

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ВИДЕОХРЕСТОМАТИЯ КАК СОВРЕМЕННОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ
СРЕДСТВО НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»
С ПОДРОСТКАМИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2017 г.

**ВИДЕОХРЕСТОМАТИЯ КАК СОВРЕМЕННОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ
СРЕДСТВО НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»
С ПОДРОСТКАМИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-412

А.А. Антропов

Руководитель:

доцент, канд. пед. наук

Л.М. Кетова

Нормоконтроль:

Доцент, канд. иск.

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОХРЕСТОМАТИИ КАК ДИДАКТИЧЕСКОГО СРЕДСТВА НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ПОДРОСТКАМИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	8
1.1. Характеристика видеохрестоматии как современного дидактического средства.....	8
1.2. Особенности восприятия подростками мультимедийных средств.....	14
1.3. Способы применения видеохрестоматии на занятиях с подростками в детской музыкальной школе.....	22
ГЛАВА II. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОХРЕСТОМАТИИ КАК ДИДАКТИЧЕСКОГО СРЕДСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ФАКУЛЬТАТИВНОГО ПРЕДМЕТА «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ» С ПОДРОСТКАМИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	27
2.1. Структура и содержание видеохрестоматии.....	27
2.2. Технология создания видеохрестоматии.....	332
2.3. Внедрение и анализ апробации видеохрестоматии «Бард-Рок» на факультативных занятиях «Бардовская песня».....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	49
Приложение 1 Видеохрестоматия «Бард-Рок».....	55
Приложение 2 Анкета.....	56

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время наметились существенные изменения в деятельности музыкальных школ и школ искусств. Обучающиеся в системе дополнительного образования проявляют большой интерес к новым направлениям, формам и стилям в искусстве. Детей и их родителей не вполне устраивают традиционный набор преподаваемых дисциплин искусств и господствующие методики обучения. В этой связи руководству образовательных учреждений приходится более внимательно прислушиваться к социальному заказу потребителя, осуществлять менеджмент в сфере руководства учебными заведениями.

Сочетание перечисленных задач нацеливает внимание руководителей на те направления деятельности школ, которые на основе современного художественного содержания позволяют использовать формы коллективного обучения. За последние годы в школах открываются художественные, хореографические, хоровые, фольклорные, театральные отделения, дошкольные группы. Обучение музыкальному искусству предполагает преимущественно индивидуальную работу с учащимися.

В течение последних лет, повинуясь новым течениям и социальному заказу общества, в школы искусств приходит большое количество учеников в возрасте от 7 до 17 лет, желающих обучиться игре на гитаре. Из них многие, особенно старшего возраста, хотят овладеть гитарой в качестве аккомпанирующего инструмента и научиться исполнять современные молодёжные песни. Кроме того, подростки испытывают огромную потребность в общении со сверстниками, желание музицировать. Молодёжное сообщество, воспитанное на компьютерных технологиях, сориентировано на интенсивные технологии обучения. Среди традиционных программ и методик обучения игре на гитаре отсутствуют разработки, соответствующие перечисленным условиям.

Исходя из вышеизложенного можно выявить **противоречия** между:

1) традиционным подходом к обучению игре на гитаре и освоению бардовской песни, с одной стороны, и необходимостью использования современных электронных дидактических средств, с другой стороны;

2) востребованностью электронных дидактических средств на факультативных занятиях «Бардовская песня» и недостаточным количеством таких средств, в том числе и видеохрестоматий.

Противоречия выявляют **проблему исследования**: создание и применение видеохрестоматии в качестве дидактического средства на факультативных занятиях «Бардовская песня» с подростками детской музыкальной школы.

Проблема позволила сформулировать **тему исследования**: «**Видеохрестоматия как дидактическое средство на факультативных занятиях «Бардовская песня» с подростками в детской музыкальной школе**»

Целью выпускной квалификационной работы является теоретическое обоснование, разработка и апробация видеохрестоматии как современного дидактического средства на факультативных занятиях «Бардовская песня».

Объект исследования – процесс обучения подростков бардовскому исполнительству.

Предмет исследования – содержание, технология создания и применение видеохрестоматии как дидактического средства на факультативных занятиях «Бардовская песня» с подростками в детской музыкальной школе.

Гипотеза исследования: эффективное применение видеохрестоматии как современного дидактического средства на факультативных занятиях «Бардовская песня» будет возможно, если будут соблюдены следующие условия:

1) структура, содержание и технология создания будут соответствовать требованиям, предъявляемым к электронным учебным пособиям;

2) видеохрестоматия будет создана с учётом возрастных особенностей подростков;

3) видеохрестоматия будет разработана в соответствии с учебной программой факультативных занятий «Бардовская песня».

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1) охарактеризовать видеохрестоматию как дидактическое средство;

2) раскрыть особенности восприятия подростками мультимедийных средств;

3) рассмотреть способы применения видеохрестоматий на занятиях с подростками;

4) разработать и обосновать структуру, содержание, технологию создания видеохрестоматии «Бард-рок»;

5) проанализировать результаты использования видеохрестоматии на факультативных занятиях «Бардовская песня».

Методологической основой исследования являются: психолого-педагогические труды по вопросам музыковедения (М. Аксёнова, А. Алексеев, А. Бурлака, Т.В. Сухорукова); исследования по возрастной психологии (Б.Н. Бессонов, О. Петрова, Л. Рубинштейн, Д. Фельдштейн), статьи по проблемам современной педагогики (Т. Абанкина, Л.Г. Арчажников, Г.И. Беленький, Р.Г. Варенко), технологиям обучения (Э.Б. Абдуллин, Т.А. Гайданович, Б. Гейко, А. Готлиб и др.); методическая литература по обучению игре на гитаре (В.Д. Волков, А.М. Иванов-Крамской, Т.В. Шистерова).

Методы исследования:

- *теоретические* – метод анализа психолого-педагогической, научно-методологической и специализированной литературы по проблеме исследования; метод сравнения и обобщения педагогического опыта освоения «Бардовской песни» подростками;

- *эмпирические* – обработка и интерпретация результатов исследования; анализ практического опыта применения видеохрестоматии; разработка видеохрестоматии; педагогическое наблюдение за процессом самостоятельной работой учащихся; анкетный опрос учащихся детской музыкальной школы, занимавшихся по данной видеохрестоматии; методы статистической обработки; качественный и количественный анализ.

Теоретическая значимость работы состоит в теоретико-методологическом обосновании необходимости реализации видеохрестоматии на факультативных занятиях «Бардовская песня».

Практическая значимость работы состоит в возможности использования разработанного продукта не только в конкретном учебном заведении в практике конкретного коллектива учащихся, но и в общеобразовательных школах, центрах культуры и творчества.

Работа состоит из введения, теоретической и практической глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОХРЕСТОМАТИИ КАК ДИДАКТИЧЕСКОГО СРЕДСТВА НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ПОДРОСТКАМИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Характеристика видеохрестоматии как современного дидактического средства

Современные информационно-компьютерные технологии создают огромные возможности для медиаобразования. Медиаобразование рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации с целью формирования культуры общения с медиа. Этому сегодня нельзя не учить, нельзя не развивать специальных навыков комфортной навигации в медиaprостранстве. Медиaпедагогика трактуется как эффективное средство развития самостоятельно и критически мыслящей творческой личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации в условиях интенсивного увеличения информационного потока.

Учитывая все стратегические подходы к компьютеризации в образовании, можно обозначить основные принципы, которыми можно руководствоваться:

- рациональный отбор и иерархическое структурирование учебной информации;
- необходимость электронного обеспечения контроля и тренинга;
- оптимальный комфорт обучения с компьютером;
- обязательный мониторинг качества электронного обучения;
- положительная мотивация обучения с компьютером как важный показатель рейтинга;
- разработка индивидуальных методических электронных ресурсов [60].

Дидактические средства в современном мире отличаются широчайшим разнообразием и включают в себя как традиционные, так и мультимедийные

средства обучения. В связи с активным развитием в последние годы компьютерных технологий и Интернета сегодня довольно востребованным стало использовать различные мультимедийные средства обучения.

Обществу образованию XXI век ставит высокую планку. Современные запросы образовательного процесса – это огромные объемы изучаемой информации в сжатые сроки и высокие требования к знаниям учащегося. Основываясь только на классических методах обучения реализовать эти условия невозможно.

Нередко преподаватели сталкиваются с проблемой снижения уровня познавательной активности учащихся на уроке, нежелания работать, да и просто учиться. Основной причиной потери интереса к знаниям является однообразие уроков. Творческий подход к построению урока, методам и формам проведения занятий невозможен без применения современных информационно-компьютерных технологий и средств обучения. Современными дидактическими средствами обучения можно назвать учебные пособия, хрестоматии, сборники практических заданий, созданные на основе электронных и мультимедийных технологий.

Современные электронные мультимедийные средства способствуют созданию благоприятных условий для восприятия учебного материала и развитию интереса к обучению.

Западногерманские ученые Р. Фуш и К. Кроль считают, что дидактические средства, в частности аудиовизуальные, выполняют такие функции, как мотивационная, информационная (передают информацию), управления процессом обучения, оптимизационная. Последняя позволяет достигать лучших результатов в обучении с наименьшей затратой сил и времени. Функции эти чаще всего выступают вместе, образуя структуры, состоящие из двух, трех и даже четырех слагаемых, причем одно из них выполняет роль доминирующего [49].

В педагогике нет строгой классификации дидактических средств. Однако это не предполагает их отсутствие. Существует множество различных

классификаций, основанных на характере этих средств, степени сложности, субъектах деятельности, характере участия в их конструировании, составе объектов и др.

В классификации дидактических средств с точки зрения их степени сложности они расположены по нарастанию их возможности заменять действия педагога и автоматизировать действия ученика. В этой связи различают простые и сложные дидактические средства. К простым средствам обучения относятся словесные (учебники и другие тексты); визуальные (реальные предметы, модели, картины и пр.), а к сложным – механические визуальные приборы (диаскоп, микроскоп, кодоскоп и пр.); аудиальные средства (магнитофон, радио); средства, автоматизирующие процесс обучения (лингофонное оборудование, компьютеры, информационные системы, телекоммуникационные сети) [50].

Другим основанием для классификации может выступать чувственная модальность, которая предполагает разделение дидактических средств в зависимости от того, через какие органы чувств и способы подачи информации происходит их влияние на учебный процесс.

