

онных, развивающих и обучающих методов. Также, мы выходим на необходимость *педагогической поддержки данной категории детей*.

Новизна ДТО, по мнению Ю.Д.Бабаевой, по сравнению со многими другими теоретическими подходами к изучению одаренности динамический подход означает смену парадигмы: переход от диагностики отбора к диагностике развития. Главными становятся ни совершенствование психометрических процедур и количественная оценка уровней развития способностей, ни отбор одаренных, а выявление конкретных психологических преград, тормозящих развитие, поиск средств их преодоления, анализ качественно своеобразных путей развития.

Если «мы знаем, как из слабости возникает сила, из недостатков – способности, то мы держим в своих руках ключ к проблеме детской одаренности» (Л.С. Выготский).

Голото Е.Ю.

Особенности работы мастера производственного обучения с художественно одаренными детьми

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его способности нестандартного мышления и поведения.

Одаренность определяется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности. Нужно принимать во внимание и те способности, которые уже проявились, и те, которые могут проявиться. Одаренные учащиеся склонны к самостоятельному мышлению, способны выдвигать новые, неожиданные идеи. Следовательно, одаренный ребенок- это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Обучение художественно одаренных детей строится на основании общих принципов обучения, однако художественная деятельность отличается некоторой специфичностью.

Многие дети рисуют, но не все продолжают развивать свои способности. Когда сензитивный период завершается, остается мало ребят, которые хотели бы стать профессиональными художниками, хотя могли бы.

Первоочередная задача развития художественно одаренных учащихся не овладение графическими навыками, а развитие творческой активности, нестандартного видения мира. Гениальность скрыта не в форме, а в содержании рисунка, не «как» написано, а «ради чего». Ведь именно креативность – основа любого таланта.

В искусстве не может быть оценки «правильно - неправильно», иначе не было бы огромного разнообразия художников, а был бы один единственный, принятый за образец, эталон.

Более того, гениальными названы художники, «далеко» уходящие от шаблонов, от реального видения мира.

Не нужно делить учащихся на одаренных и заурядных. Лишь у немногих дарование лежит на поверхности – его приходится обнаруживать и специально развивать.

Мастер производственного обучения, работая с группой исполнителей художественно-оформительских работ, предлагает задания, которые могли бы раскрыть творческие способности учащихся, развить их воображение.

Например, в теме второго курса «Имитация материалов» (кроме изучения технологий изготовления имитаций: ткани, кожи, камня, дерева и т. д.) учащимся было предложено творческое задание по изготовлению макета интерьера из выполненных образцов, где дополнительно была изучена тема «Перспектива». Работа очень заинтересовала учащихся.

Совершенно неожиданно раскрылась одна из учащихся при изучении темы «Батик», страдающая заболеванием ДЦП. Ранее ее работы не отличались оригинальностью, так как использовались в основном аналоги. Но, изучив технику свободной росписи ткани, учащихся

попросила показать другие способы работы, в результате чего, ею были изучены присмы узелковой росписи, техники горячего батика с использованием воска, солевой техники, трафаретной росписи и другие. Ученица настолько заинтересовалась этим процессом, что ею были изготовлены подарки своим знакомым. Ей была предложена работа по этому профилю, что является неплохим результатом в социализации личности учащейся. Здесь раскрылся творческий потенциал ученицы, проявилась большая работоспособность, был получен опыт в экспериментировании с различными цветосочетаниями.

Есть группа одаренных учащихся, работы которых отличаются аккуратностью и креативностью. Эти ученики очень хорошо проявляют себя в выполнении городских заказов. Их эскизы полностью удовлетворяют требования заказчиков. С большим удовольствием ребята делают экспонаты на выставки.

В работе с одаренными детьми встречаются трудности. Учащиеся болезненно воспринимают критику, не всегда прислушиваются к замечаниям мастера производственного обучения, будучи чрезмерно уверены в своих способностях. При этом они не зависят от мнения коллектива, чаще проявляют инициативу, отстаивают свою точку зрения.

Таких учащихся нельзя ограничивать временными рамками и жесткими заданиями.

При работе с творчески одаренными учащимися необходимо создать благоприятную, доброжелательную атмосферу со стороны мастера, отказаться от высказывания критики, что должно способствовать свободному проявлению творческого мышления, поощрять высказывание оригинальных идей, обеспечить возможность самостоятельного поиска информации с целью пополнения личного «багажа» знаний.

Для оценки творческой активности учащихся помимо привычной, пятибалльной системе оценивания, необходимо введение дополнительной системы контроля достижений учащихся. Наиболее подходящей формой может быть рейтинговая система оценивания.

В основе рейтинговой системы контроля успеваемости лежит комплекс мотивационных стимулов, среди которых - своевременная и систематическая отметка результатов в точном соответствии с реальными достижениями учащихся, система поощрения хорошо успевающих учащихся (дополнительные баллы учитываются при присвоении разряда).

Фактором, стимулирующим учебную деятельность, является информационная открытость системы, что дает возможность учащимся сопоставлять результаты своей учебы с результатами сокурсников.

Предусмотрена система начисления поощрительных и штрафных баллов, которая, при соблюдении требований учебно-воспитательного процесса, позволит либо повысить уровень учебной успешности, либо понизить, если учащийся, нарушает требования учебно-воспитательного процесса, их получает.

Рейтинговая система позволяет учащемуся оценивать свои способности и возможности, т.е. стимулирует его на добросовестную работу в течение всего периода обучения, и поддерживает конкуренцию среди учащихся.

Суммарная рейтинговая отметка успеваемости за период обучения (полугодие, год) складывается из рейтинговых оценок по составляющим его темам.

Максимальная рейтинговая оценка- 3 балла, минимальная- 0 баллов, где:

- 0 баллов - признак не проявился,
- 1 балл – признак проявился слабо,
- 2 балла – признак проявился отлично.

Выполненное задание, полностью соответствующее предъявленным требованиям и отличающееся оригинальностью, креативностью, новизной идеи прибавляют учащимся 3 дополнительных балла.

Штрафные баллы: не отработка темы, в связи с пропуском занятия без уважительной причины - минус 3 балла.