

Практические занятия данного раздела – сценические этюды, импровизации, упражнения, моделирование игровых ситуаций – направлены на раскрепощение движений, снятие мышечных и эмоциональных зажимов, нервного напряжения. Эффективно применение некоторых приемов аутотренинга, таких как дыхательная ритмизация, метод Куэ, «внутренний видеоскоп», фиксация пальца, «прожектор» – упражнение на управление вниманием (по Станиславскому).

Любая деятельность – учебная, трудовая, творческая – не должна осуществляться без положительной мотивации и положительных эмоций, она должна приносить учащимся удовлетворение и радость.

Изучение себя, осознание своего Я наиболее полно позволит раскрыть учащимся свои способности, освободиться от комплексов, почувствовать уверенность в себе, достичь определенного уровня внутренней свободы и гармонии, реализоваться в жизни и в искусстве.

В. В. Говорковская

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СВЯЗИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЕКАТЕРИНБУРГА

Санкт-Петербург и Екатеринбург связывает многое: и созвучие имен, и время основания (второй моложе первого всего на двадцать лет), и то, что оба города олицетворяли единый процесс поступательного развития страны. Первый стал «окном в Европу», второй – индустриальной базой новой России. Между городами изначально существовали тесные культурные и художественные связи. На Екатеринбургской гранильной фабрике по чертежам и эскизам Академии художеств из яшмы и малахита изготавливали вазы,obelisks, архитектурные детали для украшения дворцов и храмов северной столицы. Талантливые екатеринбуржцы, например, такие как Алексей Корзухин, направлялись учиться в Академию художеств. Петербургские графики, живописцы, скульпторы составили костяк открытой в начале XX в. в Екатеринбурге художественно-промышленной школы.

Важную роль в развитии изобразительного искусства уральской столицы сыграли выпускники ленинградских художественных школ: Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой. Целая плеяда молодых мастеров – выпускников этих институтов – вошла в изобразительное искусство Свердловска в послевоенный период. Причем часть из них – уралыцы, закончившие сначала Свердловское художественное училище им. И. Д. Шадра.

Выпускники ленинградских художественных институтов (М. Ш. Брусиловский, В. Я. Бушуев, Б. В. Волков, З. А. Малинина, Г. С. Метелев, Г. С. Мосин, Л. М. Сгибнева, И. И. Симонов) привнесли в искусство уральского промышленного края традиции высочайшей художественной культуры северной столицы. Их мастерские часто становились центрами художественной жизни. Большинство из них преподавали в Свердловском художественном училище. И, как нам кажется, можно говорить о возникновении в те годы некой художественной преемственности в искусстве.

В последней трети XX в. набирает интенсивность выставочная деятельность, связывающая города. Между тем творчество петербургских мастеров последних десятилетий было известно на Урале значительно меньше, чем творчество москвичей. Первой ласточкой стала выставка «Пять углов» в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, организованная в 1992 г. галереей Малый Исток (куратор С. В. Гольнец). На выставке были представлены работы ленинградских художников 1960–1980-х гг., представителей как официального искусства, так и неофициального. Доминировал «средний слой»: не было работ ни академиков, ни авангардных «митьков». Многие из участников этой выставки сыграли значительную роль в развитии ленинградского искусства тех лет. Среди них З. П. Аршакуни, Ф. В. Волосенков, Г. П. Егопин, И. В. Иванов, В. С. Михайлов, В. И. Тюленев, Б. И. Шамапов и др.

Преемницей выставки 1992 г. стала состоявшаяся в 1999 г. в тех же залах выставка «Новая живописность» (организатор выставки – Белая галерея, куратор В. А. Малинов). В живописном ансамбле были объединены работы петербургских (Ф. Волосенков, В. Духовлинов, В. Загоров-Толстой, В. Лука, В. Михайлов, В. Овчинников и др.) и екатеринбургских (А. Алексеев-Свинкин, В. Ганзин, В. Кравцев, А. Михуля-Морозов, В. Смелков и др.) художников.

И наконец, интереснейшим примером диалога художественных культур двух городов, на наш взгляд, является взаимодействие творчества петербургского художника Вячеслава Михайлова и екатеринбургской художественной среды в 1980–90-е гг. За последние два десятилетия XX в. на различных выставочных площадках города зрителю были представлены шесть персональных выставок живописи и графики этого петербургского мастера (кроме того, его произведения выставлялись на коллективных выставках). Его работы на протяжении ряда лет экспонируются в стенах Белой галереи. Таким образом, творчество Вячеслава Михайлова оказало заметное влияние на художественную жизнь уральской столицы тех лет и ее художественную среду. Это просле-

живается в творчестве целого ряда екатеринбургских художников: А. Алексева-Свинкина, В. Кравцева, Л. Луговых, Н. Предеина.

Культурные связи между Санкт-Петербургом и Екатеринбургом представляются массовыми, интересными и могут стать предметом серьезного исследования.

С. З. Гончаров, Л. А. Павленко

ЧЕЛОВЕКОТВОРЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА

Мы рассмотрим креативность художественной деятельности в субъективном аспекте, а именно как она повышает творческий потенциал личности, столь необходимый во всех формах самореализации субъекта. К субъективному аспекту относятся, в частности, продуктивное воображение, самодеятельность и чувство совершенства.

Человек осваивает реальность научно-теоретически, ценностно (нравственность, искусство, религия) и практически. В первом случае субъективное служит средством выражения объективных закономерностей (устойчивых связей и отношений). Во втором случае, наоборот, объективное служит средством выражения субъективных состояний. При этом реальность берется не объективно, какова она сама по себе, а в отношении ее значимости для потребностей и интересов, целей и идеалов людей, т. е. как ценность. Ценностное освоение преодолевает односторонность научно-теоретического освоения и является для человека более значимой.

Роль искусства в развитии продуктивного воображения. Искусство есть высший уровень эстетического освоения реальности благодаря своей художественности. Художественность – это воображаемое царство идей в таком их конкретном изображении и выражении, когда идея и ее индивидуальный образ находятся в гармонии: идея выражает тип, а индивидуальный образ прозрачен для восприятия идеи в силу именно его индивидуального своеобразия. Гармония идеи и ее образа воспринимается воображением. Воображение соединяет в себе понимание и созерцание, всеобщее и единичное. Такой синтез есть познающее духовное чувство.

Величайшее культурное значение искусства заключается в развитии продуктивного воображения – пожалуй, самой таинственной способности. С одной стороны, воображение есть подсознательная сила души, а с другой стороны, оно рождает культурно значимый продукт. Продуктивное воображение есть то лоно, на котором таинственно зарождается творчество, идеалотворчество