

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ

Живопись является специальной базовой дисциплиной в воспитании художника. В самом этом слове уже присутствует творческая основа. Дисциплина «Живопись» вобрала в себя многогранный интеллектуальный, технологический и исторический опыт и опирается на установленные и проверенные временем законы и принципы построения пространства картинной плоскости. Поэтому в основе развития и становления творческой личности на занятиях живописи лежат следующие важные аспекты:

1. Знание истории живописи, изучение творческого опыта мастеров изобразительного искусства, работающих в различных жанрах и стилях.
2. Изучение законов академической живописи.
3. Ориентирование на современную актуальность.
4. Взаимосвязь живописи с другими видами и жанрами искусства (графикой, музыкой и т. п.) и науками (литературой, философией, психологией и т. д.).

Итоговым результатом занятий живописью является создание творческих тематических композиций профессионального масштаба, отвечающих техническому и интеллектуальному уровню развития современного общества.

Отсутствие одного из вышеперечисленных аспектов развития творческой деятельности в живописи приводит к интеллектуальной неразвитости и, следовательно, к творческой несостоятельности в этой области.

Необдуманное копирование природы (дилетантизм), неумение конструктивно анализировать и синтезировать увиденное являются следствием незнания исторических сведений о развитии живописи и законов академического изображения действительности. Отсутствие взаимосвязи с литературой, музыкой, философией и т. д. отрицательно сказывается на умении идейно мыслить, создавать станковые и декоративные тематические композиции.

Художественно-творческое мышление в живописной изобразительной деятельности, основанное на оригинальности, семантической и образной адаптивной гибкости, носит исключительно индивидуальный характер. Развитие оригинальности и новаторства зависит в основном от умений студента аналитически мыслить, системно преобразовывать элементы проблемной ситуации, используя методы аналогии и интерпретации.

Аналитическое мышление в группах прогрессирует благодаря наличию и системной разработке критической оценочной деятельности изобразительно-

го труда. Большую роль в этом вопросе играют коллективные просмотры живописных (учебных и самостоятельных) работ студентов. Каждый студент имеет возможность анализировать работу одногруппника, выявляя ее достоинства и недостатки, учиться оценивать с художественно-творческой точки зрения уровень работы.

Опыт проведения коллективных просмотров показал, что они способствуют формированию:

- речевого профессионализма (использование в обсуждении профессиональной терминологии);
- умения логически оценивать ситуацию (что не получилось? почему? как исправить?);
- стремления к совершенствованию через понимание существующих ошибок;
- потребности в оценке собственной деятельности.

Кроме того, коллективные просмотры предоставляют студентам возможность общения на профессиональном уровне с преподавателями, накопления личного творческого опыта через конструктивную критику чужой работы.

Организуя творческие просмотры, педагог составляет перечень проблемных вопросов, способствующих профессиональному росту студентов и подробному конструктивному анализу практических работ. Студент является равноправным участником и собеседником в обсуждении творческого процесса. Ему предоставляется возможность самому оценивать, выбирать и решать проблему практической задачи. Опыт проведения подобных мероприятий показывает, что коллективные просмотры по живописи, рисунку и композиции способствуют творческому сближению студентов в группе, позитивно настраивают на работу на занятиях и благотворно влияют на развитие их творческого потенциала.

Т. В. Барсукова

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ – ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСЬЮ И КОМПОЗИЦИЕЙ

Образовательная деятельность в области художественного образования основывается исключительно на творчестве, ее целью является воспитание самостоятельной творческой личности – художника – профессионала в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.