

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ
КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«___» _____ 2017 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ
КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-412

С.С. Нехорошев

Руководитель:

канд. педагогических наук, доцент

Т.А. Нежинская

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	8
1.1. Мультимедийное пособие как средство обучения.....	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста.....	16
1.3. Использование мультимедийного пособия в детской музыкальной школе.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	31
2.1. Особенности мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе.....	31
2.2. Технология создания мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе.....	41
2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56
Приложение 1. Результаты апробации в диаграммах	60
Приложение 2. Мультимедийное пособие (электронный вариант)	62

ВВЕДЕНИЕ

Тенденции развития современной системы образования неразрывно связаны с широким внедрением в учебный процесс различных форм, методов и средств активного обучения.

В наше время мультимедийные технологии - это одно из наиболее бурно развивающихся направлений новых информационных технологий в учебном процессе. Использование таких технологий существенно активизирует информацию, делает ее более наглядной для восприятия и легкой для усвоения.

Применение мультимедийных технологий открывает новые возможности в организации учебного процесса, а также развитии творческих способностей обучающихся. Интерактивные мультимедийные программы активизируют все виды деятельности человека: мыслительную, речевую, физическую, перцептивную, что ускоряет процесс усвоения материала.

Музыкальное образование и творчество, в том числе и исполнительство на духовых музыкальных инструментах, находятся сегодня под влиянием научно-технического прогресса. Компьютер становится привычным инструментом музыканта в процессе обучения, музыкальной практики и творчества. Применение компьютерных технологий в области музыкального образования оправдано тем, что они позволяют совмещать работу с визуальной, текстовой и аудиальной информацией.

Мультимедийные программы существенно расширяют творческие возможности музыканта, формируют музыкальный слух, позволяют выверить замыслы в процессе сочинения, услышать композицию наяву, что особенно ценно для юного музыканта, не имеющего обширного слухового опыта.

Использование мультимедийных технологий в музыкальных школах находится на стадии формирования как метода обучения. Для эффективного внедрения такого метода обучения необходима большая и серьезная работа

по оснащению музыкальных школ в достаточном количестве компьютерной техникой, а также в подготовке методической и информационной базы для организации учебного процесса. Но это нужно делать, т.к. мультимедийные технологии имеют неоспоримые преимущества: сочетание логического и образного способов освоения информации; наглядность; интерактивное взаимодействие, общение в информационно-образовательном пространстве [4, С.24].

Использование мультимедийного пособия в музыкальных школах облегчит начинающим музыкантам освоение инструмента и материала, позволит на ранней стадии обучения освоить простые компьютерные задачи. Так же мультимедийное пособие позволит ученику самостоятельно заниматься в удобное для него время, в удобном месте и ритме.

Однако на практике существует ряд противоречий:

- необходимость использования мультимедийных средств обучения и недостаточном теоретико-методическим обоснованием их использования;

- необходимостью широкого внедрения мультимедийных средств в школах и отсутствием достаточного количества квалифицированных педагогов владеющих знаниями мультимедиа;

- большим желанием школьников использовать в учебном процессе средства мультимедиа и недостаточным обеспечением учебных заведений современными техническими средствами.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: научно-методическое обоснование мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе.

Проблема определила **тему** выпускной квалификационной работы: «Мультимедийное пособие как средство обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе».

Цель исследования: разработка и теоретическое обоснование мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне

младших школьников в детской музыкальной школе.

Объектом исследования – процесс обучения игре на саксофоне младших школьников.

Предмет исследования – особенности мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе.

Гипотеза исследования состоит в том, что мультимедийное пособие как средство обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе будет эффективным, если:

- будет выявлена специфика обучения детей младшего школьного возраста и использованы основные принципы обучения игре на саксофоне;
- в процессе обучения технике игры на саксофоне будет обеспечена техническая база для регулярных занятий по мультимедийному пособию;
- методика и структура мультимедийного пособия не будут противоречить традиционным методам обучения, а будут дополнять и обогащать их.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи исследования:**

- 1) раскрыть понятие мультимедийного пособия, виды мультимедийного пособия;
- 2) дать психолого-педагогическую характеристику младшего школьного возраста;
- 3) определить задачи и оптимальный состав мультимедийного пособия;
- 4) разработать мультимедийное пособие для обучения игре на саксофоне младших школьников;
- 5) провести апробацию мультимедийного пособия и проанализировать результаты при обучении игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе.

Методологической основой исследования являются:

- педагогические исследования в области обучения и воспитания детей

школьного возраста (Аверин В.А., Давыдов В.В.,);

- труды по возрастной психологии (Обухова Л.Ф., Чикишева О.В.);
- работы в области музыкального воспитания (Асафьев Б.В., Баренбойм Л.А, Кабалевский Д.Б. и др.);
- исследования в области применения мультимедийных технологий в современном образовании (Белов Г.Г., Егорова Ю.Н., Жуков С.В., Захарова И.Г., Изотов И.В., Клемешова Н.В., Князева Г.В., Панферова Е.М. и др.);
- работы по методике преподавания саксофона (Шапошникова М.К., Иванов В.Д. и др.).

Методы исследования:

- теоретические – изучение психоло-педагогической, справочной, энциклопедической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования;
- эмпирические – разработка мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников; анализ существующих учебных мультимедийных пособий; педагогическое наблюдение.

Теоретическая значимость работы: использование структуры мультимедийного пособия как базы для создания пособий для детей подросткового и старшего возраста; теоретически обоснована необходимость применения мультимедийного пособия для обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе.

Практическая значимость работы состоит в возможности применения результатов исследования в практике использования мультимедийного пособия в музыкальных школах.

Апробация исследования проходила на уроках специальности в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (Екатеринбург, 2016-2017 уч. год).

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1.1. Мультимедийное пособие как средство обучения

Новые информационные технологии обладают огромным диапазоном возможностей для совершенствования учебного процесса и системы образования в целом. Одним из дидактических средств, обладающих значительным развивающим потенциалом, является мультимедиа.

