

Литература

1. *Ткаченко Е. В.* Дизайн-образование. Теория, практика, траектории развития [Текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004.
2. *Федоров В. А.* Профессионально-педагогическое образование: теория, эмпирика, практика [Текст] / В. А. Федоров. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2001.
3. *Методика художественного конструирования.* Дизайн-программа. М.: ВНИИТЭ, 1987.
4. *Зеер Э. Ф.* Психология профессионального образования [Текст]: учеб. пособие / Э. Ф. Зеер. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2000.

3.6. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Н. В. Белоцерковская

В настоящее время активное развитие получило дизайн-образование, связанное с подготовкой дизайнеров-профессионалов. С большими трудностями осуществляется дизайн-образование в общеобразовательной школе. До сих пор не определено место дизайна в системе школьных дисциплин. Элементы дизайна включаются в программы отдельных предметов.

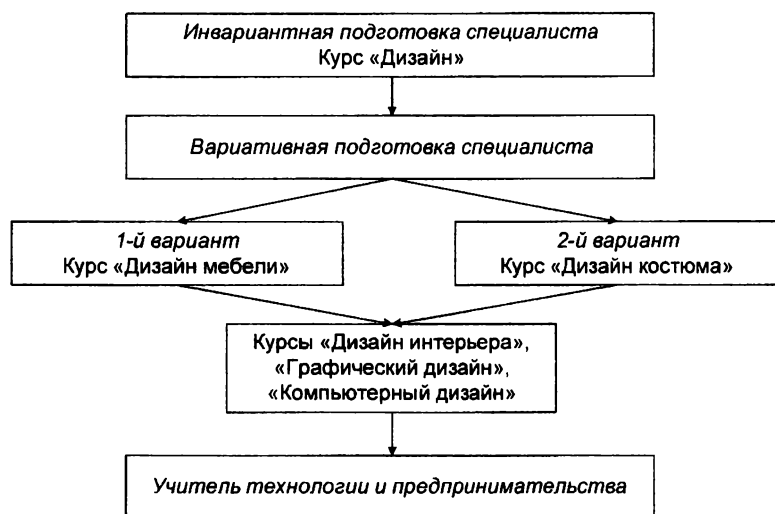
Анализ культурологической концепции технологического образования, содержания образовательной области «Технология» позволил выявить, что ее основой является изучение процесса дизайна – проектирования и изготовления изделий. Проектная культура как часть общей культуры должна стать стилем мышления учащихся.

Достижение в полном объеме сформулированных выше целей и задач технологического образования предполагает прежде всего подготовку нового поколения учителей технологии и предпринимательства. В частности, выпускники педагогического вуза должны не только быть технически грамотными, но и иметь представление о композиции, цветоведении, формообразовании, стилях искусства, современных направлениях развития дизайна, владеть художественно-графическими навыками, уметь использовать накопленный обществом опыт создания эстетических ценностей для развития творческих способностей, проектной культуры учащихся.

Однако пока не решенными остаются многие вопросы, связанные прежде всего с организацией подготовки студентов технолого-экономичес-

кого факультета педагогического вуза по основам дизайна. Не учитывается и своеобразие подготовки учителей технологии и предпринимательства, заключающееся в том, что в пределах одной специальности готовятся технологи, сферы деятельности которых имеют принципиальные отличия (речь идет о различиях, связанных с обработкой материалов: так, например, традиционно девочек в школе обучают обработке ткани и пищевых продуктов, а мальчиков – обработке металлов и древесины).

С учетом сфер будущей практической деятельности подготовка педагога специальности 030600 по основам дизайна может быть представлена в виде следующей схемы (рисунок).



Структурно-организационная схема подготовки учителя технологии и предпринимательства по основам дизайна

Учебный курс «Дизайн», входящий в инвариантную часть подготовки, является базовым. Обучение дизайну в данном случае должно быть направлено на освоение закономерностей, средств и методов проектной деятельности, основ композиции, формообразования без углубленного изучения какого-либо направления дизайна. С учетом того что в практике подготовки профессиональных дизайнеров программы учебного проектирования строятся по типологической принадлежности проектируемых объектов и по признаку их функциональной и морфологической сложности, даль-

нейшее совершенствование подготовки учителей технологии и предпринимательства по основам дизайна происходит в рамках специализаций.

Студент, ориентированный на технологию обработки конструкционных материалов, может продолжить обучение в рамках дисциплины «Дизайн мебели», а студент, специализирующийся на обработке ткани, – «Дизайн костюма» и т. д. Общими курсами являются «Дизайн интерьера», «Графический дизайн», «Компьютерный дизайн».

