

«руководителя проекта», который на заключительном этапе должен представить проект всему классу. Каждый из участников самостоятельно работает над созданием своей декоративной решетки: от эскиза до выполнения ее в материале (ватман формата А3). Все работы внутри группы должны быть связаны стилевым единством. На этом этапе происходит осознание ребенком себя как творца нового, неизданного и прекрасного, как творческой личности. Преподаватель организует процесс творчества как индивидуального, как и внутри групп. Готовые проекты представляются на цветном картоне большого формата. Каждый проект обсуждается и оценивается всеми участниками с точки зрения эстетики, качества исполнения, соблюдения первоначально заявленного стиля и творческой реализации. На примере создания декоративных решеток (особенно в составе архитектурных компонентов и ансамблей) дети изучают основные архитектурные стили, оценивая их с эстетической точки зрения, и имеют возможность проявить свой творческий потенциал.

Тема «Бумагопластика» охватывает также проектирование полубъемных и объемных макетов зданий и сооружений. Учащиеся создают макеты красивейших зданий Екатеринбурга, а также фантазийных зданий и сооружений. При выполнении таких заданий дети применяют знания, умения и навыки, полученные на уроках черчения, истории, литературы, мировой художественной культуры, что способствует установлению межпредметных связей.

Изучение бумагопластики позволяет учащимся активно включаться в восприятие и осмысление художественной действительности, стимулирует пробуждение интереса к творческой деятельности*.

И. В. Гладкова

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время нет недостатка в литературе, адресованной учителям, воспитателям, родителям, в которой излагаются различные теории и подходы в изучении тех или иных психологических проблем, рассматриваются методы практической работы с детьми. Но сегодня уже мало говорить о «формирова-

* Работы учащихся школы № 208 Екатеринбурга будут представлены на выставке во время проведения региональной научно-практической конференции «Художественное образование как важнейший фактор личностного, эстетического и профессионального развития человека: теория, технология, методика».

нии» личности. Необходимо перейти к следующему, качественно новому этапу: процессу развития и саморазвития индивида.

Современные дети, особенно подростки, испытывают на себе всю тяжесть проблем и противоречий нашей жизни, переживая их порой более глубоко и остро, так как не могут критически осмыслить происходящее вследствие недостаточности жизненного опыта, несформированности и несовершенства психологических защитных механизмов.

Ребенок должен в подростковом возрасте получать знания о закономерностях развития психики, об индивидуальных особенностях и различиях, должен понимать объективность психофизиологических кризисов, иметь опыт общения как способ существования в мире. Тогда процесс самопознания не будет стихийным и хаотичным. Необходимо «запустить» такие механизмы «само», как саморазвитие, самопознание, самореализация. Только в этом случае односторонний процесс влияния и «формирования» со стороны взрослого превратится в «диалог», что признается современной культурой одним из ведущих принципов.

Процесс самопознания естественно подключает в работу механизм самовоспитания, а это исключительно важно в период, когда традиционные воспитательные воздействия со стороны взрослого не только не дают желаемого результата, но и вызывают протест.

На основе опыта самонаблюдений, самоанализа в старшем подростковом возрасте происходят существенные изменения самосознания, в частности, самооценки личности. Устойчивость и адекватность как основные внутренние компоненты регуляции деятельности определяют степень самостоятельности и уровень адаптивности ребенка. А высокая и нормальная адаптивность – это хорошая работоспособность, высокая обучаемость, психофизическая гармоничность, уверенность в себе, объективность самооценки, уровня притязаний и выбора жизненных целей.

Современная практическая психология переживает период подъема, все больше охватывая различные сферы деятельности человека. Педагогическая психология разрабатывает частные методики, имеющие прикладное значение в вопросах развития художественных способностей, восприятия живописи, литературы, музыки, взаимоотношений педагога с учеником, коррекции психики ребенка средствами искусства. Однако порой педагогам, решающим психологические проблемы, приходится более исходить из собственного опыта, так как недостаток знаний о закономерностях и механизмах психики ребенка затрудняет управление процессом художественного воспитания.