Термином multimedia (что в переводе с английского означает «многосредность») определяется информационная технология на основе программно-аппаратного комплекса, имеющего ядро в виде компьютера со средствами подключения к нему аудио- и видеотехники. Мультимедиа-технологии позволяют обеспечить при решении задач автоматизации интеллектуальной деятельности объединение возможностей ЭВМ с традиционными для нашего восприятия средствами представления звуковой и видеоинформации, для синтеза трех стихий (звука, текста и графики, живого видео).

Понятие «мультимедиа» содержит в себя:

- технологию, описывающую порядок разработки, функционирования и применения средств обработки информации различных типов;
- информационный ресурс, созданный на основе технологий обработки и представления информации различных типов;
- компьютерное программное обеспечение, функционирование которого связано с обработкой и представлением информации различных типов;
- компьютерное аппаратное обеспечение, с помощью которого становится возможной работа с информацией различных типов;
- особый обобщающий вид информации, которая объединяет в себе как традиционную статистическую визуальную (текст, графику), так

и динамическую информацию различных типов (речь, музыку, видеофрагменты, анимацию и т. п.) [9, с.29].

В социально-педагогическом плане мультимедиа можно классифицировать по следующим критериям:

- месту использования (индивидуальное, групповое, массовое, домашнее, рабочее и др.);

- содержанию информации (идеологическое, политическое, нравственно-воспитательное, познавательно-обучающее, эстетическое, экологическое, экономическое);

- функциям и целям использования (получение информации, образование, общение, решение бытовых проблем, развлечение, социальное управление);

- результату воздействия на личность (развитие кругозора, самопознание, самовоспитание, самообучение, самоутверждение, самоопределение, регуляция состояния, социализация).

С точки зрения возможностей использования в образовательном процессе электронные мультимедиа в рамках функционального подхода группируются по степени универсальности, по возможности подготовки или представления информации, работы с аудио- или видеоматериалами, со статическими или динамическими видеодокументами, с макро- или микрообъектами [19, с.25].

Основные функции мультимедийных технологий:

- компенсаторность – то есть облегчение процесса обучения, уменьшение затрат времени, сил и здоровья учителя и учеников;

- информативность – передача необходимой для обучения информации;

- интегративность – рассмотрение изучаемого объекта или явления по частям и в целом;

- инструментальность – безопасное и рациональное обеспечение определенных видов деятельности учащихся и педагога.

Проблемами использования мультимедиа в образовании пристально

занимались американцы Д.М. Уилоус и Н.А. Хьютон. Они подробно рассмотрели общие принципы организации обучения и вопросы преподавания отдельных дисциплин с применением мультимедийных и компьютерных ресурсов.

Свою теорию структурирования и представления сред мультимедиа и гипермедиа определил российский ученый-исследователь М.Н. Морозов. Он разработал авторскую среду, которая позволяет перейти от традиционного электронного учебника с гипертекстовыми страницами, реализующего метафору книги, к интерактивной образовательной среде, организованной на основе метафоры «нового мира» [7, с.67].

Знакомство с трудами и теориями отечественных и зарубежных педагогов, исследователей и психологов выявило, что дидактические проблемы в образовании успешно может разрешать применение мультимедиа, к тому же, они способны существенно повысить эффективность обучения, ощутимо сократить время изучения обязательного учебного материала, дать неограниченные возможности углубления и расширения сферы изучаемых тем и задач [26, с.15].

С помощью мультимедиа не только становятся доступны множественные каналы поступления информации, но и появляются условия, в которых различные среды дополняют и сосуществуют друг с другом. Ученики получают огромные возможности в творческом использовании каждой индивидуальной среды, обладающей своими особенностями. Некоторые среды ориентированы на пространство (графика, текст), тогда как другие делают акцент на время (видео, звук, анимация).

Систематическое применение мультимедиа оказывает благотворное влияние на формирование полезных личностных качеств обучающегося. Уроки с использованием мультимедиа стимулируют концентрацию внимания и активное участие в процессе овладения знаниями на уроке, к тому же, они поддерживают и развивают у детей такие полезные качества, как любопытство и любознательность [25, с.25].

По мнению Ю.Н. Егоровой использование мультимедиа способствует повышению эффективности обучения, так как:

- новые знания учащиеся получают не по принуждению, а с любопытством и желанием;
- современные компьютерные продукты детьми воспринимаются радостно, а это очень располагает к учебному процессу;
- появляется возможность сравнивать свою учебную деятельность с другими учениками, а это стимулирует активность в учении;
- появляется новый объективный критерий оценки своей учебы: кто много знает и умеет, кто грамотно использует полученные знания, тот лидер, и способен с успехом решать поставленные перед ним задачи самостоятельно;
- появляется возможность фантазировать без боязни выглядеть смешным, исчезает страх получить плохую отметку и т.д.;
- создается атмосфера коллективного сотрудничества и взаимопомощи, здоровый азарт соревновательности;
- у учеников появляется стремление самостоятельно преодолевать трудности в учении;
- открываются широкие возможности использования межпредметных связей [26, с.23].

Мультимедиа, как сугубо дидактическое компьютерное средство, отличается от традиционных информационных экранных средств интерактивностью, а именно это свойство средства обучения способствует наиболее прочному усвоению учебного материала [12, с.6].

Перечисленные выше особенности мультимедиа способствуют развитию у ученика способности целеполагания, помогают увидеть необходимость планирования, способствуют развитию и закреплению инициативности и работоспособности, рефлексии, самооценки, заставляют работать аппарат абстрактного и наглядно-образного мышления, формируют базу теоретических и фактических знаний, а так же, практических навыков

владения технологией современных мультимедийных сред, способствуют развитию общей культуры и эрудиции учащихся в сфере разнообразной медиапродукции [25, с.37].

