

Список литературы

1. Кашуба В. Организация занятий оздоровительным фитнесом с женщинами первого зрелого возраста с учетом особенностей состояния их осанки / В. Кашуба, Р. Бирик // Молодіжний науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Фізичне виховання і спорт : журнал / уклад. : А.В. Цьось, А.І. Альошина. – Луцьк : Волин.нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – Вип. 8. – С. 59–64.
2. Бирик Р. В. Современные фитнес-технологии, используемые в процессе физического воспитания женщин первого зрелого возраста : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (под. общ. ред. Кобринского М.Ф.) / Р.В. Бирик // Молодежь-науке. Актуальные проблемы теории и методики физической культуры и спорта. – Минск : БГУФК, 2009. – С. 443–446.

Е-МУЗЫКА В МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ

Плотников К. Ю.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 47», г. Иркутск, Россия

Особая **актуальность** изучения и поиска путей решения проблемы так называемой е-музыки [7] в контексте формируемой музыкально-оздоровительной среды детского оздоровительного лагеря (далее – также обозначаемой, как «МОС ДОЛ») обусловлена:

- с одной стороны, задачами развития и совершенствования отечественной системы дополнительного образования, одной из форм которого является ДОЛ;

- с другой стороны, связи с широчайшим распространением средств ИКТ, в том числе, представленных такими аппаратами, как смартфон, позволяющими детям и подросткам общаться с музыкой в режиме «везде и всегда».

О появлении такого феномена, каким является то, что обозначено нами через термин «е-музыка», свидетельствуют существенные с точки зрения педагогики и культурологии различия, которые приобрели процесс воссоздания, восприятия и трансляции музыки. Эти различия заключаются:

- в уже отмеченной нами ранее возможности взаимодействия человека и музыки, практически, в любой момент (пока сохраняется зарядка батарей смартфона) и в почти любой точке Планеты (где есть сотовая связь либо в пределах того материала, который содержится в памяти аппарата);

- в упрощении технологической процедуры при выполнении операций с музыкальным (содержащимся в виде аудио- и видео- информации) материалом, благодаря разнообразным опциям музыкальных компьютеров, аудио- и видео-редакторов, музыкальных приложений и пр.;

- в интеграции в общий функционал личных мобильных устройств (смартфон, планшет и т. п.) опций, перечисленных в предыдущем абзаце и связанных с обработкой, передачей по сети (и сети Интернет, и абонентской сети сотовой связи) информации, содержащей музыку.

Музыкально-оздоровительная среда, формируемая в условиях ДОЛ может трактоваться как частный случай педагогически организованной (Л. И. Уколова [13, с. 4]) музыкальной образовательной среды. Ей противопоставляется стихийная музыкальная среда. При этом педагогически организованная среда позволяет:

- с одной стороны, выполнять педагогические задачи по включению находящегося в лагере ребёнка (подростка) «в процесс, направленный на усвоение ценности здоровья и здорового образа жизни» (Н. Ф. Петрова [5, с. 8]), основываясь на потенциале, заключённом в е-музыке по отношению к самореализации школьника [8];

- с другой стороны, нейтрализовывать те образовательные риски е-музыки, которые скрыты в стихийной музыкальной среде (такие риски несёт не собственно музыкальный материал, а поэтический текст или видеоряд, его сопровождающий – наличие сцен насилия, эротики и т. п. [6]).

Мы призываем обратить внимание на выявленные черты е-музыки, поскольку предшествующие работы (к примеру, очень разностороннее исследование И. Н. Немыкиной и Г. И. Фазылзяновой [4]), рассматривая в структуре современных здоровьесберегающих образовательных технологий

отдельно музыкальное искусство, неизменно отмечая в этом контексте отдельные функции музыки, а также – представляя формы, методы и цели педагогической музыкальной музыкотерапии, всё-таки не отразили полной панорамы потенциальных возможностей и рисков музыкального искусства, связанного с ним творчества и возникающей коммуникации.

