

6. *Климов Е. А.* Введение в психологию труда [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е. А. Климов. М.: ЮНИТИ, 1998. 206 с.

7. *Рубцова Н. Е.* Психологические средства профессиональной деятельности преподавателя информационных технологий [Текст] / Н. Е. Рубцова, С. Л. Леньков // Открытое образование. 2002. № 4. С. 27.

8. *Штейнберг В. Э.* Дидактические многомерные инструменты: Теория, методика, практика [Текст] / В. Э. Штейнберг. М.: Народное образование, 2002. 304 с.

5.4. ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ НА ОСНОВЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Э. А. Ижбулатова

В условиях модернизации постдипломное образование призвано удовлетворить потребность школы, которая нуждается в кадрах, готовых профессионально организовать работу как с учащимися, так и со взрослыми: учителями, родителями, коллегами из других школ, методическими работниками, попечительскими советами, спонсорами, молодежными организациями, вышестоящим руководством, другими уровнями образования, в том числе и с ректоратом высших учебных заведений.

Традиционная система повышения квалификации через соответствующие институты и курсы не может кардинально улучшить положение. Дело не только в малом количестве часов, но и в содержании самих программ. Как правило, в них представлен материал академического типа, зачастую далекий от повседневной практики. Мало помогают делу и активные методы аудиторного обучения, поскольку они обычно оперируют теоретическими знаниями и абстрактными ситуациями.

Для осуществления российской педагогикой качественного скачка в сфере постдипломного образования необходимо решить задачу объединения научных технологий, уже освоенных отечественной педагогикой, с современными дидактическими технологиями, которые могут быть положены в основу дидактического дизайна.

Коррекция этих противоречий может быть осуществлена за счет **непрерывно-дискретного творческого повышения квалификации педагога**, призванного оптимизировать взаимодействие личности и социума, обеспечивать их наиболее эффективное разрешение. Этот процесс направ-

лен на создание таких форм, содержания и методов постдипломного образования, которые обеспечивают эффективное раскрытие индивидуальности педагога, его познавательных процессов, личностных качеств, создание таких условий, при которых мотивирован на профессиональный рост, лично заинтересован в том, чтобы воспринимать, а не отталкивать педагогическое воздействие, особенно не узкопредметное.

В качестве реальной модели, приемлемой для постдипломного образования в форме непрерывно-дискретного повышения квалификации выступает дидактико-проектный подход, или дидактический дизайн. Одной из частей содержания непрерывно-дискретного повышения квалификации является организация и проектирование деятельности учителя по созданию адекватных дидактических инструментов, построением дидактической моделирующей среды как основного продукта дидактического дизайна. Эта деятельность позволяет реализовать психолого-педагогические условия самообразования учителя: развитие волевого, ценностно-рационального саморегулирования, самоуправления, опыта самосовершенствования, рефлексии, повышение собственной продуктивности, успешной практики самоопределения, самореализации, адекватности самопознания и самопонимания.

Особенностями такой деятельности учителя являются: увеличение доли моделирующих действий; создание моделей педагогических объектов; осознание значимости дидактического отображения и отражения объектов обучения; построение ориентировочных основ действий (ООД) в форме когнитивных моделей.

Продуктами проектной деятельности являются когнитивно-моделирующие средства, представляющие собой продукты дидактического дизайна, в том числе:

- логико-смысловые модели отображения деятельности первого и второго типа (модели представления деятельности с учебными знаниями и модели представления деятельности с учебными умениями в учебной деятельности);

- «трансформеры» представления математических объектов, позволяющие легко переходить от одного этапа познавательной деятельности к другому (чувственно-образного, вербально-логического, моделирующего);

структурные дидактические единицы в виде пространства обратных задач.

Таким образом, мы предлагаем в качестве основной и наиболее эффективной формы постдипломного образования концепцию сквозного не-

прерывно-дискретного процесса повышения квалификации на основе проектно-технологического подхода. Ее характеристика:

1. Реализационная основа – проектно-технологическое научное основание. То есть не только составление планов, а опора на дидактические инструменты, которые моделируют дидактические системы и процессы.