На основе выявленных технико-педагогических и дидактических возможностей мультимедиа Н.В. Клемешова выделяет его потенциальные функции, которые могут быть реализованы в учебном процессе. К таким функциям исследователь относит разъясняющую, информационную, эвристическую, систематизирующую, мотивирующую и развивающую.

Кроме того, автор выделяет условия эффективного применения мультимедиа в учебном процессе. К таким условиям относятся следующие:

- построение занятий в соответствии с дидактическими возможностями мультимедиа;

- оптимальный подбор педагогических мультимедийных программ и их сочетаний в соответствии с целями занятия, уровнем подготовки учеников, особенностями подлежащего освоению учебного материала;

- соблюдение общенаучных и дидактических правил применения мультимедиа [14, с.5].

По мнению Н.В. Клемешовой, эффективность использования мультимедиа как дидактического средства при формировании учебной деятельности зависит от построения системы учебных занятий, содержащих в той или иной форме мультимедиа, в соответствии с моделью освоения учащимися учебной деятельности. Модель практического освоения обучающимися учебной деятельности в условиях активного применения мультимедиа включает следующие основные этапы: стимулирующий, целеполагающий, обучающий, аналитико-рефлексивный, а также этап саморегуляции и этап самореализации.

Как дидактическое средство, мультимедиа способствует учебной деятельности обучающихся и активно влияет на развитие положительных индивидуальных качеств учащегося:

- стимулирующий этап модели освоения учебной деятельности

предполагает воздействие на мотивационную сферу ученика;

- на этапе целеполагания происходит влияние на волевую сферу человека;

- обучающий этап развивает интеллектуальную и предметно-практическую сферы индивидуальности обучающегося;

- на аналитико-рефлексивном этапе и этапе саморегуляции происходит влияние на сферу саморегуляции;

- этап самореализации формирует положительное влияние на эмоциональную сферу индивидуальности обучающегося [14, с.5].

Таким образом, в настоящее время активно исследуются различные аспекты использования мультимедиа в образовании, выделяются технические и психолого-педагогические особенности мультимедийных технологий, подчеркивается необходимость их целенаправленного и продуктивного применения в учебно-воспитательном процессе. Большинство педагогов и психологов отмечают, что современные информационные технологии, в том числе и мультимедиа, открывают учащимся доступ к нетрадиционным источникам информации, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения с применением средств концептуального и математического моделирования явлений и процессов, которые позволяют повысить эффективность обучения.

При использовании компьютерных технологий в обучении меняется и роль педагога. Теперь его основной задачей становится поддержка и направление развития личности учащихся и их творческих исканий. Отношения с учениками переходят в плоскость сотрудничества и совместного труда, поиска и творчества. В этих условиях неизбежно меняются сложившиеся организационных формы учебного процесса: повышается самостоятельность индивидуальной и групповой работы учащихся, все менее используется в обучении традиционный урок с преобладанием объяснительно-иллюстративного материала, увеличивается

объем поисковых и исследовательских практических работ, характер которых становится более творческим.

Сегодня музыкальная педагогика открыта поиску, как в своих теоретических, так и практических основаниях. Она постоянно нацелена на разработку, осмысление, распространение и внедрение тех или иных прогрессивных изменений, включающих и те возможности, которые связаны с мультимедиа. На этом пути находится сегодня и теория и практика обучения и игры на музыкальных духовых инструментах.

Совместными усилиями работников сферы образования, ученых, программистов, производителей мультимедийных средств обучения и преподавателей-практиков, создается новая информационная образовательная среда, в которой определяющим становится интеграция образовательных и информационных подходов к содержанию образования, методам и технологиям обучения. В этом огромную роль играют разного уровня научно-практические конференции, конкурсы-фестивали, семинары и т.п. Например, ежегодная международная научно-практическая конференция в Санкт-Петербурге «Современное музыкальное образование», на которой большое внимание уделяется теме «Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании».

В ходе бесед и интервью с ведущими музыкальными деятелями и преподавателями, имевшими практику работы (преподавание, мастер-классы, участие в круглых столах и международных конференциях) за границей, в качестве одной из сильных сторон в западной музыкальной педагогике было выделено техническое оснащение учебного процесса. Достаточно давно на Западе в активное пользование вошли дистанционные обучающие программы, все чаще преподаватели прибегают к формам обучения посредством Интернета. Кроме того, оснащенность классов мультимедийной, аудио- и видеозаписывающей аппаратурой позволяет провести сиюминутную запись с последующим прослушиванием и совместным с учеником аналитическим анализом исполненного, а также

дает возможность проведения когнитивного анализа интерпретаторской трактовки различных исполнителей изучаемого в процессе урока произведения. Подобный вид педагогической работы способствует формированию у ученика способности к объективной и адекватной самооценке, развивает творческое мышление, поддерживая в молодом музыканте исполнительскую инициативу [20, с.53].

Тенденция активного использования и развития мультимедиа в музыкальном образовании поддерживает и наш Уральский регион. И подтверждением этому является проведение в Екатеринбурге Международного фестиваля-конкура учебных проектов и Семинара – практикума «Музыка и Мультимедиа в Образовании». В этом году с 30 по 31 марта в нашем городе состоялся уже пятый конкурс учебных проектов. Организаторами конкурса выступили: Общероссийский образовательный журнал «Музыка и Электроника» (г.Москва), Международный центр «Искусство и Образование» (г.Москва), Екатеринбургская детская музыкальная школа №8, Городской ресурсный центр «Инновационные музыкальные технологии», Детская музыкальная школа №1 им.М.П.Фролова (г. Екатеринбург).

Конкурс «Музыка и Мультимедиа в Образовании – 2017» это обмен опытом музыкантов, работающих в области педагогики электронного музыкального творчества и мультимедиа, современной методики и практики предметов теоретического цикла в основе которой не только классические, но и инновационные, мультимедийные и интерактивные технологии современного преподавания. В конкурсе приняли участие 67 человек из детских школ искусств и учреждений среднего и высшего профессионального звена. География конкурса охватила 12 городов России (Москва, Новоуральск, Ижевск, Новоасбест, Новоасбест, Волчанск, Норильск, Тамбов, Сухой Лог, Новомичуринск, Краснотурьинск, Сенежск), семь школ города Екатеринбурга, а также город Луцк (Украина).

