

ки, быта, профессиональной деятельности и т.д.), либо упоминаемый в созданном стихотворении, либо связанный с содержанием и образами стихотворения. Затем ставится задача усовершенствования этого объекта, например, с помощью одного из ассоциативных методов активизации мышления. В ходе работы по совершенствованию выбранного технического объекта педагог предлагает учащимся сосредоточить свои усилия, не столько на модернизации конструктивных элементов усовершенствуемого объекта техники, сколько на поиск его новых потребительских качеств.

9. Педагог организует логически обоснованный переход от учебно-творческой деятельности с использованием АСТ к работе по реализации полученных идей, например, в рамках учебно-производственной деятельности или принятого к исполнению проекта.

Цель применения ассоциативно-синектической технологии считается достигнутой, если у учащихся появляется интерес к самостоятельному продолжению творческой деятельности, в том числе к самостоятельному творчеству с использованием методов, присущих АСТ.

Как показал опыт, применение данной технологии гарантирует достижение каждым учащимся творческого результата в выбранной сфере деятельности, развитие способностей к творчеству, включая их рациональную и эмоциональную составляющие.

Опыт применения АСТ в образовательном процессе привёл к идее усиления её визуальной составляющей, т.е. включения в нее элементов визуального проектирования поэтических образов. Возникла идея расширения набора «деталей» поэтического конструктора, посредством добавления к «поэтическим деталям» соответствующих им «визуальных деталей». При этом мы изначально предположили два возможных пути дополнения поэтического конструктора визуальными деталями:

- первый путь предполагает, самостоятельную работу учащихся по преобразованию стихотворных деталей конструктора в визуальные, исходя из их (учащихся) собственного видения и с использованием наиболее удобных для них изобразительных средств рисунка, графики, живописи, лепки и т.д.

- второй путь предполагает, предварительную работу педагога, который заранее (возможно с привлечением специалистов) создает для каждого поэтического образа японских поэтических миниатюр его визуальное обозначение.

Обновленный набор деталей открывает новые возможности организации творческой деятельности учащихся. Рассмотрим две основные из них:

- творческая деятельность может начинаться с комбинирования поэтических образов, составления комбинаций из поэтических деталей, как это уже было описано, а затем может быть развита в процессе комбинирования соответствующих поэтическим образам визуальных обозначений;

- другая возможность предполагает первоначальное комбинирование визуальных деталей, а затем, при получении эмоционально окрашенного визуального проекта, содержащего в себе новые смыслы, строится предварительная поэтическая заготовка, причем поэтические детали выстраиваются в соответствии с местом, которое занимает связанная с поэтическим образом визуальная деталь в целостном визуальном проекте.

Реализация этих возможностей качественно изменила технологию развития творчества в процессе конструирования искусственных стихов, расширила диапазон развиваемых способностей и возможных творческих результатов.

Сергина Е.И.

Формирование проектных умений безработных граждан на курсовой подготовке по специальности «Дизайнер интерьера»

Цель государственной кадровой политики направлена на повышения образовательного и профессионального уровня, качественной подготовки квалифицированных, конкурентоспособных специалистов, отвечающих запросам рынка труда. Сегодняшнему работодателю требуются квалифицированные кадры специалистов, профессиональную подготовку которых в новых условиях могут осуществлять существующие учреждения НПО.

Направленность процесса формирования проектных умений будущих дизайнеров на становление их профессиональных компетентности согласуется с приоритетными задачами художественного образования в области подготовки дизайнерских кадров для обеспечения данной сферы. Реализация процесса формирования непрерывности художественного образования обеспечивается опорой на принципы целостности, преемственности, комплексности, персонализации, единства теории и практики. На каждом этапе становления специалиста в области художественного образования существенную роль играет формирование проектных умений в условиях становления и развития профессионально - значимых умений дизайнера.