По этому признаку дидактические средства можно подразделить на визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, тренажёры и универсальные. Обратимся к понятию видеохрестоматии как к современному дидактическому средству обучения [67].

«Видеохрестоматия – это учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, официальные, научные и иные произведения или фрагменты из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины и переданные в электронном виде, основанном на принципах телевидения, а также аудиовизуального произведения, записанного на физическом носителе» [62].

Понятие видеохрестоматии напрямую связано с понятиями презентации и интерактивности, которые подразумевают в общем плане отношения

с информацией в электронной среде. В широком смысле слова к видеохрестоматии относят все, что реализует интерактивный формат.

Электронная поддержка учебного процесса видеохрестоматией обозначает использование компьютера в такой технологии, которая обеспечивает одностороннюю коммуникацию машины и пользователя. Видеохрестоматия может не только преподносить учебный материал в аудитории, но и обслуживать все дидактические формы. Объяснение (в том числе дистанционное предъявление знания), контроль, и креативные виды заданий в «мониторном» формате сопровождаются компоновкой мультимедийных информационных объектов для показа на экране. В музыкальных дисциплинах такой показ, разумеется, включает звучание. Но есть и более узкое значение слова «videохрестоматия» – его истоки восходят к предъявлению словесного текста с графикой или иными изобразительными объектами на слайдах (пленках) через проектор. Сегодня теоретическая информация – заголовки, формулировки, описания – компонуются на мониторе и стационарном экране не только с изобразительным, но и еще и со звучащим (голосовым и музыкальным), а также видеоспровождением. Вариантов расположения материалов, так называемых алгоритмов, великое множество, и в первую очередь зависят они от степени творческого воображения педагога

Например, одна из таких схем – более традиционный вариант:

- теоретический текст с фактами, общей характеристикой, разбором;
- иллюстрации звучания и нотные примеры для анализа;
- просмотр видеофрагментов (прослушивание целых номеров или сцен);
- изобразительные материалы (подаются в качестве дополнительной информации) [65].

Создавая видеохрестоматию для занятия музыкой – конкретную разработку урока на основе предварительно собранных материалов – можно избрать более динамичный вариант, содержащий видеоиллюстрации, звучание музыки, возможно даже, поэтический эпиграф. Сама тема может прозвучать

потом, главное, максимально эстетизировать подачу учебного материала и теоретической идеи.

Если говорить о презентации теоретической информации, то стоит сказать, что здесь также много возможностей. К тому же, видеохрестоматия оправдана тем, что как таковое конспектирование на уроке должно себя «изживать» – целесообразность его не оправдана, так как теряется много времени, а полезность его довольно незначительна. Визуальная, звуковая видео форма представления информации, конечно, способствует ее лучшему запоминанию: такая форма вызывает любопытство. Чисто текстовые фрагменты будут скучны, поэтому лучше пользоваться комбинированными кадрами – с изобразительными объектами и одновременным звучанием музыки.

Звучание музыки и показ видеоматериалов как элементы видеохрестоматии позволяют во много раз увеличить наглядность в преподнесении музыкального знания и сэкономить много организационных усилий [66]. Последовательность подготовки материалов возможна следующая:

- «нарезка» нужных фрагментов, то есть вычленение и сохранение нужных эпизодов;
- создание (запись) демонстрационного диска.

Таким образом, в своей личной библиотеке электронных методических ресурсов можно создать:

- путеводитель по произведению;
- видеохрестоматию изучаемых музыкальных произведений.

Также можно нарезать все необходимые аудиоэпизоды и удобно скомпоновать их для показа, чередовать с устным комментарием, слайдами с теоретическими текстами, нотной записью и любыми другими изображениями.

При этом самый большой эффект наглядности обучения с компьютером в сфере компьютерной презентации музыкального материала достигается одновременной трансляцией звучания и визуального обзора нотного текста. Презентация нот с помощью компьютера – это всего лишь эффективная

современная форма наглядности учебной информации. Нотный текст на экране удобен для визуального обзора. Таким образом, экран становится примитивной электронной доской. Методический прием «слушание музыки нотами» – не единственный в арсенале презентации нотного текста при электронной поддержке уроков.

Демонстрация слайдов позволяет многоканально воздействовать на восприятие. Слово преподавателя и экспонированные на экране словесные формулировки и ноты в сочетании со звуковой и видеоиллюстрацией создают комплекс знаний, эмоционально окрашенный и точно ориентированный.

Интересна и такая форма как видеохрестоматия и изобразительная хрестоматия, не специфическая для музыкального обучения, но очень полезная и необходимая [66].

Таким образом, дидактические средства – это средства обучения, которые используются как источники получения знаний и формирования умений и навыков.

Современные дидактические средства создаются на основе информационно-компьютерных технологий. К ним относятся электронные и мультимедийные учебные пособия, энциклопедии, сборники заданий, видеохрестоматии и др.

Видеохрестоматия – аудиовизуальное средство обучения, для которого характерны следующие свойства: интерактивность, многоуровневость, системность, краткость. Изложение материала строится по иерархическому принципу – от простого к сложному. Видеохрестоматия может быть использована в изучении музыки детьми и подростками, в том числе в приобщении их к бардовской песне.

1.2. Особенности восприятия подростками мультимедийных средств

Говоря о восприятии подростками мультимедийных средств, стоит сначала сказать о самом понятии восприятия и непосредственно о музыкальном восприятии школьников.

В процессе исторического развития общества восприятие музыки, являющееся одним из компонентов музыкальной культуры, не могло оставаться неизменным. Очевидно, что в прошлом люди слушали и слышали музыку иначе, чем сейчас. На протяжении всей своей многовековой истории человечество стремилось проникнуть в тайны звуков окружающего мира и использовать их в собственных интересах [53].

Само понятие «восприятие» относится к психологии и, по мнению доктора психологических наук Роберта Немова определяется, как «процесс познания целостных, сложных вещей и явлений, существующих в мире и представленных в сознании человека в виде образов. Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует».

Традиционное определение музыкального восприятия включает в себя способность переживать настроение и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие. Считается, что грамотный слушатель должен уметь понимать особенности строения различных музыкальных произведений и выразительные средства музыкального языка [57].

Обращаясь к понятию восприятия, некоторые учёные (например, Е.В. Назайкинский) разделяют понятия «восприятия музыки» и «музыкальное восприятие», подчёркивая, что именно музыкальное восприятие указывает на его качество как восприятия музыкального, в то время как восприятие музыки свидетельствует лишь о том, что происходит процесс общения с музыкой.

Музыкальное восприятие понимается в педагогике музыкального

образования как процесс отражения, становления в сознании человека музыкального образа [56].

Восприятие музыки – один из процессов музыкального мышления, направленный на целостное, эмоционально-осознанное и личностно окрашенное познание содержания, смысла музыкального сочинения. Применительно к музыкальной педагогике можно обратиться к ёмкой трактовке музыкального восприятия, которое дал известный венгерский композитор и исполнитель Ф. Лист: «Восприятие музыки – это познание самого себя».

З.Г. Казанжиева-Велинова, выделяет три стадии восприятия музыки: докоммуникативную, связанную с формированием готовности слушать, коммуникативную, отражающую реальный процесс восприятия музыки, и посткоммуникативную, связанную с осмысливанием произведения после окончания его звучания.

Большое значение всеми исследователями придаётся первой стадии музыкально-слуховой деятельности, содержанием которой является формирование установки-готовности к восприятию. Установка в значительной степени различна от слушательских ожиданий и от ситуации музыкального восприятия. По-разному люди воспринимают музыку в условиях концерта и, слушая её по радио или по телевидению, индивидуально или испытывая эффект эмоционального влияния и присутствия других людей. Установка определяется отношением к данной музыке, социально-психологическими и индивидуально-типологическими особенностями личности, уровнем образования и специальной музыкальной подготовки воспринимающего субъекта [63].

Концепция музыкального образования, разработанная Д.Б. Кабалевским, предполагает в работе учителя музыки развитие способности школьников при восприятии музыки уметь размышлять о ней. Из чего естественно вытекает такое свойство музыкального восприятия как осмысленность.

В настоящее время считается установленным, что психические процессы,

задействованные в музыкальном восприятии, включают в себя весь спектр сознания – от простейших ощущений до сложнейших операций музыкального интеллекта. Сюда включается память, внимание, эмоциональное переживание, апперцепция и синестезия. Музыкальное восприятие ставит перед учащимися множество взаимосвязанных задач. Владеть разнообразными музыкальными грамматиками; уметь следить за тематическим развитием, отличая экспозиционные разделы от развивающих и заключительных; отмечая тематические сходства и различия и направленность совершающихся в музыке изменений; он должен сформировать в своем сознании образ прослушанной музыки в соответствии с ее стилевыми и жанровыми закономерностями [64].

Преподаватель, как правило, уделяет наибольшее внимание познанию художественного образа, однако он должен всегда помнить о задаче постижения особенностей музыки, постоянно опираться в работе на коммуникативные аспекты музыкального мышления, музыкального искусства.

Любое обучение – суть овладения важнейшими понятиями данной науки. Понятие – обобщенное знание, оно представляет собой обобщение на основе абстрагирования. Путь формирования понятий таков: получение опыта, наблюдение и подбор фактов, анализ каждого нового явления и выделение в нем существенных признаков, абстрагирование от всех несущественных показателей. Предложенный путь формирования понятий универсален и актуален также для музыкального образования.

Интересным вопросом также является изучение особенностей музыкального восприятия в подростковом возрасте, так как оно несколько отличается от восприятия младших школьников и восприятия музыки взрослым человеком. Ведь именно восприятие музыки – это основа любой творческой деятельности. Способность воспринимать прекрасное вырабатывается успешнее всего при целенаправленном воспитании, и это одна из задач музыкального воспитания [58].

Музыкальное искусство выступает перед школьником-подростком в роли

проводника определенных идей и идеалов. Вот почему недооценка художественного и, в частности, музыкального образования неизбежно оборачивается для школы недооценкой нравственного, гуманистического начала в воспитании.

Э. Эриксон рассматривал подростковый возраст и юность как центральный период для решения задачи личностного самоопределения, достижения идентичности. Часто весь подростковый период трактуют как кризисный, как период «нормальной патологии», подчеркивая его бурное протекание, сложность и для самого подростка, и для общающихся с ним взрослых. Д.Б. Эльконин, напротив, само подростничество рассматривает как стабильный возраст и выделяет кризисы. Подростковый возраст как этап психического развития характеризуется выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, связанную с поиском собственного места в обществе.

