

оформленные процедуры функционирования. Меры по развитию ремесленничества есть инвестиции в продуктивную деятельность.

Литература

1 Маркс К., Энгельс Ф. Соч., 2-е изд. Т.42.

**И.П. ЧУПИНА**

### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ РЕМЕСЛЕННОСТИ В РОССИИ**

Ремесленничество, в том числе народные промыслы, в России, как и во многих странах – древнейшая форма социальной организации производства, один из видов предпринимательской деятельности. Ремесленная деятельность имеет глубокие национальные корни. В X-XI веках в русских землях были известны ремесленники свыше 60 различных специальностей. В России до середины XIX века большая часть предметов быта как в городе, так и в деревне изготовлялись ремесленниками.

Ремесленная деятельность имеет давние традиции и связана в основном с металлом, камнем и деревом. Широкое распространение имели такие промыслы, как художественнаяковка, чугунное литье, изготовление самоваров, сундучный промысел, изготовление берестяных туесов. Повсеместно существовали такие ремесла и промыслы, как сапожный, портняжный лозоплетение, резьба и роспись по дереву, смолодегтярный. Народным ремеслом занимались, порой, целые деревни.

Любой вид ремесленного труда является творческим процессом и его уровень зависит от потенциала мастера и его увлеченности профессиональной работой. Целый ряд ремесленных профессий требуют художественных талантов и достигают критериев высокого мастерства. У многих ремесленников такой труд служит подлинным самовыражением личности.

Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Но, создавая новые произведения, настоящий мастер не только старался найти свое оригинальное значение, одухотворяя каждое изделие своей личностью и талантом. От этого оно как бы хранило тепло его рук.

Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом значении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов – дерева, металла, камня, глины, соломы создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, раскрывавшие поэтическое представление мастера об окружающем мире. В народном искусстве всегда находила отражение родная природа.

Декоративно-прикладное искусство имеет свой язык и свои законы. Выражая представление о прекрасном своими специфическими средствами, оно никогда не стремится смело копировать окружающий мир, а передает только самое характерное и выразительное. Художник творчески перерабатывает формы, построенные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической переработки. При изготовлении любого предмета мастер уделяет большое внимание красоте формы, но и ее он может создавать без учета практического назначения изделия.

Большое значение имеет декоративная отделка изделий, которая не только усиливает выразительность формы. Например, глазурирование улучшает внешний вид гончарной посуды, делая ее более привлекательной. Художник-прикладник должен уметь видеть тончайшие оттенки цвета в различных материалах так же, как их видит живописец в природе. Скромная древесина сосны или березы может быть не менее привлекательна, чем более эффективная древесина грецкого ореха или красного дерева. Эта необыкновенная притягательная теплота дерева, быть может, соткана из солнечных лучей, которые оно впитало за многие десятилетия своей жизни. Чем-то сказочным и таинственным веет от простой солоницы, сплетенной из бересты, или корневушки из шелковистых корней сосны, ели или лиственницы. Ни камень, ни металл, ни какой-либо другой материал не напоены такой поэзией и какой-то особенной теплотой, которую так щедро излучает дерево – самый живой и избалованный материал народных умельцев. Занимаясь художественной обработкой древесины, можно по-иному относиться к музейным экспонатам.

С незапамятных времен человек использовал извлекаемую из еловой древесины смолу – серку. Серка – ценное сырье, применяемое в различных отраслях промышленности. После специальной обработки из нее получают заменитель импортного шеллока, идущего на производство грампластинок. Еловая древесина также широко применяется в целлюлозно-бумажной промышленности, являясь ее основным сырьем. На переработку поступают очищенные от коры кряжи, а из коры извлекают дубильные вещества (танины) и смолу. Но если целлюлозу и бумагу можно вырабатывать из древесины других деревьев, то при изготовлении музыкальных инструментов ель заменить нечем. Но не всякая еловая древесина годна на музыкальные инструменты, нужна особая древесина – резонансная. Окончательно определить достоинство еловой древесины можно только в мастерской после распиловки, просушки и выдержки. Резонансная ель не должна иметь сучков, завитков, крени и других пороков. Годичные кольца должны быть одинаковой ширины, а на радиальном разрезе прямыми и параллельными. Еловую древесину часто путают с сосновой. На первый взгляд одна древесина мало чем отличается от другой, хотя они имеют различные физико-химические свойства. Во многих областях России ель довольно широко применяется в строительстве. В первую очередь из еловых кряжей, вырытых из земли прямо с корнем, вырубали детали

дошатай двускатной крыши, охлупки с коньками и курицы. Избу же рубили в основном из более прочных сосновых бревен.

Каждая выставка народного искусства – это всегда открытие, открытие мира, красоты и мудрости. Изделия, сработанные старыми и современными художниками, неизменно вызывают восхищение посетителей, а у некоторых появляется желание следовать примеру народных мастеров.

Ремесло – это то, что люди своими руками делали разные полезные вещи, которыми пользовались в повседневной жизни. Они часто украшали свои изделия, чтобы созданная ими вещь выглядела ярко и привлекательно. Люди во всем мире преуспели в разных ремеслах. Все эти ремесленники работают каждый в своей области. На протяжении тысячелетий люди носили свои изделия на рынки. Часто они обменивали свои изделия на нудные им вещи, которые они не умели делать сами.

В настоящее время ремесленничество бурно возрождается и развивается в России. Этот процесс происходит в период перехода от технократической эпохи с доминированием производства и техники к эпохе человека гуманистической культуры и интеллекта, в период, когда национальные хозяйства высокоразвитых стран начинают сдвигаться от массового производства стандартной продукции к высокоспециализированным малым формам производства и сервиса, с расчетом на индивидуальные потребности граждан. Важно также то, что в общественном производстве, особенно в малом и среднем бизнесе, на первый план все больше выдвигается творческий, созидающий потенциал личности.

**Л.Ф. БЕЛИКОВА, А.Н. КОЗЛОВА**

### **СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ РЕМЕСЛЕННЫМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В последнее десятилетие в Свердловской области отмечается динамичный рост предприятий малого и среднего бизнеса, в том числе его *ремесленного сектора*. Но на фоне достаточно масштабной и успешной экономико-управленческой подготовки работников не ведется *профессионально-производственная* подготовка кадров для таких предприятий<sup>1</sup>.

Создание системы подготовки кадров для малого и среднего бизнеса, особенно его ремесленного сектора, актуально в силу того, что кадровый потенциал предприятия наряду с производственным капиталом является его производственно-экономическим ресурсом.

Сложившаяся к настоящему времени система подготовки кадров в России пока не в полной мере удовлетворяет потребности рыночной экономики. Многих современных *работодателей не устраивает* качество подготовки выпускников учебных заведений профессионального