

Литература

1. *Лаврентьев Г. В.* Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов [Текст] / Г. В. Лаврентьев, Н. Б. Лаврентьева, Н. А. Неудахина. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2004, 232 с.
2. *Смирнов И. П.* Новый принцип воспитания: ориентация на интересы молодежи / И. П. Смирнов, Е. В. Ткаченко. М.: Издательский отдел НОУ ИСОМ, 2005. 192 с.
3. *Штейнберг В. Э.* Инструментальная дидактика и дизайн-образование / В. Э. Штейнберг // Образование и наука. Будущее в ретроспективе: Науч.-метод. сб. / Авт.-сост. Е. В. Ткаченко. Екатеринбург: Изд-во УрО РАО, 2005. С. 234–250.
4. *Штейнберг В. Э.* Теоретико-методологические основы дидактических многомерных инструментов для технологий обучения [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук / В. Э. Штейнберг. Уфа, 2000. 347 с.
5. *Штейнберг В. Э.* Дидактические многомерные инструменты: Теория, методика, практика [Текст] / В. Э. Штейнберг. М.: Народное образование, 2002. 304 с.

6.5. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ МЕТОДАМИ ДИДАКТИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «ИНФЛЯЦИЯ, ФОРМЫ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ СТАБИЛИЗАЦИИ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ»

Л. К. Котельникова

В статье приводится проект конкурсного занятия в системе профессионального образования, выполненный на основе дидактической многомерной технологии и элементов дидактического дизайна.

Проблема: Социально-экономические последствия инфляции

Этапы работы:

- общее ознакомление с проблемой инфляции;
- подбор опорных теоретических положений;
- раскрытие теории инфляции с точки зрения различных экономических учений, школ и течений;
- рассмотрение методик расчета основных показателей измерения уровня инфляции;

- проведение анализа инфляционных процессов в Российской Федерации в различные периоды;
- анализ современной инфляции в Российской Федерации и Республике Башкортостан;
- изучение и обобщение основных направлений антиинфляционной политики, утвержденной правительством РФ;
- оценка, интерпретация, систематизация полученных данных и оформление результатов исследования.

Принципы работы: системность, свернутость, воспроизводимость, концептуальность, адаптация, управляемость.

Используемые технологии: многомерная дидактическая технология с элементами дидактического дизайна.

Результат: обширный материал по изучаемой теме систематизирован, использованы знания, полученные ранее при изучении других дисциплин; выстроена логическая последовательность рассматриваемых вопросов. Проявился творческий интерес и активность в представлении полученной информации в виде схем и моделей. Упростилась процедура оценки и контроля знаний по данному разделу дисциплины.

Находки: возможность воспроизведения отдельных понятий в виде знаково-символьных элементов, была собрана подборка стихов поэтов XIX–XX вв., затрагивающих рассматриваемые вопросы в своем творчестве.

Реалии сегодняшней жизни отмечены переизбытком информации, практически безграничными возможностями ее получения. В связи с чем происходит стремительное, лавинообразное накопление знаний, что является отличительной особенностью современного человека. И задача профессионального образования должна сводиться не столько к «вдалбливанию» нового потока знаний, но и к раскрытию возможностей перед будущим специалистом упорядочивания и систематизации полученной информации, приобщению к активному творческому поиску.

И, работая в этом направлении, каждый преподаватель идет своим путем, используя различные методики и способы деятельности. Как известно, прочные знания нельзя приобрести при механическом запоминании материала, он должен быть интересен, содержателен и удобен для восприятия, направлен на повышение познавательного интереса к изучаемым вопросам.

Творческая образовательная деятельность, как преподавателя, так и студента характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от простого к сложному, и предполагает обяза-

тельное наличие обратной связи. Эта связь проявляется в осознании студентами изучаемого материала, активного воспроизведения ранее изученного, потребности к пополнению недостающих знаний, самостоятельного поиска, внимания, вдохновения.

Сущность педагогической деятельности должна состоять в том, чтобы, опираясь на постоянную обратную связь, гарантировать достижение поставленных целей. Причем, цели не должны формулироваться через деятельность преподавателя это сосредоточит его на собственной деятельности, а должны строиться на реальных результатах обучения – на умениях, навыках и познавательных достижениях, которые студент может реально продемонстрировать.