Даже в целом нормально протекающему подростковому периоду свойственны асинхронность, скачкообразность, дисгармоничность развития. Наблюдается как интраиндивидуальная неравномерность (несовпадение времени развития разных сторон психики у подростков одного хронологического возраста), так и интраиндивидуальная (например, интеллектуальная сторона развития может достигать высокого уровня, а уровень произвольности сравнительно низок).

Подростковый возраст характеризуется возрастанием познавательной активности, расширением познавательных интересов [61].

Музыкальное восприятие определяется не только физиологическими изменениями в организме, но и слушательским опытом, информационным багажом. Утверждение, что между восприятием и возрастом нет прямой причинной связи, имеет положительные и отрицательные стороны. Негативным является то, что если не обеспечить должных условий развития музыкального восприятия, то оно может не прогрессировать. Положительные заключаются в том, что уже в раннем возрасте можно добиться успехов в развитии

музыкального восприятия.

Эксперименты показывают, что способность к восприятию художественного произведения не всегда находится в прямой зависимости от возраста. Гораздо большее значение имеет воспитание. Поэтому музыкальное восприятие следует рассматривать не только как физиологическое, но и как социальное явление, свидетельствующее о культуре человека.

Отмечая важную роль целенаправленного развития музыкального восприятия, необходимо признать, что у людей одной социальной группы (то есть, поставленных, примерно, в равноценные условия развития) и близких друг другу по природным задаткам основных музыкальных способностей, но различных возрастов, уровень музыкального восприятия будет довольно резко отличаться. Аналогичные выводы можно сделать, если проанализировать эволюцию музыкального восприятия человека в разные периоды жизни, особенно на примере прослушивания одного и того же произведения или группы произведений [55]. Выясняется, что в разные периоды жизни человек каждый раз по-новому, порой с разной оценкой воспринимает эти сочинения. Человек развивается не только в детстве и в молодости, особенно в период обучения. Данный процесс продолжается всю жизнь, если это касается любознательной личности. Несомненную роль играют и возрастные изменения. Ими во многом продиктованы те или иные музыкальные предпочтения. Например, тотальное увлечение сегодня молодежью рок – направлениями не находит отклика у людей старшего возраста. Отсюда возникает такое понятие как «молодежная музыка».

Науке еще предстоит ответить на вопросы: каковы особенности музыкального восприятия в разные периоды жизни человека, каково в эволюции музыкального восприятия соотношение результатов накопления опыта и возрастных изменений.

Даже при целенаправленном, научно обоснованном музыкальном воспитании, формирование адекватного музыкального восприятия охватывает

длительный период. Развитие этой психической функции требует от человека умственного и эмоционального напряжения, концентрации внимания и волевых усилий. Развившись к началу юношеского возраста, оно постоянно находится в динамике, чутко реагируя и на физиологические изменения, и на новый опыт, и на культурный фон.

На сегодняшний день во всем мире широкое развитие получили информационные технологии. Необходимость внедрения новых информационных технологий в учебный процесс не вызывает сомнений. Современное общество характеризует процесс активного использования информационного ресурса в качестве общественного продукта в условиях функционирования всемирной информационной сети, которая не позволяет обеспечить доступ к информации без каких-либо существенных ограничений по объему скорости транслируемой информации.

Появление и широкое распространение технологий мультимедиа и Интернет позволяет использовать ИТ в качестве средства общения, воспитания, интеграции в мировое сообщество. Явно чувствуется и влияние информационных технологий на развитие личности, профессиональном самоопределении и самовоспитании [51].

В процессе обучения ученик узнает новые способы сбора информации и учится пользоваться ими, расширяется его кругозор. При использовании ИТ на занятиях повышается мотивация учения и стимулируется познавательный интерес учащихся, возрастает эффективность самостоятельной работы. При использовании ИТ необходимо стремиться к реализации всех потенциалов личности – познавательного, морально-нравственного, творческого, коммуникативного и эстетического.

Внедрение информатики в образование и применение информационных технологий в процессе обучения позволит осуществить интеграцию учебных предметов, формирование единой, целостной научной картины мира.

В настоящее время известно много информационных и мультимедийных технологий в учебном процессе. Мультимедийные технологии позволяют по-

новому использовать на уроках в музыкальной школе текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники – т.е. обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. Видеомагнитофон, компьютер очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребёнка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Материал, относящийся к педагогической сфере музыкально-компьютерной деятельности, находится еще в немалой степени на стадии выявления и собирания. Данный материал, однако, уже и на нынешнем этапе исследования, может быть, подвергнут систематизации соответственно своему музыкальному содержанию. Плюсы использования компьютерных возможностей на уроках в музыкальной школе очевидны. При помощи компьютера можно обеспечить наглядность в преподнесении любой учебной информации. Наглядным можно сделать не только занятие, посвященное объяснению музыкального материала, а также тренажер, тесты, использовать презентации различных информационных блоков.

Ситуация принципиально меняется, когда речь заходит об использовании компьютера на уроке музыки. Обучающих программных продуктов по данной дисциплине мало. Кроме того, в большинстве случаев их использование на уроке затруднено из-за англоязычного интерфейса. Другая трудность – в профессиональной направленности программ. Так, программы для работы со звуком, нотным материалом сложны в обращении, многочисленные эмуляторы синтезаторов и виртуальные студии требуют специальных знаний.

Современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь. Информатизация образования позволяет наметить информатизацию урока музыки, а также очертить круг музыкально-образовательных и игровых программ, которые могут быть внедрены в учебный процесс, с кратким описанием и пояснением их функции.

В период перехода к информационному обществу для свободной ориентации в возросшем информационном потоке человек должен обладать

информационной культурой как одной из составляющих общей культуры. Необходимо подготовить учащихся к быстрому восприятию и обработке больших объёмов информации, овладению ими современными средствами, методами и технологией работы. В связи с этим становится понятной актуальность не только изучения, но и применения компьютерных технологий в практической деятельности педагогов. Неотъемлемой частью информационной культуры являются знания новых информационных технологий и умение их применять как для автоматизации рутинных операций, так и в неординарных ситуациях, требующих нетрадиционного творческого подхода, особенно когда речь идет об искусстве. Важнейшее из условий, которое способствует возникновению заинтересованного отношения к произведениям искусства, – мотивация учебно-познавательной деятельности школьников, а также их активные и сознательные действия, направленные на освоение материала [59].

Информационно-компьютерные технологии сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников: телевизионное изображение, анимация, графика, звук.

Используя информационно-компьютерные технологии, в том числе и такой дидактический прием, как видеохрестоматия, на занятиях в музыкальной школе, можно решить следующие немаловажные задачи:

- избавиться от нехватки наглядных пособий;
- преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала;
- поднять у учащихся интерес к предмету.

Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются мультимедийные презентации и видеохрестоматии, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип фасцинации (принцип привлекательности). Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия,

множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией и тому подобное.

Таким образом, музыкальное восприятие представляет собой процесс наблюдения, осмысления и переживания во время слушания музыки. Восприятие музыки подростками имеет свои особенности. Дети этого возраста усваивают информацию глазами, то есть им необходима визуальная подача информации. Предложенный учебный материал должен быть кратким и понятным с доступным и запоминающимся аудиовизуальным сопровождением.

Эти особенности восприятия музыки подростками мы постарались учесть при создании нашей видеохрестоматии.

1.3. Способы применения видеохрестоматии на занятиях с подростками в детской музыкальной школе

Учебный результат мультимедийных средств заключается в передаче детям знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной насыщенности. Развивающее значение заключается в расширении общей эрудиции, активизации всех психических процессов школьника, пробуждении у него живого интереса к предмету познания.

Воспитательный эффект заключен в эмоциональном влиянии предлагаемых явлений, которое углубляет восприятие сути учебного материала.

Мультимедийные средства обучения можно использовать в работе с детьми любого возраста, они предусматривают подготовку учеников к восприятию изображаемого, формирование у школьников установки

на целенаправленное восприятие учебного материала, поскольку визуальные и аудиальные средства нередко довольно объемны.

Учителю, который использует мультимедийные средства обучения, желательно помнить о некоторых их особенностях, среди которых можно выделить следующие:

1) мультимедийные методы дают возможность улучшить наглядность обучения, сделать доступным восприятие учащимися того материала, который при обычных способах объяснения остается недоступным; дать ученикам информацию об исследуемом явлении или объекте; повысить в доступных пределах темп обучения; создать условия для использования исследовательского метода обучения.

2) регулярное применение мультимедийных средств изменяет методику преподавания учебного материала, временное соотношение между объяснением материала и самостоятельной работой учеников.

3) большинство учеников знания приобретают самостоятельно, используя при этом разнообразные мультимедийные средства.

4) мультимедийные средства влияют на отбор и композицию материала в учебниках, позволяют сократить в некоторых из них описательный материал

Поскольку за последние годы мультимедийные средства стали неотъемлемой частью учебного процесса в школе, то перед педагогами и психологами возник ряд проблем:

- определение принципов создания новых мультимедийных средств;
- определение эффективности и сферы их применения;
- разработка методики использования их в разнообразных формах учебных занятий, решение организационных вопросов (предыдущая информация учителя, форма использования и т. п.) [25, с. 16].

Внедрение компьютерных программ в обучение музыкантов – это не музыкальная информатика, а практическая музыкальная педагогика, обращенная к новым информационным технологиям.

Говоря об использовании и совершенствовании педагогических технологий, имеются в виду также информационные технологии, т.е. технологии, несущие в своей основе максимальное количество информации. Полученный в результате объем знаний не всегда предполагает анализ, дедукцию. Но, в тоже время, обогащая опыт, расширяя кругозор, сподвигает на изучение, узнавание, познание; формирует своеобразный взгляд на те или иные процессы. На уроке дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества. Музыкальное искусство открывается перед ребёнком как процесс становления художественного образа через разные формы художественного воплощения (литературные, музыкальные, изобразительные). Идёт опора на выявление жизненных связей музыки [60].

В целом использование компьютерных технологий в музыкальной школе помогает наиболее быстро и качественно достичь следующие цели:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной культуры, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству, музыкального вкуса учащихся, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Использование компьютерных технологий на уроке в музыкальной школе расширяет информационную базу при подготовке к уроку, не только связанную с миром музыки, но и с миром искусства в целом, что способствует более эффективному усвоению учебной программы.