2. Проблемность и логико-эвристичность, то есть придание проектам уровня проблемности и творческого поиска, что заставляет (осознанно и неосознанно) расти учителя-профессионала.

3. Накопление банка разработок педагогов, специалистов-практиков непрерывно-дискретного повышения квалификации учителей (существующий банк передового педагогического опыта должен дополняться банком педагогов-реалистов), которые тоже могут быть задействованы в модернизированном процессе постдипломного образования (зонально и дистанционно).

С 1998 г. на кафедре педагогики БИРО ведется апробация новой модели курсов повышения квалификации педагогов. Модель реализовывалась в форме годовых курсов (4–5 сессий), а с 2001 г. – в форме постоянно действующих курсов (ПДК). Главной особенностью модели является взаимопроникновение двух традиционно отдельных форм: *непрерывное* образование (взаимодействие школы, вуза, института повышения квалификации и т. д.) и *дискретное* образование (отдельное направление в системе повышения квалификации в виде циклической работы с базовыми и опытно-экспериментальными школами и на переподготовке).

Непрерывно-дискретное творческое повышение квалификации позволяет взрослому человеку: адаптироваться к педагогическим технологиям; выбрать для себя приоритеты в использовании форм обучения – традиционные, дистанционные, экстернатные; определить свою готовность вхождения в непрерывное образование; рефлексивно отнестись к оцениванию своего уровня профессионализма; определить индивидуальные программы собственного развития; сочетать систематическое обучение с различными формами самообразовательной деятельности; выстроить и реализовать гибкую последовательную систему обучения и развития, учитывая личные потребности и индивидуальные способности и возможности.

Литература

1. *Ижбулатова Э. А.* Педагогические условия изучения и использования передового опыта (на примере начальной школы) [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Э. А. Ижбулатова. Уфа, 1998. 180 с.

2. *Ижбулатова Э. А.* Проблемы и пути творческого повышения квалификации учителя на основе проектно-технологического подхода средствами ДМТ // Современный образовательный процесс: опыт, проблемы и перспективы / Э. А. Ижбулатова // Ежегодный бюллетень. Выпуск 5: в 3 ч. Материалы межрегиональной научно-практической конференции 28 марта 2007 г. / Башкирский институт развития образования. Уфа: Изд-во БИРО, 2007. С. 16–19. (479 с.).

3. *Ткаченко Е. В.* Дидактический дизайн – инструментальный подход / Е. В. Ткаченко, Н. Н. Манько, В. Э. Штейнберг // Образование и наука, 2006. № 1. С. 58–65.

5.5. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: СТРУКТУРИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ В СОДЕРЖАНИИ ДИСЦИПЛИН ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО БЛОКА

С. В. Рябова

Одной из важнейших проблем современного образования является информационная насыщенность школьных дисциплин. В настоящее время объем знаний, накапливаемый обществом, постоянно увеличивается в геометрической прогрессии и система образования не успевает адаптировать этот новый опыт и включить его в школьные программы.

Безусловно, общие критерии отбора социально значимой информации в школьные программы и учебники давно разработаны. Например, это научность и систематичность, соответствие жизненному опыту учащихся, их возрастным и психологическим возможностям и т. д. Проблема в том, что эти положения определяют методологию, но не технологию отбора информации, предназначенной для изучения в рамках среднего общего образования, а также ее трансляции [1]. С технологической точки зрения происходит простое увеличение объема информации через введение новых дисциплин за счет сокращения других дисциплин или перевода их в элективный блок по профильной подготовке. Более продуктивным представляется новое структурирование информации на основе дидактического дизайна, преподаваемой в рамках уже существующих дисциплин. Рассмотрим данную проблему на примере дисциплины культурологической направленности – «Мировая художественная культура».

Основу структурирования данной дисциплины определяет методологический подход к сущности культуры. Мы предлагаем в качестве та-