География участников и количество конкурсантов говорит о том, что в нашем городе активно развивается направление мультимедиа в музыкальном образовании.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современные дети сильно отличаются от своих сверстников последних десятилетий. И не потому, что изменилась природа самого ребенка, принципиально изменилась жизнь, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в образовательных учреждениях.

«Мы считаем, что современное образование станет продуктивным только тогда, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. А для этого и педагоги должны быть современными – разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения, опираясь на особенности современных детей. Создать такие условия, в которых ребенок научится сотрудничать с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявлять познавательную инициативу, удовлетворять собственное любопытство, развивать воображение и творческие способности» [18, с.24].

Каждый возрастной этап характеризуется особым положением ребенка в системе принятых в данном обществе отношений. В соответствии с этим жизнь детей разного возраста наполняется специфическим содержанием: особыми взаимоотношениями с окружающими людьми и особой, ведущей для данного этапа развития деятельностью [4, с.15].

Младший школьный возраст – период развития ребёнка,

соответствующий периоду обучения в начальной школе. Хронологические границы этого возраста различны в разных странах и в разных исторических условиях. Эти границы могут быть условно определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет [3, с.15].

Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие личности и высших психических функций происходит в рамках ведущей на данном этапе учебной деятельности, сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая была как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций.

Далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к труду. Учение – труд, требующий усилий, интеллектуальной активности, самоограничений, мобилизации внимания. Если ребёнок к этому не привык, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учению. Для того, чтобы этого не произошло учитель должен привить ребёнку мысль, что учение – не игра, а серьёзная работа, однако очень интересная, так как она позволит узнать много нового, занимательного, важного и нужного. Важно, чтобы и сама организация учебной работы подкрепляла слова учителя. Вначале у ученика формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Далее после возникновения интереса к результату своего учебного труда появляется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний и навыков. Эта основа является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.

Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил за похвалу учителя. Большое воспитательное воздействие учителя на младших связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью [3, с.15].

Наиболее характерная черта восприятия этих учащихся – его малая дифференцированность, где совершают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов.

Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия.

Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение

совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается [3, с.16].

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности [18, с.45].

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство [18, с.45].

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие

школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Гора, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Очень важно учитывать особенности различных темпераментов детей и их проявления в музыке [1, с.34].

Приведем ярко выраженные качества холериков:

- может очень сильно волноваться перед публичным выступлением, однако на сцене может сыграть даже лучше, чем на уроке в классе;
- очень бурно переживает удачное выступление. В случае неудачи видит причину не в себе, а в чем-то другом (инструменте, публике);
- на замечания педагога реагирует грубо и практически к ним не прислушивается.

С холериком необходимо серьёзно работать в нравственно-этическом плане, лучше обосновывать и объяснять смысл и суть своих требований. Холерику нужно дать понять, что критика учителя не преследует цель обидеть его. Педагог делает это с целью научить ученика, передает ему свой собственный опыт. Так же необходимо приучить холерика к самокритике, дать понять, что даже самую строгую публику можно

возбудить своим выступлением, разумеется, на это должно быть собственное желание ученика [1, с.40].

Критиковать и ругать ученика за промахи всегда нужно с осторожностью. Никогда нельзя говорить ученику, что у него не получится, что у него нет способностей, иначе ребенок может получить психологическую травму с самыми печальными последствиями. Никогда не следует говорить ученику, что он плохой. Слово «плохой» можно отнести к исполнению, к конкретному промаху, но ни в коем случае не к самому ученику.

Ругать ученика непосредственно перед самым выступлением – непедагогично, потому что это может отразиться на исполнении на сцене. Даже если ученик спустя рукава относился к специальности в течение долгого времени, он все равно нуждается в моральной поддержке. Правильный настрой ученика на выступление дает очень хорошие шансы на успех на сцене.

Перечислим особенности меланхоликов:

- узнав о предстоящем выступлении, меланхолик начинает заранее волноваться и переживать. Склонен к тревоге;
- сильно волнуется на уроке, но на концерте может сыграть лучше, чем в классе;
- может растеряться от сильного волнения;
- в случае неудачи на сцене очень расстраивается;
- на замечания педагога реагирует спокойно и старается к ним прислушиваться.

В общении с меланхоликом следует быть очень осторожным, ибо при любом замечании он может почувствовать свою неполноценность. После выступления ученика стоит похвалить и морально поддержать. Необходимо внушать меланхолику, что нет предела совершенства и при стараниях всё может получиться. Кроме того, надо внушить меланхолику, что в жизни всякое может быть, но своевременная и правильная реакция приводит

к успешному результату. Следует объяснить ученику, что волнение испытывают все и что это обычное дело. Другое дело, что волнение бывает отрицательное (страх забыть ноты и т.п.) и положительное (испытывать волнение от передачи эмоций своей игрой). Объяснить, что с волнением можно справиться, и это приходит с опытом публичных выступлений [1, с.52].

Сангвинику свойственно:

- держится на сцене уверенно, волнуется исключительно по существу и по ситуации;
- к неудачам на сцене относится легко;
- в случае успеха на сцене может хвастаться;
- склонен к критике и принижению выступлений других музыкантов/ конкурентов;
- на критику и замечания педагога не обижается, однако не всегда к ним прислушивается.

У сангвиника очень высокое самолюбие. Преподаватель должен научить ученика трезво оценивать ситуацию. Ученик в случае успеха не должен останавливаться на достигнутом и переставать заниматься. Напротив – для него это должно служить стимулом к занятиям. Необходимо внушить ученику, что избыточное хвастовство не приводит к хорошим результатам. Так же педагог должен обратить особое внимание сангвиника на разучивание и запоминание нотного текста [1, с.65].