Мультимедийную презентацию можно представить в следующих жанрах:

- звуковая хрестоматия;
- музыкальный путеводитель;
- звуковой глоссарий;
- нотная хрестоматия;
- видеохрестоматия;
- мультимедийная хрестоматия (монтаж словесного текста, устная лекция, объяснение) [54].

Следует заметить, что компьютер должен быть использован как инструмент для интерактивного образовательного действия, задача которого – не информирование, а освоение и присвоение знаний учениками, а цель – самостоятельность мышления и творчество ученика.

Без методического оснащения учебный процесс неэффективен – это истина неоспоримая. Учебники и учебные пособия в электронном виде позволяют резко изменить облик урока с точки зрения показа иллюстраций. Наглядными можно сделать и слова преподавателя, и различные предъявляемые материалы. Все виды информации могут быть заранее подготовлены («нарезаны» в необходимых объемах), сохранены в соответствующих файлах – текстовых, звуковых, графических, видео – и продемонстрированы в нужный момент урока.

Для восприятия учебного материала наиболее удобным электронным пособием является видеохрестоматия. Рассмотрим способы применения видеохрестоматий на занятиях в музыкальной школе.

Обратимся к примеру проведения занятия с использованием видеохрестоматии по дисциплине «Электрогитара», потому что

аудиовизуальное восприятие особенно важно на уроках по различным видам инструментального исполнительства.

Способы применения могут носить самый разный характер. Первые занятия проводятся как информационно-содержательные и посвящены истории возникновения и развития электрогитары в нашей стране и за рубежом. На этих занятиях подростков знакомят с творчеством знаменитых музыкантов, показывают роль и значение творчества в истории культуры нашей страны.

Следующий этап – изучение специфики исполнительства. Большая часть времени урока отводится отработке необходимых навыков игре на гитаре и изучению технических приемов и особенностей. Все эти этапы и различные формы занятий предусмотрены при создании видеохрестоматии. В ней присутствует богатый информационный материал об инструменте, о выдающихся исполнителях и об истории развития. Этот материал можно использовать на первых занятиях в виде мультимедийного сопровождения. Для отработки навыков игре на гитаре в видеохрестоматии предусмотрен комплекс специальных упражнений. Большой раздел видеохрестоматии отведен самостоятельной работе обучающихся.

Таким образом, видеохрестоматия может быть использована при изучении музыки в самых разных дисциплинах. Основные способы ее использования: на теоретических и практических занятиях. На факультативных занятиях по изучению бардовской песни она может быть применена в форме мультимедийного сопровождения, практических заданий и вспомогательного пособия для самостоятельного изучения материала подростками.

ГЛАВА II. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОХРЕСТОМАТИИ КАК ДИДАКТИЧЕСКОГО СРЕДСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ФАКУЛЬТАТИВНОГО ПРЕДМЕТА «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ» С ПОДРОСТКАМИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Структура и содержание видеохрестоматии

Создаваемая нами видеохрестоматия предназначена для факультативных занятий «Бардовская песня» с подростками в детской музыкальной школе.

Основной контингент учащихся факультативного предмета «Бардовская песня» составляют ученики разных классов детской музыкальной школы, возраст которых варьируется от 13 до 17 лет. В связи с этим необходимо учитывать возрастные явления, происходящие в этом возрасте, при создании видеохрестоматии.

Возраст от 13 до 17 лет является подростковым. В подростковом возрасте ребенок, стремясь к самореализации, начинает показывать успехи в конкретном виде деятельности, высказывать мысли о будущей профессии. Вместе с тем в подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов у ребенка и формирование его личности, в результате чего происходит изменение интересов ребенка. Они становятся более дифференцированными и стойкими.

Структура нашей видеохрестоматии включает в себя 3 основных раздела согласно уровням сложности: Easy (легкий), Medium (средний), Hard (сложный). В каждом уровне содержится по 3 музыкальных произведения, раздвоенных по патиям. Содержание видеохрестоматии включает в себя произведения отечественной рок музыки. Важной частью является отбор музыкального репертуара, исходя из необходимости освоения различных исполнительских приемов и навыков, а также из предпочтений учащихся.

Выбирая музыкальный репертуар для работы с подростками, знакомя учеников с художественными произведениями, педагог не только обогащает

исполнительский опыт и внутренний мир молодых музыкантов, но и расширяет их музыкальный кругозор.

Выбранные музыкальные произведения должны соответствовать основным критериям, таким как: доступность, педагогическая целесообразность, развивающая направленность, насыщенная инструментальная аранжировка и т.д. Педагог должен чувствовать тонкую грань, через которую не следует переходить в силу неподготовленности или неопытности обучаемого, дабы не переоценить возможности коллектива и не выбрать для него репертуар, превосходящий его возможности [33, с. 78].

Результатом исполнения непосильных, технически сложных произведений, исполнение которых требует высокого исполнительского мастерства, является большой, часто непоправимый вред, который, главным образом, сказывается на начинающих учениках.

Выступления с непосильным, плохо освоенным, а часто и недоброкачественным материалом, искажают представление творческого коллектива о том, каким должно быть полноценное исполнение перед публикой, портят его музыкальный вкус [33, с. 80].

Мнение, что ученик может исполнять все произведения – в корне неверно и в высшей степени вредно. Только то исполнение полноценно, которое всесторонне раскрывает художественную сущность музыкального произведения.

Для того, чтобы человек мог понять художественную сущность музыкального произведения, чтобы он мог творчески овладеть им и полноценно его исполнить, он должен стоять на соответствующем общекультурном, музыкальном, исполнительском и техническом уровне.

Есть прекрасные произведения, художественная сущность которых несложна и которые не содержат значительных технических трудностей, произведения, для полноценного исполнения которых не требуется многолетнего профессионального обучения. Есть произведения более сложные, и есть, наконец, такие, исполнение которых требует от ансамбля высокой

культуры, развитой музыкальности, большого технического мастерства и выработанных исполнительских навыков [18, с. 68].

Посильным и полезным для юного музыканта должно считаться лишь то произведение, художественную сущность которого он может осознать и полноценно выявить, т.е. такое произведение, которое он сможет хорошо исполнить.

Систематизированный подбор высококачественного, постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально-исполнительскому и техническому развитию ученика, является одним из главных условий здорового всестороннего роста и одним из лучших стимулов к его работе над собой. Систематизация должна проводиться по всем признакам: сложность художественного образа, сложность музыкального и эмоционального содержания, технические трудности и т.п.

Из вышесказанного следует, что перед педагогом стоит нелёгкая задача воспитания ансамбля из ученической группы, одним из средств которого является грамотный, индивидуальный, систематизированный подбор репертуара, что подтверждает актуальность рассматриваемого вопроса.

Настоящий сборник – видеохрестоматия – предназначена для учеников, занимающихся в творческом коллективе факультативно. В связи с этим самыми важными моментами в работе с творческим коллективом являются: умелый, систематизированный подбор репертуара, гармоническое развитие музыкально-художественного вкуса и технического мастерства, из которых складывается исполнительское искусство подростков. При составлении видеохрестоматии была сделана попытка отобрать такой учебный материал, который служил бы фундаментом для развития технических навыков учеников. Как было сказано ранее, видеохрестоматия «Бард-Рок» была построена таким образом, что материал выстраивается от простых к наиболее сложным музыкальным произведениям.

Видеохрестоматия создана для того, чтобы начинающие ученики могли усвоить и закрепить пройденный материал, а более продвинутые имели

возможность изучать материал в домашних условиях. Поэтому в сборник включены преимущественно такие произведения, которые могут быть использованы учениками при самостоятельной подготовке. В самый начальный период обучения не следует создавать для молодого музыканта излишних трудностей.

Давая подросткам ту или иную песню, для начала необходимо объяснить, почему следует взять именно это произведение, на что следует обратить внимание при разучивании. При этом можно предложить варианты технического и музыкально-исполнительского плана. Выбирать произведение необходимо с учетом задачи, которая ставится перед творческим коллективом на определенном этапе.

Например, для изучения основных технических приемов следует рекомендовать учащимся такие произведения, как «Отражение» (гр. «Король и шут»), «Это не беда» (гр. «Кукрыниксы»), «Молитва» (гр. «БИ-2») и др.

Основное значение в работе с инструментальной составляющей ансамбля ученической группы имеет развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, слухового внимания и слухового контроля. В достижении поставленных целей важны эмоциональный настрой детей, их заинтересованность.

Дети должны учиться внимательно и сдержанно прослушивать музыкальные произведения, стремиться к хорошему качеству их исполнения.

Для выработки четкого ритма и ровного звучания в ансамбле отличным материалом могут служить песни: «Я погружаюсь» (гр. Смысловые Галлюцинации), «Ну ладно, пока» (гр. Китай), «20 лет одиночества» (гр. НАИВ).

Предлагаемый репертуар дает широкие возможности для развития музыкально-образного мышления участников ансамбля, а также учит каждого из них разбираться в музыкальной драматургии.

В видеохрестоматию были включены песни различных направлений и авторов. В состав хрестоматии «Бард-Рок» вошли следующие произведения:

Уровень «Easy»: Смысловые Галлюцинации «Я погружаюсь», Тараканы «Тишина – это смерть», Северный флот «Поднимая знамя»; Уровень «Medium»: Китай «Ну ладно, пока», БИ-2 «Молитва», Кукрыниксы «Это не беда»; Уровень «Hard»: Король и шут «Отражение», НАИВ «20 лет одиночества», Тонкая красная нить «Без тебя».

Очень серьезное внимание в процессе изучения материала следует обратить на то, чтобы замысел композитора был правдиво воплощен в конкретном живом образе. При этом важно помнить, что выявление в звуке мысли и чувства, его верная психологическая окраска зависит от умения каждого участника творческого коллектива управлять всем комплексом физических и психических данных, участвующих в процессе исполнения.

Немалую роль играет здесь внутреннее ощущение темпо-ритма как одного из существенных условий создания музыкально-сценического образа.

Необходимо воспитывать у молодых исполнителей вкус и чувство меры, сознательное отношение к творчеству. Работа над каждым произведением требует от всего коллектива проявления творческой инициативы в стремлении к общей идейно-художественной цели.

Таким образом, структура нашей видеохрестоматии представляет 3 основных раздела: легкий, средней сложности и повышенной сложности. Содержание основывается на произведениях авторов современной отечественной рок музыки. Во многом содержание видеохрестоматии зависит от выбора репертуара, исходя из необходимости освоения различных исполнительских приемов и навыков, а также из предпочтений учащихся.