Формирование навыков художественно – проектных деятельности у дизайнеров требует пересмотра структуры, организации, принципов, взаимосвязи с инновационными процессами в области художественного образования. Перспективы развития художественного образования в современной России связываются и с повышением значимости творческой доминанты в личности дизайнера. Основу творческой деятельности дизайнера, наряду с умениями выделять, осознавать, формулировать проблему, составляет умение ее проектирования. Проектирование собственной творческой деятельности и проектирование предметно – пространственной среды осуществляется через общую последовательность стадии (этапов, уровней), имеющих индивидуальные отличия. Проектирование становится феноменом социальной действительности, которая в силу своей изменчивости требует профессиональных и в решении художественно – творческих задач, и в утверждении значимости устойчивости проективных качеств.

Устойчивости проектных умений является основополагающим фактором проективной деятельности. Проектные умения мы рассматриваем как совокупность представлений и правил, определяющих направленность и регулирование самостоятельной творческой деятельности. Таким образом, в основе проектных умений лежит способность ориентироваться в информационном пространстве, выделять и формулировать проблему, выражать ее в конкретной задаче, определять на основе имеющегося опыта возможные пути ее решения, выбирая из них самый эффективный.

Формирование у учащегося от центра занятости населения на курсах повышения квалификации «Дизайнер интерьера» комплекса проектных умений может быть эффективно при реализации организационно – педагогических условий, среди которых мы выделяем активную деятельность по определению оптимального содержания, методов и технологий педагогического проектирования явлений, процессов и предметов, обеспечивающих при этом и целенаправленную работу по освоению приемов проектирования на различных материалах и объектах.

Таким образом, мы представляем проектные умения учащихся от центра занятости населения и как профессиональные качества специалиста в области художественного образования, и как специфические художественно – конструкторские качества.

Художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика объектов окружающего мира лежит в основе дизайна как специфической области проектной деятельности. Само дизайн- проектирование ориентировано на выполнение конструкторских заданий, на формирование приемов моделирования и проектирования, в основе которых лежат проектные умения.

Дизайн является составной частью духовной эстетической культуры, что способствует его интеграции с другими видами художественной деятельности, представления их в виде синтеза искусств, обладающего большим потенциалом для развития творческой индивидуальности учащегося. Дизайн обладает также огромным потенциалом гуманитарного воздействия, а именно: развивает эмоционально- смысловое восприятие цвета и форм предметного мира; формирует представления об окружающем мире на основе национально- культурных традиций; способствует взаимосвязи различных видов искусства с формами художественного мышления; развивает пространственное воображение; способствует наработке приемов проектирования, моделирования и макетирования на различных материалах и объектах.

Значение отмеченных проблем определяется необходимостью осознания возможностей дизайна и дисциплин дизайнерского профиля в формировании проектно- художественной

культуры учащихся и включение его в учебный процесс как функционально- полноценного предмета с разработанной конструктивно- методической основой.

В разработке содержания дизайна как учебной дисциплины есть определенные проблемы. Так, при разработке теоретических основ дизайна нет концептуальных подходов к определению содержания, форм и методов его реализации. Практические основы конструирования предмета реализуются также достаточно узко. Само содержание дизайна должно основываться на моделировании и художественно- графическом проектировании предметов, что позволит предлагать и отбирать оптимальные варианты композиционных, цветографических, эргономических и других решений. В предметной области дизайна можно, на наш взгляд, выделить следующие основные уровни его освоения:

- Функциональный, позволяющий обеспечить восприятие предмета в единстве его формы и пространства, а также изучение внешних характеристик предмета;
- конструктивный, формирующий умение видеть единство частей и целого, что очень важно при составлении композиционно-художественных характеристик дизайна;
- ретроспективный, позволяющий сравнивать различные художественные системы, направления в искусстве, стили, течения и построения на этой основе какой- то определенной, может быть, следующие пути решения:

1. Использование в практике преподавания основ дизайна комплекса специфических развитие художественного мышления и проектировочной деятельности. Особое внимание следует уделить при этом особенностям и взаимодействию народного и современного дизайна, основным конструктивным функциям дизайна, логике построения дизайна, развитию дизайна на основе синтезированных техник.