Для флегматика характерно следующее:

- на сцене держится хорошо и уверенно, может проявлять активность;
- на замечания педагога не обижается, прислушивается к ним;
- играет стабильно и без срывов;
- склонен к вялости.

Преподаватель должен объяснить флегматику поведение на сцене во время выступления. Ученик должен справляться с вялостью, т.к. в дальнейшем его сценический образ может быть неубедительным даже при

его сильных сторонах. Ноты, аппликатура и динамика не столь важны для исполнения сколько душа, вложенная в исполнение произведения.

Для успешной и продуктивной работы с младшими школьниками, педагог обязательно должен учитывать все приведенные выше особенности психологии возраста.

1.3. Использование мультимедийного пособия в детской музыкальной школе

Использование мультимедиа технологий в особенности эффективно в тех случаях, если нужно получить представление о материале более широко: усвоить понятие, увидеть, почувствовать.

Мультимедийные пособия предоставляют много возможностей для музыкального обучения, а их применение разрешает сделать изучение учебного материала захватывающим, интересным и наглядным. Одним из инструментов внедрения информационных технологий является компьютерная программа Power Point, которую можно очень эффективно использовать в преподавании. Это программа для составления презентаций с удобным интуитивным интерфейсом, который будет понятен ученику начальных классов музыкальной школы, Программа позволяет создать наглядную информационную поддержку, которая эффективно может использоваться при проведении уроков. Презентация дает возможность преподавателю иллюстрировать свой рассказ, делает его более увлекательным, концентрирует внимание учащихся на предмете изучения, что очень важно. С использованием презентации зрительное восприятие изучаемого материала позволяет учащимся эффективнее воспринимать излагаемый учителем материал. Можно применять мультимедиа в различных видах учебно-познавательной деятельности: слушание музыки, вокально-хоровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

Рассматривая разные подходы применения компьютеров в области музыкального образования, можно выделить такие направления его применения [2, с.16]:

- прослушивание музыкальных произведений, их анализ;
- создание и написание музыкальных композиций;
- изучение истории музыки и теории музыкального материала, который одновременно подается в виде текста, аудиозвучания, видеоизображения;
- создание собственных музыкальных программ;
- получение и возможность обменивания разной музыкальной информацией по интернету.

Урок с использованием компьютера/ноутбука подразумевает следующую организацию: в работе делается акцент на актуальность изучения той или иной темы. Время работы на таких уроках, как правило, ограничено, а задания носят конкретный характер. Цель такой работы – привлекать детей к самостоятельному изучению материала, развивать умение ориентироваться в широком объеме информации, анализировать ее, отмечать важные моменты.

Мультимедийные пособия в музыкальной школе могут применяться в разных дисциплинах:

- специальность (обучение игре на инструменте);
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- ансамблевая игра.

В процессе освоения этих дисциплин эффективно можно использовать на уроке следующие мультимедийные образовательные пособия:

- 1) справочники, энциклопедические пособия;
- 2) учебные пособия и электронные учебники;
- 3) игровые программы;
- 4) музыкальные редакторы;
- 5) программы-тренажеры;

б) викторины.

Любое из приведенных выше мультимедийных пособий разрешает решать основные задачи музыкального обучения детей и может использоваться преподавателем на разных этапах обучения.

Разбор мультимедийных образовательных пособий.

1. Справочники, энциклопедические пособия можно использовать на уроках специальности, сольфеджио и музыкальной литературы. Наиболее активно они могут применяться для самостоятельной работы учащихся. Такие мультимедийные пособия позволяют не только слушать музыку в качественной записи, просматривать изображения и фотографии, фрагменты видеозаписей, но и дают доступ к большому историческому и теоретическому блоку информации, связанной с миром искусства.

Например, «Энциклопедия классической музыки» [20, с.1], в которой представлены следующие разделы:

1) экскурсии по странам (фоном изображения являются музыкальные инструменты, элементы исторического костюма, предметы национального быта, пейзажи и т.п.);

2) статьи о композиторах, произведениях, исполнителях с изображениями, анимацией, видеофрагментами, звуковым сопровождением;

3) викторина – контролирующий тест на знания прослушенной в ходе работы с энциклопедией знаний;

4) хронология важнейших событий музыкальной жизни.

Или энциклопедия «Мир музыкальных инструментов» [29]. Книга дает обширные сведения о практически любом инструменте: основные исторические сведения о нем, его устройстве, разновидностях, технике игры на инструменте, его роли в музыкальном мире, о выдающихся исполнителях на этом инструменте, демонстрации звучания инструмента профессиональных исполнителей.

Энциклопедические компьютерные программы могут быть

использованы при объяснении нового материала, при формировании и усвоении учениками умений и навыков, для повторения и закрепления знаний.

2. Учебные пособия и электронные учебники. На рынке образовательных услуг активно появляются электронные учебники, применяемые в теоретических дисциплинах, например, таких, как музыкальная литература. На сегодняшний день существует достаточно хороший ассортимент учебников, в которых подробно рассказано о жизни и творчестве различных композиторов. Примером такого учебника может служить электронный учебник «Жизнь и творчество П.И. Чайковского» [25, с.2].

Диск включает в себя: энциклопедию, экскурсии, викторину.

В зависимости от необходимости можно использовать различные тематические экскурсии:

- жизнь в фотографиях и документах;
- основные темы творчества;
- П.И. Чайковский и русский пейзаж;
- П.И. Чайковский и мировая культура;
- рояль в жизни Чайковского;
- конкурсы имени Чайковского.

Гораздо меньший выбор электронных учебников по другим отраслям музыкального обучения, в основном это оцифрованные классические учебники по сольфеджио, по обучению игре на музыкальных инструментах и т.п. Примером учебного пособия может служить электронное учебное пособие по истории оркестровых стилей, разработанное старшим преподавателем кафедры теории и истории музыки Пермского государственного института искусства и культуры О.И. Байбаковой [30, с. 24].