Исполняемые произведения должны развивать чувство ритма, музыкальный слух, навыки исполнительского мастерства, а также воспитывать эстетический вкус, что очень важно для юного музыканта в период его формирования.

Исходя из вышесказанного, материал для видеохрестоматии подобран, систематизирован и распределен по 3-м уровням сложности (easy, medium, hard). Репертуар выстроен по принципу от простого к сложному, что позволяет

подросткам в процессе обучения постепенно развивать музыкально-художественный вкус и техническое мастерство, из которых складывается бардовское исполнительство.

2.2. Технология создания видеохрестоматии

Технология – совокупность производственных методов и приемов в процессе производства какого-либо продукта.

Характеризуя видеохрестоматии, можно сказать, что к их структуре и содержанию предъявляются требования, характерные для всех видов хрестоматий по художественной деятельности. Учитывая, что назначение видеохрестоматии состоит не только в сохранении и популяризации выдающихся музыкальных произведений прошлого, представление актуальных современных произведений, но и выполняет задачу по воспитанию эстетического вкуса учащихся детской музыкальной школы.

В ходе исследования было выявлено, что проблема создания видеохрестоматий для занятий по факультативному предмету «Бардовская песня» очень актуальна. Вследствие чего, стало актуальным и создание данной видеохрестоматии.

В процессе создания видеохрестоматии можно выделить несколько технологических этапов.

Первый этап – планирование. Он представляет собой сбор музыкальных произведений. Первый шаг при составлении видеохрестоматии – это подбор музыкальных произведений, из которых она непосредственно будет состоять.

Контингент учащихся факультативного предмета «Бардовская песня» – ученики детской музыкальной школы, возраст которых варьируется от 13 до 17 лет. В связи с этим необходимо учитывать возрастные явления, происходящие в этом возрасте и учитывать их при создании видеохрестоматии.

В этом возрасте самым значительным изменениям подвергается эмоциональная сфера: переживания становятся глубже, появляются более

стойкие чувства, эмоциональное отношение к ряду явлений жизни делается длительнее и устойчивее, значительно более широкий круг явлений социальной действительности становится небезразличным подростку и порождает у него различные эмоции и более глубокие оценки. Область чувств становится, таким образом, более многообразной.

Выбирая музыкальный материал для работы с учениками бардовского отделения, знакомя их с художественными произведениями, педагог обогащает исполнительский опыт и внутренний мир юных музыкантов, расширяет их музыкальный кругозор, способствует развитию гармонического слуха.

Второй этап – создание видеохрестоматии «Бард-рок».

После того, как утвердится список произведений, которые войдут в видеохрестоматию, необходимо их все записать на видео, обработать, систематизировать, приложить дополнительные дидактические материалы и объединить в один файл.

Для видеозаписей партитур можно использовать различные средства для записи видео. Так, например, для создания видео в хорошем качестве отлично подойдут профессиональные/ полупрофессиональные видеокамеры или фотоаппараты с возможностью записи видео. Для видео в нормальном качестве, за неимением специализированной техники, подойдет запись на Веб-камеру. Для любительских видео в удовлетворительном качестве можно использовать камеру мобильного телефона.

В нашем случае запись первоначально была произведена на Веб-камеру. Качество записи оказалось удовлетворительным, но особо важные моменты были отражены недостаточно. Для сравнения произвели запись на мобильное устройство серии iPhone. Видеозаписи оказались лучше, но в процессе создания видео были обнаружены свои положительные и отрицательные стороны такой съемки. К положительной можно отнести хорошее качество изображения и звука. К отрицательной – неудобство самостоятельной записи.

После того, как мы записали партитуры, предстоит обработать видео и добавить дидактические материалы.

В нашем случае в качестве дидактических материалов используется табулатура. Для ее написания используем программу Guitar Pro 6.

Программа «Guitar Pro» — многодорожечный редактор гитарных табулатур и нотных партитур, обладающая мощным встроенным MIDI-редактором, построителем аккордов, проигрывателем, метрономом и многими другими полезными для гитаристов (и не только) инструментами.

Открываем программу, создаем новый файл. Выбираем строй инструмента, сам инструмент, выбираем стиль игры.

После выбора инструментов программа создает соответствующую нотную (партитурную) строку, и слева появляется основная панель (Рис. 1). Панель предназначена для выбора длительности нот, знаков альтерации, артикуляции, группировки нот и т.д.



Рис. 1. – Панель Guitar Pro

Следующим этапом идет подготовка видеозаписей. Для обработки и монтажа видео существует множество программ. Чтобы создать видео для видеохрестоматии, нужны качественные цифровые инструменты. Из множества приложений для видеомонтажа необходимо выбрать то, которое максимально подойдет под нужды пользователя.

Самые популярные и простые в обращении из них – Movavi Video Suite, ВидеоМОНТАЖ, AVS Video Editor, Adobe Premiere Pro, Pinnacle Studio, ВидеоСТУДИЯ, Sony Vegas Pro, Movavi Video Editor, Corel VideoStudio Pro, VSDC Free Video Editor, Киностудия Windows 2012 (Movie Maker), ZS4 Video Editor, Avidemux, VirtualDub и другие.

Для обработки и монтажа видео мы будем использовать программу Sony Vegas Pro. Ее используют специалисты на телевидении, веб-разработчики, создатели сериалов и мини-фильмов. Инструмент видео монтажа обладает на первый взгляд малопонятным интерфейсом. Однако через несколько часов работы становится понятно, что каждая кнопка и функция находится на нужном месте (Рис. 3).

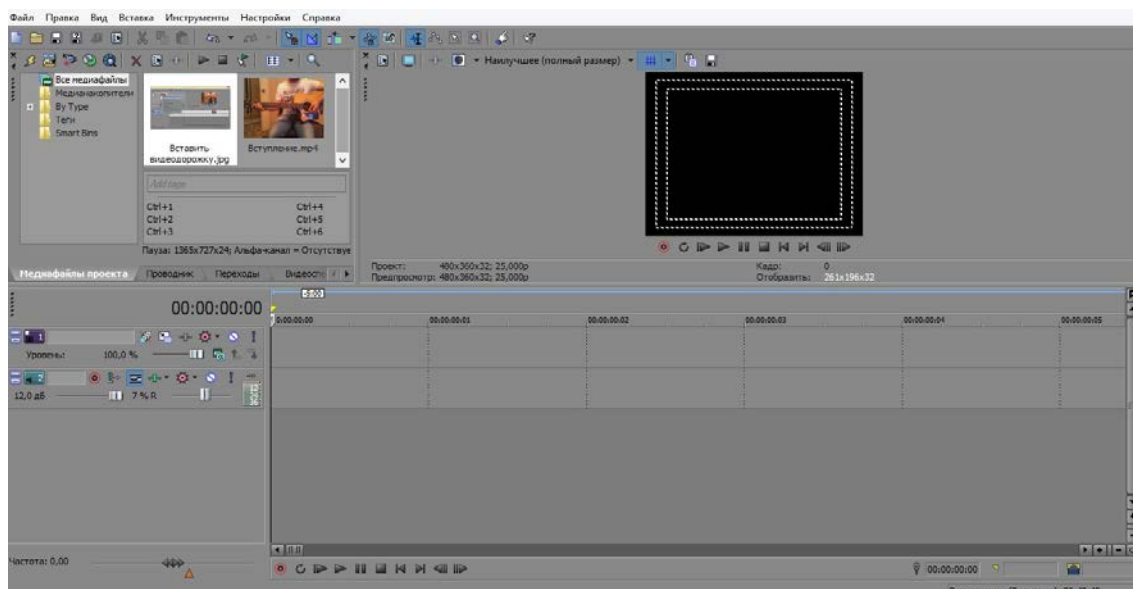


Рис. 3. – Интерфейс программы Sony Vegas Pro

Обработка видео в программе Sony Vegas Pro происходит в несколько этапов. Сначала открываем программу, импортируем в нее видеофрагмент,

который собираемся редактировать. Обрезаем лишние фрагменты и неудачные дубли. Затем над дорожкой с видео вставляем дополнительную дорожку (Рис. 4), на которой будут размещены изображения с методическими материалами (в нашем случае – табы).

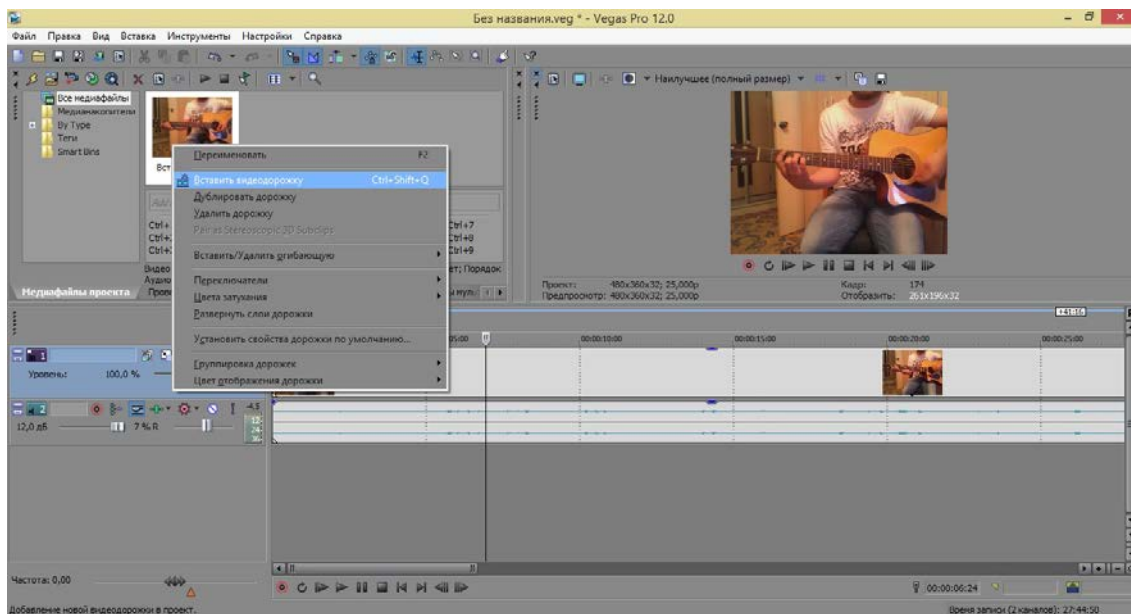


Рис. 4. – Добавление видеодорожки

Вставляем изображение с табулатурой. С помощью функции «Панорамирование» устанавливаем необходимый размер и расположение изображения.

