента с методов, обеспечивающих процесс усвоения знаний, на технологии, позволяющие обеспечить общее развитие личности учащегося. Основой таких технологий должно быть моделирование интеллектуальной деятельности, способствующей проявлению и формированию креативности непосредственно в учебном процессе. Такие модели должны содержать как элемент заданности, так и элемент неопределенности, необходимый для возникновения творческой деятельности.

Для достижения цели нужно создавать комплексы заданий, которые не только способствовали бы развитию мышления и воображения, но и являлись инструментом самопознания и саморазвития. Упражнения могут выполняться в форме креативного тренинга. Их следует рассматривать как интеллектуальное творчество, одним из результатов которого может быть эстетическая реакция. Эстетическое отношение возникает тогда, когда творчество, оставаясь средством достижения внешней цели в любой человеческой деятельности, в то же время воспринимается человеком как нечто самоценное. Чем большее эстетическое

удовольствие получает личность от интеллектуальной деятельности, тем скорее последняя превращается в жизненную необходимость. Но практика свидетельствует, что осуществляющий эту задачу педагог сам должен быть талантливой личностью, обладающей способностью к интеллектуальному творчеству.

Определяя в качестве общей ценности развитие человека, такое взаимодействие становится в значительной степени креативным и стимулирующим это развитие. Так творчество, проявляя богатство внутреннего мира, выступает как самоценность, становясь реализацией смысла жизни, предназначения человека.

О. М. Тихомирова

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Говоря о высшей школе, подразумевают в первую очередь обучение специалиста, т. е. приобретение им знаний и навыков. В высшей школе деятельность педагога направлена на личность уже взрослого человека, поэтому распространенным является мнение, что воспитывать его уже поздно и даже неэтично. Если рассматривать воспитание как составную часть социализации личности, то этот процесс начинается с раннего детства и длится в течение всей жизни человека. Отдельные временные промежутки имеют различную интенсивность и качественно отличаются. В педагогической литературе воспитание обычно трактуется как сознательное социальное воздействие на индивида с целью подготовки его к выполнению той или иной общественной роли, выработки у него необходимых для этого качеств. При этом воспитывает все – события, люди, предметы и т. д. Задача педагога – выстроить процесс социализации так, чтобы получить определенные качества личности, используя имеющиеся возможности и средства.

На сегодняшний день вопрос о целях воспитания, о наборе воспитываемых качеств является непроработанным. Система ценностей целого ряда поколений разрушена, общество оказалось крайне неоднородным не только по уровню благосостояния, но и по ценностным ориентациям различных социальных групп. Даже Конституция Российской Федерации не дает нам идеологических ориентиров. Она указывает, что Россия – демократическое федеральное правовое (ст. 1), светское (ст. 14) социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, при этом никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.