Одним из актуальных для каждого педагога является вопрос о психологической адаптации учащихся. Предлагаемый экспериментальный факультативный курс рассчитан на три года занятий с учениками выпускных классов эстетических отделений детских школ искусств и детских художественных школ, а также общеобразовательных школ и гимназий с углубленным изучением гуманитарных дисциплин и предметов художественно-эстетического цикла.

Цель данной разработки – показать учащимся возможность и необходимость применения психологических знаний в разных видах деятельности, подвести их через процесс самопознания и рефлексии к пониманию механизмов управления своим поведением и эмоциями, повысить уровень адаптивности, пластичности психики. Методически курс ориентирован на сочетание теоретических, практических и учебно-творческих занятий.

Экзамены, ответы на уроках являются стрессовой ситуацией, обостряющей все положительные и отрицательные черты характера и свойства психики ребенка. Не все дети могут адекватно реагировать и управлять собой в экстремальных ситуациях. Одни мобилизуют внутренние резервы, другие – «теряются» в сложной обстановке.

В основе этих явлений лежат общие закономерности и частные, индивидуальные причины. Большую роль играют мотивация ученика, установка, особенности психики, уровень подготовленности. Действительно, одному ученику важна оценка, другому интересен сам процесс выполнения творческой задачи, третьему необходимо одобрение преподавателя, положительная реакция родителей. Таким образом, в каждом конкретном случае нужно помочь учащемуся понять, какие мотивы для него имеют наибольшую силу.

Задачи, решаемые этим курсом, не носят узкопрофессионального характера, они ориентированы на широкое комплексное развитие личности. Поэтому логично начинать занятия с раздела «Самопознание», предполагающего ознакомление с понятиями темперамент, характер, самооценка, уровень притязаний, психические познавательные процессы, способности. Понимание индивидуальных особенностей психики позволяет реально оценивать свои возможности, потребности, помогает выстраивать взаимоотношения с окружающими, ведет к осознанию уникальности своей личности.

Второй раздел курса посвящен ознакомлению с механизмами и приемами саморегуляции, обучению практическим навыкам управления поведением, эмоциями, настроением. Саморегуляция – это умение адекватно реагировать на окружающие раздражители, выходить из критических ситуаций с наименьшими психофизическими затратами.

Практические занятия данного раздела – сценические этюды, импровизации, упражнения, моделирование игровых ситуаций – направлены на раскрепощение движений, снятие мышечных и эмоциональных зажимов, нервного напряжения. Эффективно применение некоторых приемов аутотренинга, таких как дыхательная ритмизация, метод Куэ, «внутренний видеоскоп», фиксация пальца, «прожектор» – упражнение на управление вниманием (по Станиславскому).

Любая деятельность – учебная, трудовая, творческая – не должна осуществляться без положительной мотивации и положительных эмоций, она должна приносить учащимся удовлетворение и радость.

Изучение себя, осознание своего Я наиболее полно позволит раскрыть учащимся свои способности, освободиться от комплексов, почувствовать уверенность в себе, достичь определенного уровня внутренней свободы и гармонии, реализоваться в жизни и в искусстве.

В. В. Говорковская

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СВЯЗИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЕКАТЕРИНБУРГА

Санкт-Петербург и Екатеринбург связывает многое: и созвучие имен, и время основания (второй моложе первого всего на двадцать лет), и то, что оба города олицетворяли единый процесс поступательного развития страны. Первый стал «окном в Европу», второй – индустриальной базой новой России. Между городами изначально существовали тесные культурные и художественные связи. На Екатеринбургской гранильной фабрике по чертежам и эскизам Академии художеств из яшмы и малахита изготавливали вазы, обелиски, архитектурные детали для украшения дворцов и храмов северной столицы. Талантливые екатеринбуржцы, например, такие как Алексей Корзунин, направлялись учиться в Академию художеств. Петербургские графики, живописцы, скульпторы составили костяк открытой в начале XX в. в Екатеринбурге художественно-промышленной школы.

Важную роль в развитии изобразительного искусства уральской столицы сыграли выпускники ленинградских художественных школ: Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой. Целая плеяда молодых мастеров – выпускников этих институтов – вошла в изобразительное искусство Свердловска в послевоенный период. Причем часть из них – уральцы, закончившие сначала Свердловское художественное училище им. И. Д. Шадрова.