3. Программы-тренажеры помогают ученику освоить какой-то определенный навык и закрепить его. Например, программа-тренажер слуха

EarMaster.School [22].

Это сильный тренажёр для тренировки и развития музыкального слуха. Начав с простых упражнений и продвигаясь к более сложным, ученик может научиться правильно определять высоту нот, различать аккорды, разбираться в интервалах, разовьёт чувство ритма. В программе есть курсы обучения, адаптированные к различным инструментам. Предлагаются комплексы развивающих упражнений и другие полезные вещи, которые помогут как ученикам младших классов, только что взявшим в руки инструмент, так и музыкантам со стажем.

4. Игровые программы представляют особый интерес, ведь они очень разнообразны по смыслу, структуре и форме (например, интеллектуальные логические игры на поиск связей, закономерностей, словотворчество).

Существуют также игры, цели которых:

- создание и озвучивание рисунков;
- решение задач, которые требуют разных вариантов преобразований исходного материала, его расположения;
- творческое использование известных материалов;
- изменение форм деятельности: слушание, чтение, рисование, пение и т.п. с использованием компьютера.

Игровые программы помогают развить такие умственные операции, как анализ, синтез, обобщение, умение конкретизировать классификацию данных, развивать коммуникативные умения (например, умение запоминать, воссоздавать и интерпретировать информацию; дискуссировать, давать оценку и самооценку, формулировать задачи, которые требуют неоднозначных ответов).

5. Музыкальные редакторы открывают возможность для экспериментирования с электронными звуками. Например, музыкальный звуковой редактор «Note Worthy Composer». Работая в данном редакторе, ученик научится не только записывать знакомые мелодии, но и составлять свои, подбирая темпы, фрагменты, которые отвечают стилю, количеству

ГОЛОСОВ И Т.П.

Русифицированный популярный аудиоредактор WavePad [23] предоставляет такие варианты применения аудио-редактирования:

- 1) вырезать куски записи из длинных аудио файлов;
- 2) приглушить вокал в музыкальном трэке;
- 3) склеить запись для радио трансляций и подкастов;
- 4) сохранить файлы на iPod, PSP или другие портативные устройства;
- 5) сделать рингтоны из музыкальных файлов или других записей;
- 6) озвучить мультимедийные проекты;
- 7) восстановить аудио файлы, понизив шум, шипение или гул;
- 8) нормализовать громкость аудио файлов.

6. Викторины. Эти программы разрабатываются с учетом конкретной цели и содержания урока. В каждой программе существуют специальные викторины на закрепление учениками материала, с которым они ознакомились.

Мультимедиа технологии обеспечивают такое представление информации, при котором человек воспринимает её сразу несколькими органами чувств параллельно, а не последовательно, как это делается при обычном обучении. При комбинированном воздействии на ученика через зрение и слух и вовлечение его в активные действия доля усвоения учебного материала может составить 75 %.

Обучающие мультимедийные программы используются для фронтального, группового и индивидуального обучения в аудитории, а также для самостоятельной работы дома. Они предлагают для пользователя очень много вариантов индивидуальной настройки: учащийся, осваивая учебный материал, сам устанавливает скорость изучения, объем материала и степень его трудности.

Разумное использование в учебном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления учащихся, способствует развитию мотивации, коммуникативных

способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также развитию информационной грамотности. Применение мультимедиа может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

Определяя перспективы взаимодействия компьютера и музыканта, отметим, что безусловно, традиционное образование, которое получает юный музыкант в школе, ни в коем случае не подменяется компьютерными технологиями, но может быть ими усовершенствовано.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Особенности мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе

Использование новых мультимедийных технологий при обучении игре на саксофоне младших школьников по традиционным методикам, делает процесс обучения ярче, интереснее и увлекательнее для ребенка, что способствует развитию интереса у обучаемого не только к саксофону, но и вообще к современной музыкальной культуре.

Наиболее известными и доступными для работы с детьми традиционными методиками обучения игре на саксофоне младших школьников являются методические работы А.Б. Ривчуна, М.К. Шапошниковой, Д.А. Браславского и В.Д. Иванова. Много поколений учащихся музыкальных школ воспитывалось на основе методических принципов этих знаменитых отечественных музыкантов и исследователей в области духового исполнительского искусства.

Основываясь на работах этих профессиональных музыкантов, мультимедийное пособие должно включать в себя все аспекты, необходимые для начального этапа обучения на саксофоне.

Пособие должно содержать достаточно полные сведения о самом инструменте. Во-первых, ученик должен быть осведомлен об истории создания саксофона, о строении инструмента. Эти разделы пособия должны быть наглядными, полными и интересными для ребенка младшего школьного возраста: это использование четких и не перегруженных лишней информацией фотографий, интересных видеоматериалов. Достаточно

большая в настоящее время востребованность во всем музыкальном мире саксофона делает эту задачу легко выполнимой и интересной самому педагогу.

Во-вторых, с самого начала обучения ученик должен знать, что саксофон транспонирующий инструмент, чтобы в дальнейшем избежать каких-либо недоразумений. Исполняемые им ноты не соответствуют нотации этих нот. Саксофоны делятся по строю и транспонированию на две группы: альт и баритон in Es (при исполнении ноты до прозвучит ми-бемоль) и сопрано и тенор in B (при исполнении ноты до прозвучит си-бемоль). Необходимо отметить, что наиболее удобно начинать заниматься на начальном этапе на альт-саксофоне, поэтому в методическом пособии он берется за основной вид семейства. Конечно же, обучению строя саксофона должно быть уделено большое внимание в пособии.