По окончании редактирования и монтажа видеозаписи необходимо сохранить в формате .avi.

После экспорта все файлы необходимо систематизировать, создав меню автозапуска. Лучше всего для этого подойдет программа AutoPlay Media(Рис. 5). В данной программе присутствует набор шаблонных тем оформления, кнопок, изображений, звуков, скриптов. Используя их, можно создать привлекательное, удобное в использование AutoRun-меню.

Приложение, которое будет создано AutoPlay Media Studio в конце работы, представлено в виде объектной модели. Эта модель состоит из группы отдельных страниц, наподобие того, как это реализовано на Интернет-сайтах. На этих страницах можно размещать различные объекты, которые могут

представлять собой графику, текст, видео и пр. Любому элементу проекта, будь то объект или страница, можно назначить некоторое действие. Так, например, при наведении на рисунок курсора мыши, может возникать текст с комментариями, а при нажатии на кнопку «Play» начнет воспроизводиться видео и т. д.

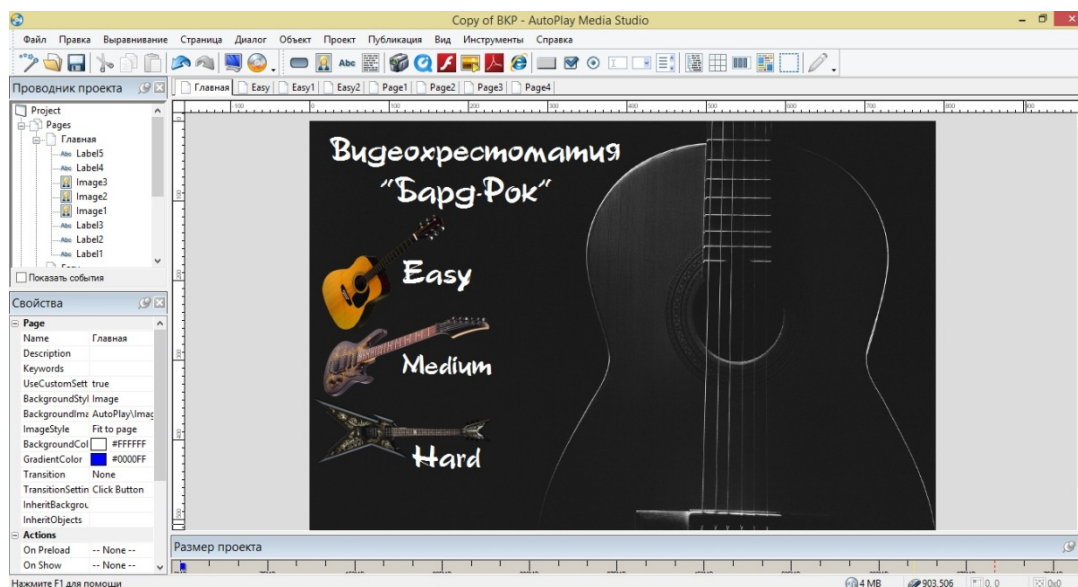


Рис. 5. – Интерфейс и пункты меню AutoPlay Media Studio 8

При помощи данной программы можно соединить в единую дидактическую программу все файлы, созданные в Sony Vegas Pro. Это происходит следующим образом: открываем программу AutoPlay, во всплывающем меню приветствия выбираем «Создать новый проект». Далее создаем страницы меню, выбираем темы оформления, добавляем кнопки перехода от страницы к странице, добавляем видеозаписи на соответствующие страницы, добавляем некоторые текстовые описания и уточнения к партитурам.

Завершающим этапом будет сохранение готовой видеохрестоматии в виде проекта, который будет удобен для использования.

Таким образом, чтобы создать видеохрестоматию с использованием различных источников музыкального материала, необходимо провести соответствующую подготовку к данному процессу. Планирование технологических этапов, таких как подбор репертуара, соответствующего возрастным особенностям подростков, и отбор наиболее качественных

и удобных в применении компьютерных программ и технического оборудования.

Соблюдение технологических стандартов позволит достаточно качественно набрать партитуры и табулатуру в нотном редакторе Guitar Pro 6, записать и смонтировать видео в Sony Vegas Pro для последующей компоновки дидактических материалов с целью достижения оптимальной функциональности видеохрестоматии в программе автозапуска AutoPlay Media Studio.

2.3. Внедрение и анализ апробации видеохрестоматии «Бард-Рок» на факультативных занятиях «Бардовская песня»

Апробация видеохрестоматии «Бард-Рок» проходила на занятиях по дисциплине «Бардовская песня» с учениками 2, 3 года обучения МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (г. Екатеринбург) в 2017 учебном году.

Для апробации материалов нашего исследования видеохрестоматия была включена в классную и внеклассную работу учеников музыкальной школы.

Внедрение проводилось в IV четверти 2016-2017 учебного года согласно программе обучения и календарному плану занятий. За это время было проведено 7 занятий на следующие темы: «Постановка техники квинтовых аккордов», «Освоение технического приема «Перебор» при помощи медиатора», «Разбор и закрепление песен группы «Кукрыниксы» – «Это не беда» и группы «Китай» – «Ну ладно, пока». Апробацию видеохрестоматии рассмотрим на примере одного из уроков с учениками «Бардовской песни» 2-го года обучения. 14 апреля 2017 года в ходе занятия подросткам была представлена видеохрестоматия «Бард-рок». Данное пособие сразу вызвало неподдельный интерес школьников. Поскольку внедрение происходило в последней четверти учебного года знакомство с видеохрестоматией началось с уровня сложности «Medium». В данном разделе нами было рассмотрено произведение группы «Кукрыниксы» «Это не беда». Учащиеся имели

возможность услышать и увидеть предложенную инструментальную авторскую аранжировку в полном объеме на 4-х музыкальных инструментах одновременно. Дополнительный дидактический материал, представленный в виде табулатур и нот, помог подросткам быстрее разобрать различные партии. Наличие видеофрагментов всех представленных голосов дало возможность отработать и освоить свои партии участникам ученической группы по отдельности, не мешая друг другу, от чего процесс разбора произведения стал более динамичным. Теперь, контролируя самостоятельную работу, педагог мог индивидуально каждому из подростков указать на недочеты, пояснить нюансы и провести работу над ошибками.

Наблюдая за ходом занятий, можно сделать вывод, что наша видеохрестоматия позволила эффективнее объяснить подросткам учебный материал, сделать разбор произведений более продуктивным и динамичным. Также стоит отметить, что подростков очень заинтересовало такое электронное пособие как видеохрестоматия. Все ученики принимали активное участие в процессе изучения песен.

Для анализа результатов апробации видеохрестоматии как дидактического средства на факультативных занятиях по дисциплине «Бардовская песня» нами использовались следующие *эмпирические методы* исследования:

- 1) письменный анкетный опрос;
- 2) педагогическое наблюдение.

Учащимся был предложен *письменный анкетный опрос*.

Вопросы для анкетирования составлялись на основе рекомендаций Л.Л. Рыбцовой, изложенных в учебном пособии «Методы педагогических исследований».

Цель опроса состояла в выявлении отношения учеников к применению видеохрестоматии, а также в определении эффективности и целесообразности ее применения на занятиях по дисциплине «Бардовская песня» как современного дидактического средства.

В соответствии с целью были сформулированы следующие задачи:

- выявить преимущества применения видеохрестоматии на занятиях с подростками в детской музыкальной школе;
- определить недостатки видеохрестоматии и скорректировать ее содержание.

Вопросы, варианты ответов и результаты обработки анкет по каждому из вопросов представлены ниже в таблице 1.

Таблица 1 – Анкетирование учеников

Вопросы и варианты ответов	Распределение ответов по числу респондентов
<i>1. Предлагались ли Вам ранее на занятиях в музыкальной школе видеохрестоматии?</i>	
а) никогда ранее не пользовался;	7
б) пользовался только отдельными партитурами;;	
в) неоднократно пользовался;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>2. Эффективно ли, на Ваш взгляд, использование видеохрестоматии на занятиях по дисциплине «Бардовская песня»?</i>	
а) определенно да;	7
б) скорее да;	
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>3. Согласны ли вы с содержанием разделов данной видеохрестоматии?</i>	
а) определенно да;	7
б) скорее да;	
в) скорее нет;	
г) затрудняюсь ответить.	

Продолжение таблицы 1

<i>4. Достаточное ли количество разделов в данной видеохрестоматии (Easy, Medium, Hard)? Если нет, то какие бы разделы Вы добавили?</i>	
а) определенно да	4
б) скорее да	3
в) скорее нет, _____	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>5. Какие из разделов, на ваш взгляд, не обязательны?</i>	
а) обязательны все;	7
б) раздел(ы) _____ не обязательны;	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>6. Является ли, на Ваш взгляд, данная видеохрестоматия эффективным дидактическим средством?</i>	
а) определенно да	5
б) скорее да	2
в) скорее нет	
г) затрудняюсь ответить.	
<i>7. Удобно ли Вам было воспринимать видеозаписи?</i>	
а) определенно да	4
б) скорее да	2
в) скорее нет	
г) затрудняюсь ответить.	1
<i>8. Какие музыкальные произведения вы хотели бы внести в видеохрестоматию для изучения?</i>	
<i>9. Изменилось ли ваше представление об отечественной рок музыке после работы с видеохрестоматией?</i>	
а) да, улучшилось	4
б) да, ухудшилось	
в) не изменилось	2
г) затрудняюсь ответить.	1

Продолжение таблицы 1

<i>10. Хотели бы Вы освоить технологию создания видеохрестоматий для каких-либо дисциплин?</i>	
а) определенно да	2
б) скорее да	3
в) скорее нет	1
г) затрудняюсь ответить	1

Проведенный анкетный опрос показал следующие результаты:

- 100% респондентов (7 человек) ответили, что не имеют опыта применения видеохрестоматий;
- 100 % (7 человек) опрошиваемых считают, что использовать видеохрестоматию на занятиях «Бардовской песни» эффективно;
- с содержанием разделов данной видеохрестоматии согласны 100 % респондентов (7 человек);
- считают, что в данной видеохрестоматии достаточное количество разделов 57 % опрошиваемых студентов (4 человека), «скорее да» – 43 % (3 человека);
- 100 % респондентов (7 человек) признали все разделы обязательными;
- Данная видеохрестоматия является эффективным дидактическим средством, так считает 71 % опрошиваемых студентов (5 человек), еще 29 % (2 человека) отвечают «скорее да»;
- пользоваться видеозаписями было удобно 57 % участников опроса (4 человека), 29 % ответили «скорее да» (2 человека), затрудняются ответить 14 % (1 человек);
- в видеохрестоматию опрошиваемые ученики включили бы такие произведения, как «Круги на воде» из репертуара группы «Слот», песни

из репертуара группы «Пионерлагерь «Пыльная Радуга», «Точка невозврата» из репертуара группы «Ария»;

- после работы с видеохрестоматией представление об отечественной рок музыке в лучшую сторону изменилось у 57 % опрошиваемых подростков (4 человека); «не изменилось» – 29 % (2 человека); «затрудняюсь ответить на вопрос» – 14 % (1 человек);

- освоить технологию создания видеохрестоматий захотели 29 % респондентов (2 человека); «скорее да» – ответили 43 % опрошиваемых (3 человека); «затрудняюсь ответить» – 14 % (1 человек); «нет» - 14 % (1 человек).

