

На первом этапе была проведена диагностика эмоционального состояния детей-сирот, по следующим методикам:

- Дифференциальные шкалы эмоций (К. Изард);
- Тест «самооценка психических состояний» (Г. Айзенк);
- Клинический опросник для выявления и оценки невротических состояний (К.

Яхин, Д. Менделевич)

На втором этапе была реализована психокоррекционная программа эмоциональной сферы подростков.

Программа коррекции эмоциональной сферы детей-сирот, с использованием элементов адаптации.

Цель: коррекция и гармонизация эмоциональной сферы личности, повышение личностного статуса.

Задачи:

1. Развитие у подростков способности к эмоциональной и поведенческой саморегуляции, сотрудничеству, адекватному проявлению активности, инициативе и самостоятельности.
2. Снижение тревожности, эмоционально-психического напряжения в различных ситуациях.
3. Расширение сферы самосознания и повышение уверенности в своих возможностях
4. Повышение социально-психологической компетентности подростков и развитие способности эффективно взаимодействовать с окружающими.

1. **Вводная часть.** Направлена на знакомство с тренинговой группой и активизацию на дальнейшую работу.

2. **Эмоциональный блок.** Данный блок нацелен на изменение сложившегося положительного отношения у учащихся к негативному поведению на отрицательное.

Изменившееся отношение к поведению у подростка нужно закрепить. На это направлен

3. **Поведенческий блок.** Его цель – блокировать политику отрицательного опыта в поведении и сформировать новые поведенческие формы. После того, как опыт «взорван», изменены формы поведения, появляется возможность обратиться к личности подростка, его самосознанию, самооценке, через стимуляцию самовоспитания к самосовершенствованию личности. Это:

4. **Когнитивный блок,** целью которого является раскрытие нравственных аспектов подростка.

5. **Заключительная часть:** подведение итогов совместной работы.

На третьем этапе была проведена повторная диагностика с целью проследить динамику эмоциональных изменений.

Проведенная работа позволила сделать выводы, что в данной группе подростков наблюдается снижение уровня тревожности, уровня фрустрации и агрессивности.

Нургалеева Е.А.

Арт-технологии, как педагогический инструмент при обучении учащихся с особыми потребностями

педагогике, как ненавязчивое и мягкое, всегда непредсказуемое и к тому же самоисцеляющее средство. Работа с красками, графическими материалами, бумагой всегда увлекает и помогает абстрагироваться от плохого настроения, нежелания сосредоточиться, дает возможность выразить самые потаенные чувства и эмоции.

С помощью элементов арт-технологий каждый урок можно раскрасить по-новому и тем самым преобразовать стандартный учебный материал в творческий процесс, одинаково увлекающий как самого ленивого, так и самого способного и активного ученика.

В общей массе учеников одаренный подросток, выделяется сразу по нескольким критериям: он быстрее всех справляется с поставленной проблемой, предлагает несколько решений, в то время как остальные ребята находят только единственный выход из предложенной ситуации. Его работы отличаются креативностью и индивидуальностью. Не сложностью, а простотой и оригинальностью исполнения. Такие ученики успешны, имеют авторитет у преподавателей и сверстников. Хотя в педагогической практике встречаются и другая сторона одаренности – неопонимание и неприятие коллективом подростка, имеющего и умеющего делать что-то особенное и отличное от остальных. Есть совершенно неуспешные, но очень одаренные ученики. Их дар – это огромный потенциал учителя. И умелое управление обучением такого ученика, приносит пользу, как наставнику, так и подростку.

Бытует мнение - талантливый человек, талантлив во всем. Но отчего, же многие известные художники и поэты, не были душой компании, а некоторые были вообще презираемы и гонимы при жизни. Может быть, их талант оказался не ко времени? Так и наши одаренные учащиеся могут оказаться за бортом успешной профессиональной жизни, если педагог не найдет инструмента адаптации этого дара в реальной жизни. Ведь одаренность – это и есть потенциал. Запас творчества, искрометных решений, поиска нужной информации. Говорят самый глупый вопрос – тот, который остался не заданным. Так и не используемые способности, со временем превращаются в горькое разочарование.

На своих уроках я с успехом использую элементы арт-технологий. По мнению многих философов, художественное творчество является важным способом развития интеллекта. Отсюда следует педагогический вывод: нужно так организовывать занятия по рисованию, лепке, аппликации, чтобы это вызывало у подростков позитивный настрой. Положительные эмоции у ребят появляются и тогда, когда им предоставляется свобода в выборе темы.

Например, при рассмотрении темы: «Создание образа в дизайне рекламы», мы работаем в технике «монотипии». На время урока, аудитория превращается в мастерскую художника. А учащиеся, не имеющие художественного образования (это группа рекламных агентов), создают образы для реализации своих рекламных идей, не хуже дизайнеров.

Не маловажным остается тот факт, что в период переходного возраста подросток с особыми потребностями испытывает разные чувства и ко всему выражает свое отношение. Это отношение имеет положительный или отрицательный характер и связано с чувствами человека: радостью, грустью, восхищением, возмущением, любовью, ненавистью. Человек эмоционально реагирует на поступки и поведение других людей, а также на свои собственные высказывания и результаты деятельности.

Ученые выделяют активные (стенические) переживания, которые повышают жизнедеятельность человека, увеличивают его силу и энергию, и пассивные (астенические) переживания, влияющие на человека обратным образом. Стенические переживания связаны с положительными эмоциями, астенические — с отрицательными. Положительные эмоции и чувства проявляются в случае удовлетворения в процессе деятельности потребностей и интересов человека.

Как добиться того, чтобы занятия с элементами арт-технологий вызывали у подростка радостные положительные эмоции и чувства? Достаточно предложить на выбор материалы и технику исполнения работы.

Арт-технологии помогают выразить эмоциональный опыт одаренных детей.

В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Эмоциональная насыщенность процесса обучения, особенно восприятие окружающего мира, — это требование, выдвигаемое законами развития мышления».

Уроки с элементами арт-технологии в работе с одаренными подростками обеспечивают эту эмоциональную насыщенность и в то же время у остальных учеником раскрывает подростковую одаренность.

Арт-технологии успешно и органично вошли в современную психологию и