

удовольствие получает личность от интеллектуальной деятельности, тем скорее последняя превращается в жизненную необходимость. Но практика свидетельствует, что осуществляющий эту задачу педагог сам должен быть талантливой личностью, обладающей способностью к интеллектуальному творчеству.

Определяя в качестве общей ценности развитие человека, такое взаимодействие становится в значительной степени креативным и стимулирующим это развитие. Так творчество, проявляя богатство внутреннего мира, выступает как самоценность, становясь реализацией смысла жизни, предназначения человека.

**О. М. Тихомирова**

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Говоря о высшей школе, подразумевают в первую очередь обучение специалиста, т. е. приобретение им знаний и навыков. В высшей школе деятельность педагога направлена на личность уже взрослого человека, поэтому распространенным является мнение, что воспитывать его уже поздно и даже неэтично. Если рассматривать воспитание как составную часть социализации личности, то этот процесс начинается с раннего детства и длится в течение всей жизни человека. Отдельные временные промежутки имеют различную интенсивность и качественно отличаются. В педагогической литературе воспитание обычно трактуется как сознательное социальное воздействие на индивида с целью подготовки его к выполнению той или иной общественной роли, выработки у него необходимых для этого качеств. При этом воспитывает все – события, люди, предметы и т. д. Задача педагога – выстроить процесс социализации так, чтобы получить определенные качества личности, используя имеющиеся возможности и средства.

На сегодняшний день вопрос о целях воспитания, о наборе воспитываемых качеств является непроработанным. Система ценностей целого ряда поколений разрушена, общество оказалось крайне неоднородным не только по уровню благосостояния, но и по ценностным ориентациям различных социальных групп. Даже Конституция Российской Федерации не дает нам идеологических ориентиров. Она указывает, что Россия – демократическое федеральное правовое (ст. 1), светское (ст. 14) социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, при этом никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.

Образовался некий вакуум в идеологии и целях воспитания. В последнее десятилетие мы наблюдаем попытки отечественной педагогики заполнить его. Поиски ведутся в широком диапазоне: от слепого копирования технологий (или даже их элементов), используемых в других странах, до вдумчивого поиска основополагающих идей, для чего вновь изучается опыт человечества в области образования, в том числе и собственный культурный опыт.

Многие современные модели образования и воспитания (в том числе и российская концепция модернизации образования, принятая в 2001 г.) используют американскую модель Дж. Дьюи, основанную на прагматической парадигме и ставящую во главу угла идею индивидуальной успешности. На наш взгляд, эта идея может оказаться не только малоэффективной, но и опасной, если учитывать присущие российскому менталитету общинность и коллективизм. В условиях социальной разобщенности общества, нестабильности экономики, коррупции она может послужить нравственным оправданием таких негативных явлений, как разграбление национального достояния, равнодушие, карьеризм и т. д.

Альтернативой является идея общинности, которая большинством философов утверждается как главная национальная черта. В педагогике она нашла свое отражение в образовательной модели А. М. Макаренко, а также в принципах народной педагогики.

В качестве мировоззренческих основ воспитания студентов необходимо использовать идеи философии гуманизма, поскольку они наиболее соответствуют идеалам демократического общества.

Основами формирования национального самосознания целесообразно считать идеи соборности России, особого российского пути развития, сочетающего в себе черты культуры западных и восточных народов.

На данном этапе развития России, как отмечает П. И. Бабочкин, идеи западной демократии, скорее всего, не будут приемлемы в качестве основы для воспитания молодежи, поскольку они не воспринимаются в сознании современной молодежи в качестве основополагающих ценностей и возникли, опираясь на другой, европейский тип личности, культуру и традиции, идущие от античности. Перенесение в российскую действительность идей индивидуализма, национализма, прагматизма и других аналогичных принципов западной культуры малопринемлемо, поскольку в нашем обществе еще достаточно сильны идеи общинности и коллективизма. Поэтому целесообразно рассмотреть характерные черты русского менталитета, которые были отмечены в работах В. Соловьева, Н. Бердяева, Г. Федотова, Н. Лосского и др. Они выделяют три основных понятия: духовность, народность, державность, трактуя их не как единичные поня-

тия, а как группу признаков или специфических качеств, объединенных неким родством. Учитывая, что в данной работе рассматриваются вопросы художественного образования, а именно их этнокультурная составляющая, круг интересов можно сузить до воспитания общинности, духовности, патриотизма и формирования национального самосознания.

Выйдя на такой уровень целей, вернемся к средствам, имеющимся в нашем распоряжении.

Народным (или, правильнее, этническим) искусством занимаются многие, относясь к нему по-разному: как к исторической справке об одной из ступеней развития искусства; как к предмету, имеющему исключительно эстетическую, декоративную ценность; как к неотъемлемой части синкретичной культуры, дающей богатый материал для понимания этноса; как к средству формирования определенных качеств. Изменение отношения можно проиллюстрировать рядом сменяющих друг друга дисциплин, преподаваемых в РГППУ в последние шесть лет: вначале «Народное искусство», затем «Технология народных художественных промыслов» (дисциплина очень технологичная, но оторванная от культуры и истории), наконец, в настоящее время ведется разработка и внедрение нового курса «Этнодизайн». Нам как разработчикам этой дисциплины кажется наиболее важным подойти к подбору материала с культурологических позиций, учитывая возможность воспитательного потенциала каждого включенного в программу раздела. Необходимость воспитания национального самосознания и патриотизма подтверждается данными социологического опроса, проведенного в РГППУ в 2002 г. Задачей социологов было исследование мотивации поступления в высшее учебное заведение. Очень высокий рейтинг получил мотив желания покинуть страну после окончания вуза, а следовательно, в этой ситуации мы будем вкладывать средства и силы в экономику и культуру других стран.