Таким образом, анкетный опрос показал следующее:

1) ученики музыкальной школы в целом положительно отнеслись к применению видеохрестоматии на занятиях по дисциплине «Бардовская песня»;

2) подростки отметили некоторые преимущества данной видеохрестоматии, например, удобство ее использования;

3) у многих ребят появился большой интерес к отечественной рок музыке;

4) многие учащиеся считают, что данная видеохрестоматия является эффективным дидактическим средством;

5) большинство учеников музыкальной школы проявили интерес к технологии создания видеохрестоматий и хотели бы сами создавать подобные музыкальные пособия.

Таким образом, апробация видеохрестоматии «Бард-рок» проходила на занятиях по дисциплине «Бардовская песня» с учениками 2, 3 года обучения МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (г. Екатеринбург) в 2017 учебном году.

В ходе апробации было выявлено, что возможность просмотра всей музыкальной аранжировки, наличие разведенных по отдельности партий, сопровождение видеофрагментов произведения дополнительными дидактическими материалами в виде табулатур и нот в нашей

видеохрестоматии позволяют динамичнее проводить занятия с подростками в детской музыкальной школе, эффективнее прорабатывать и закреплять учебный материал и вовлекать в учебный процесс сразу всех учеников бардовской группы.

Знакомство с видеохрестоматией оказалось достаточно интересным для учеников. К заполнению анкеты ученики отнеслись с большим вниманием и постарались вдумчиво ответить на все вопросы. В целом наше исследование вызвало положительный отклик, ребята проявили ответственное отношение к изучению данного мультимедийного пособия.

Использование видеохрестоматии в качестве современного дидактического средства является признаком перехода на новый, более высокий уровень в организации занятий по дисциплине «Бардовская песня».

Внедрение видеохрестоматии в процесс изучения бардовской песни на факультативных занятиях было проведено успешно, о чем свидетельствует проведенный анализ. Результаты анкетного опроса, педагогического наблюдения и выступления ребят на различных концертах показали рост интереса подростков к бардовской песне, повышение уровня их музыкальной культуры и эстетического вкуса, улучшение качества бардовского исполнительства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дидактические средства – это средства обучения, которые используются как источники получения знаний и формирования умений и навыков.

Современные дидактические средства создаются на основе информационно-компьютерных технологий. К ним относятся электронные и мультимедийные учебные пособия, энциклопедии, сборники заданий, видеохрестоматии и др.

Видеохрестоматия – аудиовизуальное средство обучения, для которого характерны следующие свойства: интерактивность, многоуровневость, системность, краткость. Изложение материала строится по иерархическому принципу – от простого к сложному. Видеохрестоматия может быть использована в изучении музыки детьми и подростками, в том числе в приобщении их к бардовской песне.

Музыкальное восприятие представляет собой процесс наблюдения, осмысления и переживания во время слушания музыки. Восприятие музыки подростками имеет свои особенности. Дети этого возраста усваивают информацию глазами, то есть им необходима визуальная подача информации. Предложенный учебный материал должен быть кратким и понятным с доступным и запоминающимся аудиовизуальным сопровождением.

Видеохрестоматия может быть использована при изучении музыки в самых разных дисциплинах. Основные способы ее использования: на теоретических и практических занятиях. На факультативных занятиях по изучению бардовской песни она может быть применена в форме мультимедийного сопровождения, практических заданий и вспомогательного пособия для самостоятельного изучения материала подростками.

Структура нашей видеохрестоматии «Бард-рок» представляет 3 основных раздела: легкий, средней сложности и повышенной сложности. Содержание основывается на произведениях авторов современной отечественной рок музыки. Во многом содержание видеохрестоматии зависит от выбора

репертуара, исходя из необходимости освоения различных исполнительских приемов и навыков, а также из предпочтений учащихся.

Исполняемые произведения должны развивать чувство ритма, музыкальный слух, навыки исполнительского мастерства, а также воспитывать эстетический вкус, что очень важно для юного музыканта в период его формирования.

Исходя из вышесказанного, материал для видеохрестоматии подобран, систематизирован и распределен по 3-м уровням сложности (easy, medium, hard). Репертуар выстроен по принципу от простого к сложному, что позволяет подросткам в процессе обучения постепенно развивать музыкально-художественный вкус и техническое мастерство, из которых складывается бардовское исполнительство.

Таким образом, чтобы создать видеохрестоматию с использованием различных источников музыкального материала, необходимо провести соответствующую подготовку к данному процессу. Планирование технологических этапов, таких как подбор репертуара, соответствующего возрастным особенностям подростков, и отбор наиболее качественных и удобных в применении компьютерных программ и технического оборудования.

Соблюдение технологических стандартов позволит достаточно качественно набрать партитуры и табулатуру в нотном редакторе Guitar Pro 6, записать и смонтировать видео в Sony Vegas Pro для последующей компоновки дидактических материалов с целью достижения оптимальной функциональности видеохрестоматии в программе автозапуска AutoPlay Media Studio.

Апробация видеохрестоматии «Бард-рок» проходила на занятиях по дисциплине «Бардовская песня» с учениками 2, 3 года обучения МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (г. Екатеринбург) в 2017 учебном году.

В ходе апробации было выявлено, что возможность просмотра всей музыкальной аранжировки, наличие разведенных по отдельности партий,

сопровождение видеофрагментов произведения дополнительными дидактическими материалами в виде табулатур и нот в нашей видеохрестоматии позволяют динамичнее проводить занятия с подростками в детской музыкальной школе, эффективнее прорабатывать и закреплять учебный материал и вовлекать в учебный процесс сразу всех учеников бардовской группы.

Знакомство с видеохрестоматией оказалось достаточно интересным для учеников. К заполнению анкеты ученики отнеслись с большим вниманием и постарались вдумчиво ответить на все вопросы. В целом наше исследование вызвало положительный отклик, ребята проявили ответственное отношение к изучению данного мультимедийного пособия.

Использование видеохрестоматии в качестве современного дидактического средства является признаком перехода на новый, более высокий уровень в организации занятий по дисциплине «Бардовская песня».

Внедрение видеохрестоматии в процесс изучения бардовской песни на факультативных занятиях было проведено успешно, о чем свидетельствует проведенный анализ. Результаты анкетного опроса, педагогического наблюдения и выступления ребят на различных концертах показали рост интереса подростков к бардовской песне, повышение уровня их музыкальной культуры и эстетического вкуса, улучшение качества бардовского исполнительства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Абанкина, Т.* Уклад школьной жизни. [Текст] // Вопросы образования 2009, № 2.
2. *Абдуллин, Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. [Текст] / Э.Б. Абдуллин. – М. : Просвещение, 1983. – 112 с.
3. *Аксёнова, М. Володихин, Д.* Музыка наших дней. Современная энциклопедия [Текст]. – М.: «Аванта +» 2002.
4. *Алексеев, А. Бурлак, А.* Энциклопедия российской поп и рок-музыки. Кто есть кто [Текст]. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
5. *Андреев, Ю.А.* Наша авторская [Текст]. – М.: Молодая гвардия, 1991.
6. *Арчажников, Л.Г.* Русский фольклор в формировании музыкальных способностей учащихся. Проблемы музыкального образования: Вестник ЧГПУ [Текст] / Л.Г. Арчажников. – Чебоксары, 1999. – 79 с.
7. *Баренбойм, Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974. – 334 с.
8. *Беленький, Г.И.* Хрестоматия // Педагогическая энциклопедия. 4 т. [Текст] / Г.И. Беленький. – М. : Советская энциклопедия, 1968. – 598 с.
9. *Бернштейн, Л.* Музыка всем [Текст] / Л. Бернштейн. – М. : Музыка, 1978. – 258 с.
10. *Бессонов, Б.Н.* Человек. Пути формирования новой личности [Текст] / Б.Н. Бессонов. – М. : Высшая школа, 1998. – 304 с.
11. *Брылин, Б.А.* Вокально-инструментальные ансамбли школьников. – М.Просвещение,1990.
12. *Варенко, Р.Г.* Проблемы информационного обеспечения специалистов сферы музыкального искусства в современных условиях [Текст] / отв. ред. Г. В. Байбикова, С. А. Колчин. – Белгород : ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008. – С. 42

13. Вопросы воспитания музыканта-исполнителя [Текст] / Сб. трудов. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – 168 с.
14. *Гайдамович, Т.А.* Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность [Текст] / Т.А. Гайдамович. – М. : Музыка, 1991. – 594 с.
15. *Гейко, Б.* О поиске пути к раскрытию художественно-творческой индивидуальности учащихся [Текст] / Б. Гейко. – Тамбов, 1993. – 259 с.
16. *Геккель, Л.Е.* Исполнителю, педагогу, слушателю [Текст] / Л.Е. Геккель. – Л. : Сов. композитор, 1998. – 167 с.
17. *Гершунский, Б.С.* Философия образования XXI в. [Текст] / Б.С. Гершунский. – М. : 1998. – 608 с.
18. *Готлиб, А.* Основы ансамблевой техники. [Текст] / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 92 с.
19. *Диденко, Т.* Наутилус-Помпилиус. [Текст] // Музыкальная жизнь 1988, № 14.
20. *Дмитриева, Л.Г.* Методика музыкального воспитания в школе. [Текст] / Л.Г. Дмитриева. – М. : Просвещение, 1989. – 373 с.
21. *Дубогрызова, Г.Н.* Педагогические основы формирования творческой деятельности детей 6-7 лет средствами музыкально-речевого фольклора [Текст] / Г.Н.Дубогрызова. – Майкоп, 1996. – 123 с.
22. *Житинский, А.Н.* Путешествие рок-дилетанта. [Текст] / – Л.: Ленздата 1990.
23. *Зинкевич, В.* Костя Кинчев и группа «Алиса». [Текст] // Музыкальная жизнь, 1988, № 24.
24. *Зинкевич, В.* Кино. [Текст] // Музыкальная жизнь, 1989, №4.
25. *Зиньковская, З. А.* Психолого-педагогические особенности использования мультимедийных средств обучения [Текст] / З. А. Зиньковская // ПСИХОЛОГ В ШКОЛЕ! . – 2014. – № 3 (3) февраль. – 16 с.
26. *Кабалевский, Д.Б.* Как рассказать детям о музыке? [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989. – 187 с.