Существует большое количество особых разновидностей саксофонов. Современные фирмы-изготовители музыкальных инструментов выпускают такие редкие виды саксофонов как бас, контрабас, субконтрабас, саксофон-пикколо и др. Подобные виды саксофонов существуют в крайне ограниченном количестве и используются крайне редко. Поэтому ученику будет интересно увидеть и услышать игру на таких редких инструментах. Такие видеоматериалы можно включить в методическое пособие для просмотра в перерывах на занятиях: это снимет эмоциональную и физическую усталость маленького ученика.

Адольф Сакс сконструировал четырнадцать разновидностей саксофонов. В основном используются четыре из них, и пособие должно не просто рассказать о них, а показать внешние различия, их возможности, применение в музыке, продемонстрировать разницу в звучании (для этого необходимо включить в пособие аудио материалы).

Огромное значение в формировании эстетических вкусов и развитии музыкальной эрудиции учащихся играет прослушивание записей и просмотр видео-записей выдающихся исполнителей-саксофонистов с дальнейшим

обсуждением увиденного и услышанного. Поэтому пособие должно содержать раздел о наиболее известных мировых и отечественных музыкантах-саксофонистах.

Основной задачей мультимедийного пособия является передача ученику теоретических знаний о самом инструменте и технике игры на саксофоне, поэтому мультимедийное пособие должно содержать следующие обязательные разделы [9, с.8]:

- 1) рациональная постановка (общая, исполнительского дыхания, амбушюра/артикуляционная, аппикатурная);
- 2) техника дыхания;
- 3) формирование амбушюра;
- 4) атака звука;
- 5) основные штрихи и особенности их исполнения;
- 6) техника пальцев (беглость пальцев);
- 7) интонация, развитие музыкального слуха;
- 8) самоорганизация индивидуальных занятий;
- 9) выбор тростей и аксессуаров для саксофона/ уход за инструментом.

Чтобы с самого начала обучения ученик начал приобретать правильную технику игры на саксофоне, педагог должен внушить, что правильная постановка залог последующего обучения на инструменте. На начальном этапе обучения важно всегда следовать за постановкой ученика во время занятий.

Постановка – совокупность правил рационального положения и взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата музыканта (положение корпуса, ног, рук, пальцев, губ). Рациональная постановка помогает исполнителю при наименьших затратах сил и времени добиться качественных результатов игры, избежать излишних, дополнительных мышечных напряжений. Задачи правильной постановки – способствовать эффективной, дисциплинированной организации занятий на инструменте, при которой выбор приемов, методов и темпа работы должен производиться

с учетом уровня и продолжительности подготовки музыканта, а так же его индивидуальных особенностей.

Очень хорошие и полезные начальные упражнения по рациональной постановке, постановке отдельно каждой руки (левой и правой) и развитию пальцев обеих рук разработала гениальный педагог Шапошникова М.К. [27, с.5]. Учитывая ее огромный педагогический опыт и авторитет музыканта эти упражнения должны быть обязательно в пособии.

Заниматься на саксофоне нужно стоя, используя для расположения пюпитр, который может настраивать длину под рост ребенка. Лучше включить в пособие фотографии с правильной постановкой и варианты неправильных постановок для наглядного сравнения. Первое время необходимо заниматься перед зеркалом, чтобы следить за постановкой.

Во время занятий нужно обращать внимание ученика на ровность осанки: саксофон довольно тяжелый инструмент, не всякий ребенок длительное время может выдержать его весовое давление на мышцы и связочный аппарат, задействованные при игре. В случае несоблюдения этих условий ученик может быстро почувствовать усталость, возможно нарушение осанки позвоночника, шеи, плеч, рук, ухудшается дыхание. Во избежании мышечного перенапряжения, необходимо делать небольшие перерывы в занятиях по 3-5 минут. В.Д. Иванов считает, что продолжительность занятий в первые два месяца обучения не должна превышать 40-50 минут. Это время стоит разбить пополам, а после каждого блока можно делать перерывы. Нагрузка занятий должна возрастать постепенно: в первый два месяца занятий урок может длиться 30-40 минут, в последующие месяцы нагрузка может быть увеличена до полутора часов. Порядок, интенсивность и объем изучения музыкального материала определяет педагог [10, с. 15].

Рациональная постановка включает в себя следующие обязательные основы:

1) общая постановка – правильное положение ног, корпуса, головы, рук, пальцев;

2) постановка амбушюра – правильное расположение мундштука на губах, верхней и нижней челюстей;

3) постановка исполнительского дыхания – способы произвольного управления потока дыхания и правила правильного вдоха и выдоха в процессе игры;

4) артикуляционная постановка – правильное положение языка при атаке звука и игре различных штрихов;

5) аппликатурная постановка – расположение пальцев рук на инструменте, организация точных действий при игре.

В составе мультимедийного пособия должен быть комплекс упражнений на постановку исполнительского аппарата/постановка амбушюра. Если неправильная постановка войдет в систему, то будет очень сложно ее поменять и это будет приносить неудобства. Работа над постановкой кистей рук во избежание избыточного мышечного напряжения должна контролироваться педагогом и корректироваться. Иначе ученик просто заиграет руку, что приводит к неприятным ощущениям и, возможно даже, долгому восстановлению. Так же должны учитываться индивидуальные особенности учащихся, это важно для успешного освоения инструмента.

Так как начинающий ученик, младший школьник, еще не знает нот, то методическое пособие должно помочь ему освоить нотную грамоту: мультимедийное пособие должно подробно и доступно показать и объяснить строй инструмента и постановку пальцев рук на саксофоне.

В.Д. Иванов советует постепенно разучивать аппликатуру нот, примерно по три-четыре ноты за урок, от простых нот к более сложным. Для каждой ноты В.Д. Иванов сочинил специальные этюды. В процессе игры они закрепляют освоенные знания по аппикатуре. К тому же ученик на анализе этюдов учится понимать гармонический язык [10, с.45]. Поэтому пособие должно содержать цикл практических уроков освоения саксофона – от

простого к более сложному материалу освоения.

Работа над технической оснащённостью (штрихи, беглость пальцев) ученика ведётся при помощи самых различных упражнений. Но сначала нужно ознакомить ученика с основными видами штрихов и особенностями их исполнения.