2. Освоение и применение определенной модели обучения дизайну как элементу формирования и развития общих творческих способностей учащихся. В качестве исходного положения могут быть взяты модели обучения М.В.Кларина и Д.Б.Богоявленской. Первая модель обучения включает в себя: дидактический и психологический подходы в обучении, определение последовательности этапов обучения, характер взаимодействия участников образовательного процесса, прогнозирование процесса обучения, характеристика ожидаемых результатов. Решение нестандартной учебной задачи, заданной как требование, выступает как стимул ее решения на первом уровне. Переход на второй уровень деятельности осуществляется по инициативе самого учащегося. Данная модель ориентирует на развитие творческих способностей на основе формирования мотивов к саморазвитию студента, что является очень важным при разработке дизайн- процесса.

3. Включение творческих активизирующих методов во все виды дизайн- деятельности: проблемные, поисковые, эвристические методы, использующиеся для разработки и выполнения художественно- проектных заданий; дискуссии, беседы, методы проектов для более эффективного освоения программного материала и его представления.

4. Реализация системы обучения основам дизайна, направленной на формирование у учащихся проектно- художественной культуры может осуществляться за счет:

- педагогической направленности обучения, обладающей большой культурной ценностью для формирования и развития творческой индивидуальности учащегося;
- системности, отражающейся в комплексных разработках учебной программы по дизайну, ее содержания и методов;
- универсальности, выражающейся в развитии

у учащихся индивидуальных качеств, таких как творческая инициатива, познавательная самостоятельность, целеустремленность.

Для современной социально- экономической ситуации характерны непредсказуемость в условиях нестабильности экономики и углубляющейся конкуренции на рынке труда. К характерным особенностям в условиях перехода общества на новые экономические отношения являются развитие и дальнейшее повышение коммерческой значимости знаний, умений, навыков и, в целом, интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность личности. Специалист, имеющий соответствующий уровень профессиональной подготовки, умею-

щий использовать проектные умения, как правило, является мобильным и конкурентоспособным, что является немаловажным в современных условиях развития общества.

Шутова И.М.

Особенности обучения одаренных подростков

Одаренные дети, также как и дети с особыми потребностями требуют к себе особого внимания и специальной методики обучения. Как правило, эти дети обладают повышенным уровнем интеллекта, хорошей памятью, инициативностью, хорошо развитыми коммуникативными способностями, высоким уровнем социализации. Учебные задания даются им достаточно легко, и, если им не создавать специальных условий обучения, то они быстро расхолаживаются, теряют интерес к образовательному процессу.

Преподаватель, заинтересованный в качественном обучении, должен в первую очередь выяснить степень одаренности своих учеников. Хорошую помощь здесь окажет диагностика одаренности учащихся Коффа, Дексана.

Данная методика позволяет выявить степень одаренности учащихся в различных сферах. В нашем случае мы исследуем способности к научной работе и незаурядный интеллект.

Оценка по этой методике производится учителем. Прочитав каждое утверждение, необходимо оценить учащегося по данной шкале:

1 – изредка, никогда или редко;

2 – время от времени, иногда;

3 – довольно часто или часто;

4 – всегда или почти всегда;

Н.з. – не знаю или никогда не замечал.

Если результат превышает 50%, то в данной области наблюдается одаренность.

Способности к научной работе.

1. Обладает ярко выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий, обобщению.

2. Умеет четко выразить своими словами чужую и собственную мысль или наблюдение, не редко записывает для себя.

3. Любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги, опережая сверстников на несколько лет, отдает предпочтение этой, а не развлекательной литературе.

4. С удовольствием проводит время за создание схем. Коллекций.

5. не унывает, и ненадолго остывает к работе, если его изобретение неподдержаны и осмеяны.

6. Часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий.

Незаурядный интеллект.

1. Когда ему не хватает слов, выражает свои чувства жестами и движениями.

2. Хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей.

3. Обладает хорошей памятью, легко схватывает новый школьный материал.

4. Любят читать книги по собственной программе, опережающей своих сверстников.

5. Обгоняет своих сверстников по учебе, причем не обязательно является отличником, в школе ему скучно.

6. Гораздо лучше и шире своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно.

7. Обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла. Рассудителен не по годам, даже расчетлив.

8. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро, но не обязательно остро реагирует на все новое и неожиданное в жизни.