

Дисциплины специализации могут быть следующими:

Проектирование веб-сайтов, Менеджмент сайтов и метрическая аналитика, Разработка информационного наполнения образовательных сайтов, Визуальные коммуникации, Технология создания веб-сайтов, Введение в язык гипертекстовой разметки, Основы флэш-анимации. Факультативно могут изучаться основы веб-программирования.

Перечень программных продуктов, используемых в процессе подготовки специалиста, должно определять конкретное образовательное учреждение с учетом своих возможностей. Достаточно эффективным при этом может быть такой вариант организации подготовки, при котором студенты получают возможность пользоваться различными программными средствами, выбирая тот продукт, который покажется им наиболее удобным.

В результате освоения специальных дисциплин педагог профессионального обучения, специализирующийся в области веб-дизайна должен получить подготовку, которая позволит ему создавать и поддерживать эффективные и востребованные образовательные Интернет-ресурсы.

### **3.5. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**В. П. Фалько**

В современном обществе ведутся активные поиски наиболее эффективной системы формирования высокопрофессиональных специалистов, способных к быстрой адаптации на рынке труда, смене специализации в рамках определенного в вузе направления, готовых к непрерывной самообразовательной деятельности и профессиональному творчеству. Для этого необходимы существенные изменения в содержании, методах, средствах, организационных формах образовательной среды, отвечающие как индивидуальным особенностям обучаемого, так и отражающие специфику будущей профессиональной деятельности. Следовательно «...основной задачей системы образования становится не столько подготовка специалиста, сколько обеспечение условий для становления личности, осваивающей культурный опыт человечества, осознающий свое место в обществе, способный к творческой профессиональной деятельности, к самоопределению, саморегуляции, саморазвитию в условиях непрерывности и преемственности образования. Отсюда следует, что новое образование предстанет как пространство свободной творческой коммуникации, охватывающей практически все сферы деятельности, а сама коммуникация в процессе

творческого преобразования человеком мира неизбежно обретет проектный характер» [1, с. 118].

В системе начального, среднего и высшего профессионального образования современному отечественному специалисту необходимо уметь находить новые подходы и решения, которые обеспечат в будущем жизнеспособную и динамичную структуру общественного развития и общественных отношений. «Содержанием педагогической деятельности специалиста, подготовленного в системе профессионально-педагогического образования, является профессия как относительно постоянный вид трудовой деятельности, характеризуемой, в частности, специальными знаниями и умениями. А также способами и характером взаимодействия человека с теми или иными технологиями. Очевидно, что для успешности такой трудовой деятельности человеку требуется получить определенную подготовку, осуществляемую профессионально-педагогическими работниками. Данные обстоятельства обуславливают интегративность деятельности специалистов профессионального обучения, учитывающую взаимодействие в процессе труда различных знаний и умений: психолого-педагогических, специальных отраслевых и производственно-технологических.» [2, с. 22].

Соответственно, столь же высокие требования предъявляются и к системе подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна, в частности дизайна интерьера. Дизайн – это творческая деятельность, объединяющая в процессе проектирования различные сферы человеческой практики, интегрирующая достижения различных наук. «Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Центральной проблемой дизайна является создание культурно- и антропосообразного предметного мира, эстетически оцениваемый как гармоничный, целостный. Отсюда особая важность для дизайнера – это использование наряду с инженерно-техническими и естественнонаучными знаниями средств гуманитарных дисциплин – философии, культурологии, социологии, психологии, семиотики и др. Все эти знания интегрируются в акте проектно-художественного моделирования предметного мира, опирающегося на образное, художественное мышление» [3, с. 29].

Подготовка специалистов квалификации Педагог профессионального обучения специализации 030502.04 Дизайн интерьера, в нашей стране осуществляется сравнительно недавно, в силу этого еще не окончательно сложилась система обучения данной профессии, ощущается недостаток в обеспечении учебного процесса специальной и методической литературой.

Один из главных принципов учебно-образовательного проекта модернизации подготовки дизайнеров-педагогов состоит в вовлечении в педагогический процесс реальных лидеров профессии и, соответственно, в реабилитации приоритета субъективного опыта мастера и личной интуиции над объективными методиками. Интеграция профессиональных компетенций происходит у такого преподавателя на личностном уровне и определяется масштабом его творческого потенциала. В 2000 г. на международном конгрессе ИКОГРАДА в Сеуле, в частности, был принят специальный Манифест по дизайнерскому образованию, констатирующий кардинальность происходящих перемен, отсутствие адекватных им образовательных концепций. Прозвучал призыв всерьез принимать ценности и интуицию молодого поколения, ориентироваться на эксперимент в образовательном процессе, в ходе которого следует «идти не впереди студентов, а рядом с ними».