Кроме того, процессы, обусловленные вхождением е-музыки в жизнь современного школьника (а), и направленные на его оздоровление с использованием данной формы собственно музыки (б), нужно рассматривать не обособленно, а в метасистемных связях, то есть, в рамках сразу нескольких систем: {Образование}, {Информатизация общества}, {Человек и музыка} [10, с. 176–177, 186].

Основываясь на **методологии** педагогического исследования с использованием гуманитарно-целостного и системно-деятельностного подхода, нами [2, с. 140–141] для ДОЛ предложена модель музыкально-оздоровительной среды [11, с. 408– 417, 422– 429].

Модель МОС ДОЛ представлена следующими компонентами:

- объект-субъектные и субъект-субъектные отношения (1);
- организационные условия (2);
- целеполагание деятельности, осуществляемой воспитанником ДОЛ (3);
- используемую в этой деятельности программно-аппаратную часть (4);
- содержание, наполняющее данную формируемую среду (МОС), куда включены операциональные (в плане использования ИКТ) и другие формируемые у школьника компетенции, связанные с задачами оздоровления в указанных условиях (5).

1) В числе субъектов МОС можно выделить следующие категории:

- отдыхающий в ДОЛ ребёнок или подросток (в интересах которого и формируется данная среда);
- взрослый, который осуществляет педагогическое сопровождение отдыхающего в ДОЛ, выполняя функции музыкального работника, воспитателя (вожатого); неформально такие функции может выполнять другой отдыхающий

в ДОЛ школьник, имеющий среди друзей авторитет в отношении того, что связано с музыкой.

2) Ряд характеристик организационных условий МОС именно в ДОЛ (соединение «различных видов досуга и оздоровления <...>, различных форм образовательной деятельности» (В. А. Волгунов [1, с. 88]) позволяет рассматривать указанную среду и как модель организации досуга школьника, в целом, за пределами конкретного летнего оздоровительного сезона (то есть, реализуемого при организации образовательного процесса, объединяя обучение в школе, самовоспитание, самообразование и досуг ребёнка / подростка).

3) Целеполагание деятельности, осуществляемой воспитанником в МОС ДОЛ связано:

- с мотивами самореализации и саморазвития, где е-музыка выполняет и роль материала творчества, и его продукта, при этом, отметим, – позволяет экспериментировать и «искать себя» не только в творчестве, напрямую связанном с музыкой (пение, игра на инструменте, сочинительство и создание музыкальных обработок и др.), но и в таких видах искусств, которые связаны с музыкой косвенно (театр, хореография, видеорежиссура и пр.);

- с возможностями коммуникации не только с самой музыкой (включая такую её форму, как е-музыка), но и со значимыми близкими (друзьями, представителями другого пола).

4) Программно-аппаратная часть, позволяющая реализовывать образовательные планы в контексте МОС, представлена на смартфонах и т. п. современной личной электронной технике [3]. Данное обстоятельство, и в этом случае, переводит возможность общения школьника с музыкой в разряд коммуникации именно с е-музыкой.

5) Среди компетенций, которые,

- с одной стороны, необходимы для осуществления взаимодействия школьника и музыки (е-музыки);

- с другой стороны, и формируются в процессе такого взаимодействия, можно выделить три основные группы:

а) операциональные (на уровне пользования программно-аппаратной части смартфона и т. п.);

б) культурологические (эстетические);

в) валеологические (здоровьесохранные).

В итоге, мы можем прийти к следующим **выводам**:

1. Музыкально-оздоровительная среда ДОЛ (а также – следуя той же модели, и, в целом, МОС конкретного образовательного института), позволяет решать задачи не только (и не столько) музыкального образования, но, в первую очередь, – задачи общего образования как совокупности обучения и воспитания.