На основании собственного опыта мы можем утверждать, что этническое искусство способно внести значительный вклад в воспитание патриотических чувств, и причины этого лежат в свойствах самого искусства. В. С. Воронов в своих работах выделил основные свойства народного искусства, одним из которых является *анонимность*, безавторность предметов народного искусства. В произведении народного искусства ценится в первую очередь умение остаться в рамках традиции. Фраза «Это настоящая Хохлома» указывает на степень сходства, единства с традицией. В отличие от этой позиции авторское искусство предполагает ценность индивидуальных проявлений, максимальную непохожесть на все созданное ранее. При таком подходе у детей начинают с ранних лет поощрять проявление индивидуальности, не успев дать им никакое-

го культурного багажа. Противники могут возразить, что обучение народным промыслам исключает и даже подавляет проявление у детей творчества. Здесь уместно вспомнить обязательный для этнического искусства принцип преподавания – принцип «канон и вариация», предполагающий на первом этапе работу по образцам, освоение канона, а затем уже творческую деятельность в рамках и средствами данной традиции. Анонимность этнического искусства психологически вытекает из общинности (или коллективизма, как мы называли данное явление в последние 80 лет) как одного из свойств российского менталитета. Это проявляется в способности русского человека чувствовать себя достойно, являясь частью чего-то большего, умение вносить свою лепту в общее дело без стремления выделиться.

Другое свойство русского характера – приверженность красоте, истине, добру – находит многообразное отражение в искусстве народа. В частности, одно из важнейших свойств этнического искусства, отличающее его от иных видов искусств, – утилитарность. Все проявления народного творчества служат украшением самой жизни, входят в реальный быт людей и порождены им. В этническом искусстве нет места произведениям, живущим ради самого искусства, нет сюжетов и образов, отражающих безнравственные стороны жизни. Оно пронизано оптимизмом и служит приумножению красоты, добра, истины, бывая иногда наивным, мечтательным, идеализирующим действительность, иногда избыточно красочным, предельно открытым и даже навязчивым в стремлении передать полноту красоты мира. Все это создает жизнерадостный и жизнеутверждающий характер народного искусства, формирует оптимистическую жизненную позицию его творцов и потребителей. Встречи с живущими по сей день носителями этнической культуры подтверждают эту мысль. Мастера почтенного возраста, живущие в трудных условиях, поражают своим деятельным оптимизмом, приветливостью и бескорыстием.

*Традиционность* этнического искусства проявляется в самом механизме трансляции мастерства: это в первую очередь институт ученичества, наставничества, когда опыт передается из рук в руки и процесс передачи носит некоторые элементы сакральности. Этим объясняется консерватизм, стабильность отдельных промыслов, что позволило некоторым элементам искусства дойти до наших времен почти без изменений. Бережно передаваемые от поколения к поколению технологии, предметы, символы оттачивались, находили свою оптимальную форму, доводились до абсолюта. Образ, носителем которого становился предмет, выражал народное, а не личное мировоззрение. Отсюда масштаб народного искусства, синтетичность в самом мышлении.

В традиционном механизме передачи мастерства важной, наряду с трансляцией технологии, является передача отношения мастера к своему делу, материалу, образу. Для нас нравственный компонент становится более важным, чем технологический. Главной задачей при обучении студентов этнодизайну мы считаем не подготовку мастеров по всем видам и отраслям народного искусства, а воспитание у них определенных нравственных качеств.

Традиционность этнического искусства выражается также в тесной связи поколений, в уважении ценностей прошлых эпох, почитании старости, в особом позитивном культе предков. Это прочитывается в конкретных образах, например в образе «древа жизни», символически связывающего поколения своей кроной и корнями, встречающегося во многих техниках: вышивке, росписи, ткачестве.

Народная культура синкретична, целостна, и попытку выделить из нее изобразительное искусство можно сравнить с хирургической операцией, калечащей и культуру, и искусство. Народное искусство, вырванное из повседневной жизни, из временного контекста, оторванное от предмета с его утилитарной и семантической функцией, превращается в кич. Возникает феномен быстрого распада предмета из-за потери целостности. Например, если отвергается утилитарная функция предмета, это неизбежно влечет за собой изменение формы. Измененная форма требует нового композиционного решения, возникают другие элементы декора, и вот мы видим уже пародию на традиционный промысел. Эти предметы искусства без функции и без смысла называются сувенирами.

Чтобы изучение этнического искусства не превратилось в обучение изготовлению сувенирной продукции, следует изменить не только содержание, но и методику преподавания предмета. Необходимо продумать такие формы деятельности студента, которые отвечали бы внутренним свойствам традиционного искусства и позволяли максимально реализовать его нравственный и воспитательный потенциал.

Н. Л. Удодова

## **ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОМ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ**

### ***Проблема человека в информационном обществе***

Всегда, во все времена был и будет актуален вопрос о том, что такое человек и зачем он пришел в этот мир. «Философ Иммануил Кант (1724–1804) ограничивает поле философии, ставя несколько простых вопросов: Что я могу