«Продуктивное профессиональное становление происходит при непрерывном профессиональном образовании – формировании образа личности, адекватно постоянно меняющемуся, динамичному миру профессий, содержанию профессионального труда и социально-экономическим условиям. Отсюда следует тесная взаимосвязь профессионального труда и профессионального образования. Под влиянием изменяющихся рынка труда и профессий разрабатываются новые образовательные стандарты, меняются структура и спектр специальностей» [4, с. 6].

На кафедре Дизайна интерьера Российского государственного профессионально-педагогического университета работают специалисты-педагоги в рамках инициативно принятых авторских и экспериментальных программ (художники, дизайнеры, архитекторы, искусствоведы). Они разрабатывают и внедряют в учебный процесс проектные методы, ищут новые формы обучения. Создается новая методика обучения студентов, отличающаяся от прежней, академической, отвечающая современным требованиям подготовки педагогов-дизайнеров и способная гибко реагировать на происходящие перемены.

Одной из педагогических инноваций являются подготовка и участие в профессиональных конкурсах. Это совместная работа преподавателей

и студентов, направленная на повышение коммуникативной ценности обучения, является формой увеличения эмоционального воздействия на студентов и способствует более эффективному решению задач обучения общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам отраслевой подготовки. Конкурсы способствуют выявлению талантливых студентов, стимулируют их профессиональный рост.

· Дипломные и курсовые работы по реальным темам – также результат продуманного учебного процесса, где разумно сочетаются общая психолого-педагогическая, художественная, проектная подготовка и практика. Внедрение межотраслевой интеграции заключается в создании комплексных выпускных квалификационных работ совместно с другими кафедрами и институтами.

Например, исследование, проведенное совместно студентами двух выпускающих кафедр, позволило комплексно решить практические задачи, опираясь на межпредметные связи на базе учебных планов разных специализаций. В частности, художественное моделирование интерьерного пространства двухуровневой квартиры (специализация «Дизайн интерьера») включало задачу электро-, тепло- и водоснабжения разрабатываемого объекта (специализация «Электроэнергетика, энергоаудит, энергосбережение»). Здесь применение принципов межотраслевой интеграции позволило решить ряд взаимосвязанных функционально-эстетических, эргономических, экологических задач разработки интерьерного пространства с учетом энергосберегающих факторов, что обогащает и более широко раскрывает потенциал специалиста-педагога не только в своей узко-предметной деятельности, но и на стыке смежных специальностей. В результате проведения исследовательской работы можно сделать следующие выводы: художественное моделирование интерьера (дизайн интерьера) – это процесс создания концептуальной модели объекта с заданными функциональными, эргономическими и эстетическими свойствами, в тесной взаимосвязи с возможностями применения передовых научно-технических технологий.

Таким образом, будущий педагог профессионального обучения в области дизайна (дизайн интерьера), формирует новые интеграционные компетенции, которые предполагают не только владение необходимой суммой специальных знаний, умений, предметных навыков в сочетании с личными качествами, но и способность их эффективного использования в решении учебно-нормативных и проектно-творческих профессиональных задач.

## Литература

1. *Ткаченко Е. В.* Дизайн-образование. Теория, практика, траектории развития [Текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004.
2. *Федоров В. А.* Профессионально-педагогическое образование: теория, эмпирика, практика [Текст] / В. А. Федоров. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2001.
3. *Методика художественного конструирования.* Дизайн-программа. М.: ВНИИТЭ, 1987.
4. *Зеер Э. Ф.* Психология профессионального образования [Текст]: учеб. пособие / Э. Ф. Зеер. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2000.

### 3.6. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

**Н. В. Белоцерковская**

В настоящее время активное развитие получило дизайн-образование, связанное с подготовкой дизайнеров-профессионалов. С большими трудностями осуществляется дизайн-образование в общеобразовательной школе. До сих пор не определено место дизайна в системе школьных дисциплин. Элементы дизайна включаются в программы отдельных предметов.

Анализ культурологической концепции технологического образования, содержания образовательной области «Технология» позволил выявить, что ее основой является изучение процесса дизайна – проектирования и изготовления изделий. Проектная культура как часть общей культуры должна стать стилем мышления учащихся.

Достижение в полном объеме сформулированных выше целей и задач технологического образования предполагает прежде всего подготовку нового поколения учителей технологии и предпринимательства. В частности, выпускники педагогического вуза должны не только быть технически грамотными, но и иметь представление о композиции, цветоведении, формообразовании, стилях искусства, современных направлениях развития дизайна, владеть художественно-графическими навыками, уметь использовать накопленный обществом опыт создания эстетических ценностей для развития творческих способностей, проектной культуры учащихся.

Однако пока не решенными остаются многие вопросы, связанные прежде всего с организацией подготовки студентов технолого-экономичес-