В стремлении обеспечить выполнение всех этих задач при изучении дисциплины «Финансы и кредит», в основу учебного процесса были «положены» дидактическая многомерная технология и ее дидактические многомерные инструменты – логико-смысловые модели, которые позволяют объединить образную и понятийную формы представления знаний, отличаются «всепредметной» универсальностью, дополняют известные методики обучения и выполняют дидактические функции в виде моделей представления знаний [4].

Рассмотрим процесс выполнения студентами исследовательской работы на тему «Инфляция, формы ее проявления и методы стабилизации денежного обращения».

Схема определения методологических основ данного исследования представлена на рис. 1.

Процедура проводимого исследования состояла из этапов:

1. Общее ознакомление с проблемой инфляции, обоснование актуальности рассмотрения данного феномена.
2. Подбор опорных теоретических положений, относящихся к определению инфляции. Изучение истории инфляционных процессов.
3. Раскрытие теории инфляции с точки зрения различных экономических учений, школ и течений; выявление их слабых и сильных сторон.
4. Изучение основных показателей измерения уровня инфляции. Рассмотрение методик расчета индексов цен.
5. Проведение анализа инфляционных процессов в Российской Федерации в различные периоды: 1991–1996 гг., 1997–2000 гг. Рассмотрение антиинфляционных мер, принимаемых правительством на этих этапах.
6. Анализ современной инфляции в Российской Федерации и Республике Башкортостан.

7. Изучение и обобщение основных направлений антиинфляционной политики, утвержденной правительством РФ.

8. Оценка, интерпретация, систематизация полученных данных и оформление результатов исследования.



Рис. 1. Методологические основы исследования

Выполнение работы на всех этих этапах сводилось не к изучению и переработке обширного объема информации, а основывалось на представлении полученных знаний в виде схем и моделей, отличающихся структурированностью, логической упорядоченностью, полученных с помощью логико-смыслового моделирования с использованием элементов дидактического дизайна (рис. 2).

Использование дидактической многомерной технологии позволило выдержать следующие принципы проводимого исследования:

- **Системность.** Данная работа обладает всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, интегративной целостностью.

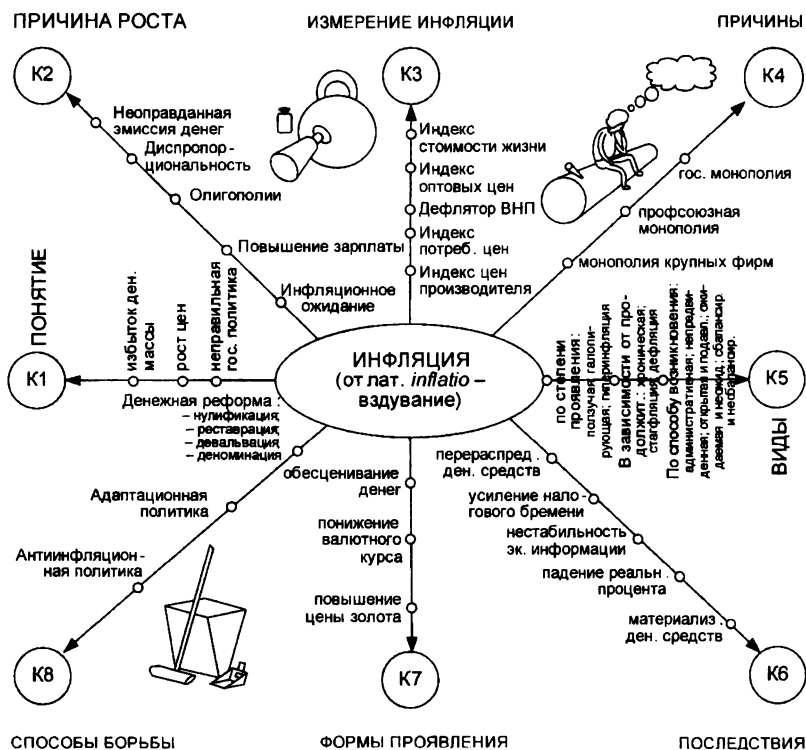
- **Свернутость.** Значительные объемы информации представлены в свернутой, модельной форме.

- **Воспроизводимость.** Подразумевает возможность применения (повторения, воспроизведения) ранее изученного материала на других дисциплинах, его обобщение и систематизацию для достижения поставленной цели.

- **Концептуальность.** Изложение материала основывается на определенных научных взглядах на предмет исследования.