2. Проблема доступности для современных детей и подростков е-музыки (а также – сопровождающего её видеоряда, качества поэтического текста), безусловно, требуют внимания не только к режиму общения с нею, но и тактичной грамотной коррекции в отношении репертуара со стороны ответственных взрослых [9].

Список литературы

1. Волгунов В. А. Анализ социально-педагогических проблем жизнедеятельности детских загородных лагерей // Мир науки, культуры, образования. 2010. № 2 (21). С. 86–88.

2. Горбунова И. Б., Плотников К. Ю. Место музыки и МКТ в педагогической системе детского оздоровительного лагеря // Общество: социология, психология, педагогика. 2015. № 6. С. 138–142.

3. Горбунова И.Б., Плотников К.Ю. Освоение подростками музыкально-компьютерных технологий на базе программно-аппаратного комплекса смартфонов (в контексте формирования культурно-образовательной среды) // Теория и практика общественного развития. 2015. № 20. С. 272–275.

4. Немыкина И. Н., Фазылзянова Г. И. Музыкальное искусство в структуре современных здоровьесберегающих образовательных технологий // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 4. С. 195–202. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25056>.

5. Петрова Т. Ф. Теоретическое обоснование комплексного сопровождения развития ребенка в образовательной среде учреждений оздоровительного типа: дисс. ... доктора пед. наук. Ставрополь, 2006. 500 с.

6. Плотников К. Ю. Е-музыка и связанные с ней для детства образовательные риски // Современная педагогическая наука и образование в

России: наследие, традиции, прогнозы: Сб. мат-лов междунар. науч.-практ. конф. Под научн. ред. Ф. Ш. Мухаметзяновой. 2016. С. 181–185.

7. Плотников К. Ю. Е-музыка как педагогический феномен // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». 2016. № 3 (49). С. 88–94.

8. Плотников К. Ю. Е-музыка: потенциал для самореализации школьника // Региональная информатика и информационная безопасность: сб. трудов. СПИИРАН. 2016. С. 276–279.

9. Плотников К. Ю. К вопросу о значении художественного репертуара для обучения музыке в общеобразовательной школе и, в целом, для образовательного процесса // Научные исследования в области культуры и образования: проблемы и перспективы. Вып. I / Сб. научных статей по мат-лам I Междунар. конференции молодых учёных «Актуальные проблемы современной культуры и образования», 29–31 марта 2016 г. / Под науч. ред. Е. П. Олесиной, И. Б. Пржиленской. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016.

10. Плотников К. Ю. Мониторинг связанных с музыкой образовательных продвижений школьника [Электронный ресурс] // Вестник Оренбургского гос. педагогического ун-та. Электронный научный журнал. № 3 (19) С. 175–193. URL: http://www.vestospu.ru/archive/2016/articles/19_19_2016.pdf.

11. Плотников К. Ю., Галченко М. Т. Модель музыкально-оздоровительной среды детского оздоровительного лагеря [Электронный ресурс] // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 7 (63). С. 407–414. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/07/70023>.

12. Плотников К. Ю., Тимошенко Т. М. Организация здоровьесохранного пространства в условиях летнего детского оздоровительного лагеря: музыкальное направление // Физиологические, педагогические и экологические проблемы здоровья и здорового образа жизни: сб. научн. трудов IX Всеросс. науч.-практ. конф. (25–29 апреля 2016 г.). Под общ. ред. С. Г. Махневой, Е. А. Юговой. Екатеринбург: изд-во РГГПУ, 2016. С. 257–264.

13. Уколова Л. И. Адаптационные и реабилитационные функции педагогически организованной музыкальной среды. [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. Электронный научный журнал. 2008. № 2. (9 с.). URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/ukolova_l.i..pdf.

СИЛОВЫЕ ВИДЫ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВОВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЁЖИ В ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Попков В.Г, Трусова В.П.

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный университет физической культуры и спорта», Колледж физической культуры, г. Омск, Россия