

2. *Ижбулатова Э. А.* Проблемы и пути творческого повышения квалификации учителя на основе проектно-технологического подхода средствами ДМТ // Современный образовательный процесс: опыт, проблемы и перспективы / Э. А. Ижбулатова // Ежегодный бюллетень. Выпуск 5: в 3 ч. Материалы межрегиональной научно-практической конференции 28 марта 2007 г. / Башкирский институт развития образования. Уфа: Изд-во БИРО, 2007. С. 16–19. (479 с.).

3. *Ткаченко Е. В.* Дидактический дизайн – инструментальный подход / Е. В. Ткаченко, Н. Н. Манько, В. Э. Штейнберг // Образование и наука, 2006. № 1. С. 58–65.

5.5. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: СТРУКТУРИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ В СОДЕРЖАНИИ ДИСЦИПЛИН ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО БЛОКА

С. В. Рябова

Одной из важнейших проблем современного образования является информационная насыщенность школьных дисциплин. В настоящее время объем знаний, накапливаемый обществом, постоянно увеличивается в геометрической прогрессии и система образования не успевает адаптировать этот новый опыт и включить его в школьные программы.

Безусловно, общие критерии отбора социально значимой информации в школьные программы и учебники давно разработаны. Например, это научность и систематичность, соответствие жизненному опыту учащихся, их возрастным и психологическим возможностям и т. д. Проблема в том, что эти положения определяют методологию, но не технологию отбора информации, предназначенной для изучения в рамках среднего общего образования, а также ее трансляции [1]. С технологической точки зрения происходит простое увеличение объема информации через введение новых дисциплин за счет сокращения других дисциплин или перевода их в элективный блок по профильной подготовке. Более продуктивным представляется новое структурирование информации на основе дидактического дизайна, преподаваемой в рамках уже существующих дисциплин. Рассмотрим данную проблему на примере дисциплины культурологической направленности – «Мировая художественная культура».

Основу структурирования данной дисциплины определяет методологический подход к сущности культуры. Мы предлагаем в качестве та-

кового менталитетную или семиотическую концепцию культуры (А. Я. Гуревич, Э. Кассирер, К. Леви-Строс, М. Фуко, Ю. М. Лотман, К. Юнг и др.). Ее главная идея состоит в том, что ядро культуры составляют универсальные категории (устойчивые смыслы и значения, архетипы, знаки и символы и т. п.), которые проявляются в культурной жизни общества. В качестве таких единиц представляется целесообразным выделять архетипы – смысловые образования, которые укоренены в сознании многих поколений людей – носителей определенного культурного типа и выражаются во всех культурных явлениях. В мировой художественной культуре данные архетипы выступают в виде художественных образов, представляющих собой выражение культурного смысла в наглядно-чувственной или художественной форме. Мы полагаем, что данное явление можно определить как архетипы-образы, учитывая своеобразие их проявления в культурном пространстве.

Выделение данных архетипов-образов как инвариантных смысловых структур в содержании школьной дисциплины становится одной из приемлемых технологии отбора художественного опыта.

В соответствии с предлагаемым технологическим подходом содержание предмета можно представить в виде схемы «Дерево мировой художественной культуры» (рисунок).

Образ древа (деревя) имеет глубокие корни в духовной жизни человечества: «Дерево – многозначный древнейший символ, известный практически всем народам мира. Выражает формы жизни в органических взаимосвязях и человека – как части натурального космоса. Представляет Вселенную, законы жизни и человека как неразрывное целое. Олицетворяет жизнь космоса как живого организма. Известно как предвечное, космическое, астральное мировое дерево» [2].

Образ древа наиболее точно отражает процесс развития художественного опыта человечества, при этом почву для роста мировой художественной культуры составляет духовная культура, представляющая собой совокупность архетипов – смыслов, которые получают оформление с помощью четырех важнейших выразительных средств: звука, пластики, наглядной формы и пространства. Данные средства человек использует в своей творческой деятельности, которая представлена различными видами искусства, составляющими корневую систему «Древа мировой художественной культуры»: музыка, танец, литература, живопись, зрелища (театр, кино и т. п.), скульптура, орнамент, архитектура. Само «Дерево мировой художественной культуры» состоит из мощного ствола архетипов-образов, отличающихся от

ных времен до современного состояния. В данных архетипах люди определенной эпохи представляют наиболее значимые характеристики окружающей действительности: Время, Пространство, Природные стихии, Животный мир, Бог, Судьба, Общество, Труд, Человек.