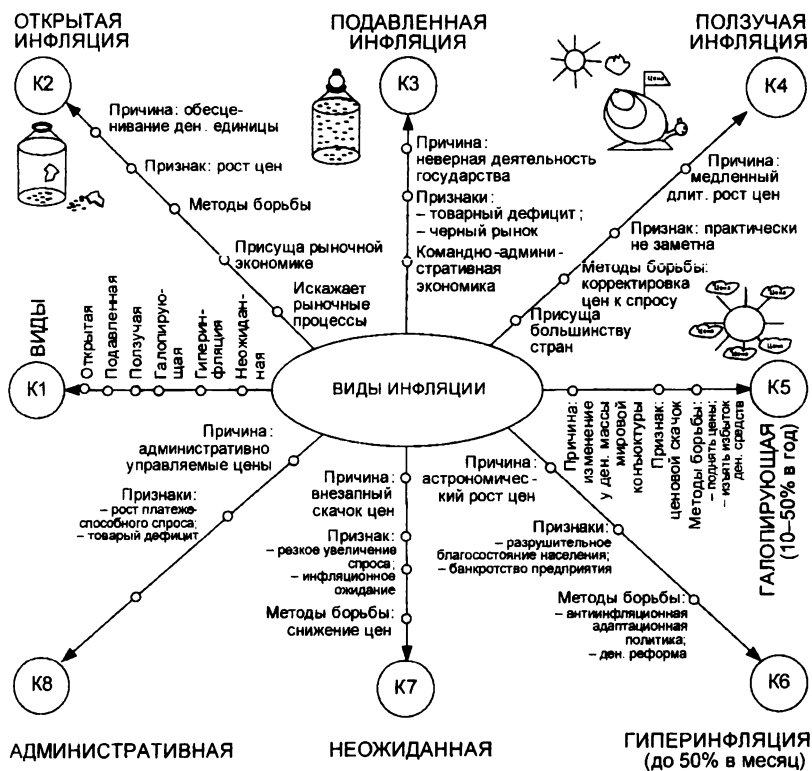
• *Адаптация* проводимого исследования к личности студента и его познавательным способностям.

• *Управляемость*. Предполагает возможность целенаправленного планирования, поэтапного диагностирования, регулирования и корректировки хода работы для решения поставленных задач.



В целом, необходимо рассматривать профессиональное обучение как двусторонний процесс: одна сторона – деятельность преподавателя (преподавание), другая – деятельность студента (учение). И применение совокупности эффективных дидактических средств и методов поддержки учебной деятельности, рассматриваемой как важный компонент целостной образовательной среды, в которой главную роль играет моделирующая деятельность [1], позволяет представлять преподавание не только как дея-

тельность по передаче информации, организации учебно-познавательного процесса и оценке знаний, но и как деятельность по стимулированию интереса, развитию самостоятельности и творчества студентов. А учение рассматривать как деятельность студента по освоению, закреплению и применению умений и навыков; самостимулированию к поиску; осознанию личной значимости, культурных ценностей, процессов и явлений окружающей действительности [3].





Когнитивно-модельная форма представления знаний, разработанная в рамках дидактического дизайна, обладает важными свойствами: компактностью, структурированностью и логической упорядоченностью, что необходимо для успешного восприятия, усвоения и применения знаний [1]. Это дает возможность в процессе обучения привить студентам интерес и навыки активной творческой деятельности при изучении множества вопросов и позволит в значительной степени определять качество профессиональной подготовки не статической суммой теоретических знаний, отдельных практических умений, а подготовленностью специалиста к самостоятельному их применению в решении конкретных профессиональных задач.

Литература

1. Ткаченко Е. В., Манько Н. Н., Штейнберг В. Э. Дидактический дизайн – инструментальный подход [Текст] / Е. В. Ткаченко, Н. Н. Манько, В. Э. Штейнберг // Образование и наука. 2006. № 1. С. 58–65.
2. *Исследовательская деятельность студентов* [Текст]: учеб. пособие / авт.-сост. Т. П. Сальникова. М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. *Педагогика* [Текст]: учеб. пособие / В. Г. Рындак, Н. В. Алехина, И. В. Власюк, и др.; под ред. В. Г. Рындак. М.: Высш. шк., 2006.
4. *Штейнберг В. Э. Технологические основы педагогической профессии* [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Э. Штейнберг. Уфа: БГПУ; УрО РАО; АПСН, 2002.