Обучение дизайну, т. е. принципам и методам проектной деятельности, надо начинать как можно раньше, чтобы знания, умения и навыки, а также качества личности формировались с учетом характера профессиональной деятельности учителя технологии и предпринимательства. Мы считаем, что оптимальным является изучение дисциплины «Дизайн» на 3-м курсе в 6-м семестре. К этому моменту студентами уже изучены циклы гуманитарных и социально-экономических дисциплин (отечественная история, культурология, философия, экономика и др.), общих и математических дисциплин (математика, физика, химия, экология и др.), некоторые общепрофессиональные дисциплины или их разделы (педагогика, психология), завершена графическая подготовка (начертательная геометрия и черчение), изучены специальные дисциплины (технология современного производства, технология конструкционных материалов, технологический практикум и др.) и прочие дисциплины, в той или иной мере формирующие базовые знания и умения по основам дизайна. Вариативная подготовка охватывает 4-й и 5-й курсы.

Процесс подготовки учителей технологии и предпринимательства по основам дизайна должен, во-первых, строиться на определенной мировоззренческой основе. В настоящее время такой мировоззренческой основой становится особое отношение к миру и понимание места человека в нем. В разработке предметной среды в первую очередь необходимо учитывать, что она внедряется в природную среду и не может ей противоречить. Во-вторых, подготовка должна быть направлена на освоение личностью процессуально-деятельностных механизмов дизайна, что позволит приобрести значимые базовые характеристики креативности, а также выразить и реализовать свою индивидуальность. В ходе обучения каждый студент должен пройти этапы творчества и лично пережить психические состояния, возникающие в процессе творчества.

Для дизайнерской, проектной деятельности будущих специалистов необходимо формировать дизайнерское мышление через специальную целенаправленную деятельность студентов под руководством преподавателя

(постановка задач, отбор содержания, методов, приемов, способов реализации задач по созданию отдельных предметов и гармонически целесообразной среды). При освоении дизайна особое внимание должно быть обращено на изучение правил композиции, цветоведения, основ формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования.

Обучение основам дизайна учителей технологии и предпринимательства должно осуществляться во взаимодействии с обучением изобразительной технике как средству выражения проектной идеи, художественного образа.

Наш опыт показал, что подготовке будущих учителей технологии и предпринимательства по основам дизайна способствуют:

- развитие интереса к изучению дизайна (целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих материалов, активизирующих внимание студента, эмоциональную и эстетическую отзывчивость; отбор объектов дизайна для изучения и др.);
- активные и интерактивные технологии обучения (деловые игры, имитационные упражнения, метод проектов, моделирование и конструирование и т. д.);
- обучение языку проектной графики (применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими, смена видов деятельности, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы);
- установление педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного курса «Дизайн» и другими дисциплинами подготовки;
- систематический контроль за художественно-проектной деятельностью студентов;
- индивидуальный подход, основанный на создании ситуации успеха в учебе для студентов с низким уровнем мотивации, формировании ценностных ориентаций, качеств личности, необходимых для дизайнерской деятельности; воспитание у студентов веры в свои силы, творческие способности.
- специальные условия, обеспечивающие формирование креативности (одобрение и поощрение творческой активности студентов, создание ситуации свободы выбора темы проекта, нерегламентированной среды и т. д.).

Индивидуальное творчество студентов в процессе выполнения практических заданий, учебных проектов имеет большие эстетически развивающие возможности, позволяет накапливать положительный опыт эстетического отношения к действительности. Учитель технологии должен быть эс-

тетически воспитан, так как он не только выполняет функцию обучения трудовым навыкам, технологиям обработки конструкционных материалов, но и с помощью оформления продуктов деятельности воспитывает у школьников эстетические представления, обогащает их эстетический опыт.

Эффективность изложенного подхода к подготовке учителей технологии по основам дизайна проявилась не только в ходе учебного процесса, но и, что особенно важно, в период педагогической практики на занятиях по технологии, во внеклассной работе с учащимися, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ. Студенты активно включаются в разработку дидактических материалов по проведению уроков, внеклассных занятий, элективных курсов, направленных на изучение дизайна в общеобразовательной школе.

3.7. СТРУКТУРА И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ КУРСА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

В. В. Дормидонтова

Учебный план подготовки дизайнеров – это совокупность **изобразительно-художественных** дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», «Дизайн и монументально-декоративное искусство»; **историко-теоретических** (это «История искусства и культуры», «История дизайна, науки и техники», **архитектурно-дизайнерских** – «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Материаловедение».

При подготовке учебного плана по специальности «Дизайн», выяснилось, что стандарт, разработанный УМО МГХПУ им. Строганова и взятый в качестве основы, имеет явно выраженную художественную направленность, что сказывается в недостаточном обеспечении теоретическими и практическими дисциплинами архитектурно-дизайнерского проектирования. В то же время, в соответствии с квалификационными требованиями Госстандарта, деятельность выпускников специальности «Дизайн» непосредственно связана с архитектурой – зданиями, сооружениями, открытыми пространствами населенных мест и ландшафтной архитектурой, поскольку происходит именно в архитектурной среде, либо уже сложившейся, либо проектируемой. Поэтому учебный план, предложенный Колледжем ландшафтного дизайна, дополнен рядом предметов,