Образ Человека не случайно помещен на самой вершине «Древа», поскольку мировая художественная культура, как одна из информационных систем общества, накапливает социальный опыт для человека будущего, представителя последующего поколения, и транслирует его через призму чувств и эмоций современников. Поэтому все архетипы-образы передают в различной степени центральный архетип – образ Человека, который является ключевым для восприятия, осмысления и понимания содержания художественной культуры определенной исторической эпохи. Так как данная дидактическая схема реализует учебную и воспитательную цели – показать гуманистическую составляющую мировой художественной культуры, то центральное положение архетипа-образа Человек этим целям вполне соответствует. Следуя далее по «Древу мировой художественной культуры», мы отмечаем, что каждый макрообраз (большая ветвь) формируется из нескольких микрообразов (отдельные малые ветви), представляющих собой его конкретизацию. Например, макрообраз Человек реализуется в образах «Мадонна», «Роковая Женщина», «Воин-защитник», «Глупец-безумец», «Любовь», «Друг», «Мудрец», «Злодей». В свою очередь каждый микрообраз выражается в бесконечно разнообразных художественных образах отдельных эпох.

Что же дает применение в процессе обучения данной технологии подачи информации учащимся? Во-первых, огромное разнообразие художественных образов систематизируется уже при первом знакомстве учащихся с новой для них информацией, а не в процессе изучения, или – в худшем варианте – при обобщении материала на заключительном этапе изучения темы.

В данном же случае, информация группируется сразу по двум координатам – по временной (историческая эпоха) и по содержательной (развитие архетипа-образа в культурном пространстве). В результате учащиеся способны усвоить и своеобразие искусства отдельной эпохи и его связи с другими периодами. Использование визуального образа «Древа» повышает эффективность усвоения информации благодаря тому, что при изучении нового материала учащиеся могут включать его в контекст уже знакомого им содержания.

Изложенное позволяет сделать следующий вывод: освоение педагогом языка моделирования и проектных методов, принципов структурирования и свертывания информации для создания дидактического обеспечения когнитивного типа неизбежно приводит к дидактическому дизайну, повышает теоретико-технологический уровень его педагогической деятельности.

Литература

1. *Рябова С. В.* Инварианты знаний в культурологическом цикле как ориентировочная основа учебной деятельности [Текст] / С. В. Рябова, В. Э. Штейнберг // Образование в современной школе. 2003. № 2.
2. *Энциклопедия* символов, знаков, эмблем [Текст] / сост. В. Андреева и др. М.: Локид; Миф. 2000.

5.6. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ОБЛАСТИ МЕДИЦИНСКОГО (СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО) ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Р. Г. Галиев,
Э. И. Галиева

Актуальность темы данного исследования обоснована существующими противоречиями в стоматологии (организационного, информационного, технологического, медико-биологического и психологического характера), системное изучение которых позволило выявить внутриотраслевые макро- и микропроблемы, влияющие в конечном итоге на эффективность и качество стоматологической помощи. **Главная проблема** была *предопределена* спецификой современного этапа эволюционного развития отечественной стоматологии, *обусловлена* активным внедрением извне инновационных подходов и технологий лечения в традиционную систему без адекватной профессиональной подготовленности специалистов, и *заключена* в потребности отрасли в универсальных технологиях совершенствования профессиональной подготовки, интенсификации стереотипной и творческой деятельности специалистов, оптимизации и повышения качества стоматологического ортопедического лечения пациентов.

Концепция исследования *базируется* на интегрированном (системно-деятельностном и многомерно-моделирующем) подходе; *предусматривала ситуационный анализ* данного этапа развития ортопедической стоматологии и *разработку* системы алгоритмов врачебных