27. *Кабалевский, Д.Б.* Музыка и музыкальное воспитание. Статьи и выступления разных лет. [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : Знание, 1984. – 196 с.
28. *Кадцын, Л.М.* Массовое музыкальное искусство XX века: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи. [Текст] / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2006. 424 с.
29. *Коган, Л.* Социология: проблемы духовной жизни. [Текст] – Челябинск, 1992.
30. *Козлов, А.С.* Рок-музыка: истоки и развитие. [Текст] – М.: Знание, 1989.
31. *Конен, В.* Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М. Музыка, 1994.
32. *Лагутина, А.И.* Музыкальная литература: образ. программа доп. Образ. детей. [Текст] / А.И. Лагутина. – М. : 1982. – 76 с.
33. *Лебедев, О.Е.* Результаты школьного образования 2020. [Текст] // Вопросы образования 2009, № 1.
34. *Любимов, Л.Л.* Школа и знаниевое общество в России. [Текст] // Вопросы образования 2007, № 4.
35. *Махотин, Д. А., Лесин С. М.* Технические и мультимедийные средства обучения в образовательном процессе [Текст] / Д. А.Махотин, С. М.Лесин // ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. ВСЁ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ! – 2015. – № 12 (48) декабрь – с. 6-9.
36. *Назайкинский, Е.В.* О психологии музыкального воспитания. [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 368 с.
37. *Найнис, К.О.* О системе детского музыкального воспитания. Музыкальное воспитание в школе. [Текст] / К.О. Найнис. – М. : Музыка, 1976. – 235 с.
38. *Переверзев, Л.* От джаза к рок-музыке. [Текст] // Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977. – 21 с.

39. *Петрова, О. Умнова Т.* Возрастная психология. [Текст] / Конспект лекций, Ростов-на-Дону «Феникс», 2004. – 36 с.
40. *Попонов, В.Б.* Русская народная инструментальная музыка. [Текст] / В.Б. Попонов. – М. : Знание, 1984. – 354 с.
41. *Рубинштейн, Л.* Основы общей психологии. [Текст] / Л. Рубинштейн. – СПб : Питер, 1999. – 720 с.
42. *Саркитов, Н.Д., Божко Ю.В.* Рок-музыка: сущность, история, проблемы (краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки). [Текст] – М.: Знание, 1989.
43. *Сенькина, А.* Изящная словесность как дидактический материал: к истории русской литературной хрестоматии (первая половина XIXв.) // Труды по русской и славянской филологии. [Текст] / А. Сенькина. – Тарту, 2013. – 38 с.
44. *Сухорукова, Т.В.* Специфика жанра самодеятельной песни. [Текст] / Дипломная работа. – Свердловск: УГК 1983.
45. *Троицкий, А.* Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... [Текст] - М.: Искусство, 1991.
46. *Тубельский, А.* Уклад школьной жизни. [Текст] – скрытое содержание образования»// Вопросы образования 2007, № 4.
47. *Фельдштейн, Д.* Психология современного подростка. [Текст] – М.: Педагогика, 1987.
48. *Халабузарь, П.* Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. [Текст] / П. Халабузарь. – М. : Музыка, 1989. – 44 с.
49. *Дидактические средства* [Электронный ресурс] / P-lib.ru – Электронная библиотека – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/pedagogika/slastenin/slastenin61.html>
50. *Дидактические средства* [Электронный ресурс] / studopedia.ru – Электронный журнал – Режим доступа: http://studopedia.ru/17_129890_didakticheskie-sredstva.html

51. *Двойственный* характер компьютеризации профессиональной подготовки. [Электронный ресурс] / poisk-ru.ru– Файловый архив – Режим доступа: <http://poisk-ru.ru/s77675t1.html>

52. *Использование* видеоматериалов в процессе преподавания биологии [Электронный ресурс] / bank.orenipk.ru – Сайт Оренбургского ИПК – http://bank.orenipk.ru/Text/t20_388.htm

53. *Исследование* эмоционального восприятия музыки музыки [Электронный ресурс] / mirznanii.com – Электронный портал – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/197582/issledovanie-emotsionalnogo-vospriyatiya-muzyki>

54. *Компьютерная* презентация как метод практического применения на уроках музыкальной литературы [Электронный ресурс] / kopilkaurokov.ru – Сайт для учителей – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/komp_iutiernaia_priezientatsiia_kak_mietod_praktichieskogho_primienieniia_na_uro

55. *Лекция 3.* Роль музыкального восприятия. В интеллектуальном и эмоциональном развитии человека [Электронный ресурс] / studfiles.ru – Файловый архив – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1763530/page:6/>

56. *ЛЕКЦИЯ 4.* Урок музыки в системе учебных дисциплин [Электронный ресурс] / historich.ru – Электронный портал – Режим доступа: http://historich.ru/Урок_музыки_в_системе_учебных_дисциплин/index.html

57. *Музыкальная* психология и психология музыкального образования (стр. 6) [Электронный ресурс] / pandia.ru – Контент-платформа – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/80/015/21170-6.php>

58. *Понятия.* Виды понятий. Способы формирования понятий на уроках окружающего мира. [Электронный ресурс] / poisk-ru.ru – Публикации материалов для обучения – Режим доступа: <http://poisk-ru.ru/s61929t1.html>

59. *Представление* опыта работы по теме "Использование ИКТ в образовательной деятельности на уроках «Музыки» [Электронный ресурс] / nsportal.ru - Социальная сеть работников образования – Режим доступа

<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/11/07/predstavlenie-opyta-raboty-po-teme-ispolzovanie-ikt-v>

60. *Применение* компьютерных технологий на уроках музыкальной литературы [Электронный ресурс] / rud.exdat.com – Файловый архив – Режим доступа: <http://rud.exdat.com/docs/index-599818.html>

61. *Психология* развития и возрастная психология [Электронный ресурс] / gigabaza.ru – Документарное хранилище – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/61698-p21.html>

62. *Разработка* электронного учебника [Электронный ресурс] / vevivi.ru – Информационно-образовательный портал – Режим доступа: <http://www.vevivi.ru/best/Razrabotka-yelektronnogo-uchebnika-ref191296.html>

63. *Развитие* музыкального восприятия в онтогенезе [Электронный ресурс] / studopedia.ru – Электронный журнал – Режим доступа: http://studopedia.ru/10_155800_razvitie-muzikalnogo-voispriyatiya-v-ontogeneze.html

64. *Развитие* творческой личности [Электронный ресурс] / lektsii.org – Публикации материалов для обучения – Режим доступа: <http://lektsii.org/8-81966.html>

65. *Средства* мультимедиа на уроках музыкальной литературы и слушания музыки [Электронный ресурс] / kontrolnaya-test-egeh.ru – Электронный журнал – Режим доступа: <https://kontrolnaya-test-egeh.ru/rukovoditelyu/organizatsiya-uchebnogo-protsesta/sredstva-multimedia-na-urokakh-muzykalnoj-literatury-i-slushaniya-muzyki>

66. *Средства* мультимедиа на уроках музыкальной литературы и слушания музыки [Электронный ресурс] / nsportal.ru – Социальная сеть работников образования – Режим доступа: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/04/12/sredstva-multimedia-na-urokakh-muzykalnoy-literatury>

67. *Средства* обучения [Электронный ресурс] / studopedia.ru – Электронный журнал – Режим доступа: http://studopedia.ru/4_173310_sredstva-obucheniya.html

Видеохрестоматия «Бард-Рок»

(электронный вариант)

Анкета

(печатный вариант)

1. Предлагались ли Вам ранее на занятиях в музыкальной школе видеохрестоматии?

- а) никогда ранее не пользовался;
- б) пользовался только отдельными партитурами;
- в) неоднократно пользовался;
- г) затрудняюсь ответить.

2. Эффективно ли, на Ваш взгляд, использование видеохрестоматии на занятиях по дисциплине «Бардовская песня»?

- а) определенно да;
- б) скорее да;
- в) скорее нет;
- г) затрудняюсь ответить.

3. Согласны ли вы с содержанием разделов данной видеохрестоматии?

- а) определенно да;
- б) скорее да;
- в) скорее нет;
- г) затрудняюсь ответить.

4. Достаточное ли количество разделов в данной видеохрестоматии (Easy, Medium, Hard)? Если нет, то какие бы разделы Вы добавили?

- а) определенно да
- б) скорее да
- в) скорее нет, _____
- г) затрудняюсь ответить.

5. Какие из разделов, на ваш взгляд, не обязательны?

- а) обязательны все;
- б) раздел(ы) _____ не обязательны;

в) затрудняюсь ответить.

6. Является ли, на Ваш взгляд, данная видеохрестоматия эффективным дидактическим средством?

а) определенно да

б) скорее да

в) скорее нет

г) затрудняюсь ответить.

7. Удобно ли Вам было воспринимать видеозаписи?

а) определенно да

б) скорее да

в) скорее нет

г) затрудняюсь ответить.

8. Какие музыкальные произведения вы хотели бы внести в видеохрестоматию для изучения?

9. Изменилось ли ваше представление об отечественной рок музыке после работы с видеохрестоматией?

а) да, улучшилось

б) да, ухудшилось

в) не изменилось

г) затрудняюсь ответить.

10. Хотели бы Вы освоить технологию создания видеохрестоматий для каких-либо дисциплин?

а) определенно да

б) скорее да

в) скорее нет

г) затрудняюсь ответить