При помощи этюдов развивается беглость пальцев. Так же техника формируется при помощи исполнения гамм, арпеджио. Гаммы нужно разбирать с наименьшего количества знаков при ключе, обучение должно проходить от простого к сложному. Каждая освоенная гамма подкрепляется этюдами. Все эти принципы должны соблюдаться при разработке мультимедийного пособия для младших школьников.

На начальном этапе репертуар должен подбираться особенно внимательно и скурпулезно: произведения для работы над звуком и интонацией должны подбираться с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ученика.

Произведения следует подбирать разными по характеру. Это способствует разностороннему развитию ребёнка не только как музыканта, но и как личности вообще. Необходимо добиваться того, чтобы ученик не просто играл ноты с листа, а воспроизводил все нюансы и средства выразительности, чтобы всегда следил за плотностью и окраской звука, точностью интонации.

По мере продолжительности обучения необходимо усложнять репертуар. Ученик должен разбирать уже более сложные этюды, а в гаммах должно быть больше знаков при ключе. Для успевающих способных учеников можно начинать освоение навыков ансамблевой игры.

Учитывая возраст обучаемых, перегружать пособие нотами не стоит, в пособии должно быть много видео- и ауди-материалов, однако необходимо уделять достаточное внимание чтению с листа. Нужно подчеркнуть, что навык чтения с листа принципиально важен для ученика. В дальнейшем это поможет ученику при игре в ансамблях или оркестрах. Материал должен

быть немного сложнее возможностей ученика, это развивает его профессионализм. Преподаватель должен следить за правильным звучанием пассажей и других ритмических групп на инструменте. Развивается умение играть не глядя на руки, т.к. воспроизведение аппликатуры должно быть уже к этому времени доведено до автоматизма.

Пособие должно раскрыть ученику возможности саксофона (звук-тембр, окраска) и его выразительное значение в музыке. При помощи длинных нот достигается тембровая красочность и ровность тембра по всему диапазону. У ученика должен формироваться свой тембровый окрас, индивидуальный стиль исполнения. Средства музыкальной выразительности, динамические оттенки. Развитие музыкального слуха – одно из основных условий воспитания музыканта.

При организации процесса обучения преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Ученик должен понимать смысл требований педагога и сознательно осваивать музыкальный материал. Со временем он должен быть приучен самостоятельно работать над музыкальными произведениями.

От стремления совершенствовать свою игру, от того, насколько музыкант доволен результатами своей игры и, конечно же, от любви к волшебному инструменту саксофону, зависит результат занятий на инструменте, успешность освоения разнообразных навыков игры на саксофоне, и, что немаловажно, приобретения индивидуальных технических качеств. Для этого занятия должны быть правильно и целенаправленно организованы. Для достижения намеченной цели начинающему музыканту необходимо проявить огромное трудолюбие, стремление к творчеству, желание уделять занятиям много времени [9, с.3]. И в этом на начальном этапе обучения неоценима роль педагога, который сможет интересно организовать занятия. Этому могут поспособствовать и современные технические возможности.

Педагогу необходимо обратить внимание на оборудованность класса, в котором проходят занятия по обучению игре на саксофоне: это необходимая техническая оснащённость и наглядные пособия. Например, это стенды или плакаты со схемой аппликатуры инструмента, обозначений и способов исполнения штрихов, обозначения темпов (с переводом их на русский язык,) и многое другое, то, что постоянно необходимо иметь перед глазами ученику, а в какой-то конкретный момент обучения это невозможно посмотреть в мультимедийном пособии.

Мультимедийное пособие – это основное в технической оснащённости класса. Дополнительно в классе нужна аудио и видео аппаратура: для прослушивания музыки, для записи всего урока или какой-то важной его части. Ведь совместный просмотр этих записей поможет педагогу наглядно указать ученику на его ошибки, проанализировать их и научить не делать их в дальнейшем, а также для закрепления правильно исполненных моментов акцентировать на них внимание ученика.

Техническая оснащённость самого ученика – это наличие инструмента, аксессуаров для ухода за инструментом. В пособии необходимо иметь раздел о правилах ухода за инструментом, о разновидностях и возможностях выбора аксессуаров к нему.

У младших школьников преобладает мотив общения с преподавателем, а на втором месте – игровой. Большинство младших школьников посещают школу, желая получить те знания, умения и навыки, которые предлагают им преподаватели, поэтому будет полезнее в пособии представлять фото и видео исполнения самого педагога.

Основа образовательного процесса в детской музыкальной школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуализация методов обучения требует сегодня от преподавателя более фундаментальных знаний в области педагогики и психологии, анатомии и физиологии, культурологи и эстетики, новых музыкальных технологий и тенденций музыкального

образования. Индивидуальное обучение осуществляется на базе «индивидуального плана учащегося», в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в школе.

«Индивидуальный план учащегося» – это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. Мультимедийное пособие должно быть гибким в этом плане и при необходимости без труда должно подвергаться корректировке.

При разработке пособия необходимо следовать еще нескольким общим принципам.

1. Оптимальный объем. Большой объем пособия вызывает страх у ученика, он быстро утомляется и отвлекается, его внимание притупляется.

Поэтому педагог должен отнестись к отбору материала скупозно, включать только те материалы, которые сопровождаются пояснением педагога и вызывают интерес у маленького ученика.

2. Доступность. Необходимо учитывать не только возраст ученика, но и уровень его подготовки, до маленького музыканта должен доходить смысл каждого слова учебного пособия. Поэтому представлять материал педагог должен с учетом имеющихся знаний, опыта ученика и использованием образных сравнений.

3. Разнообразие. Разные дети в силу своих индивидуальных и возрастных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то рисунки, кто-то анимацию и т.п., поэтому предложенный учебный материал должен быть представлен как можно более разнообразными формами.

4. Особенности восприятия информации с экрана. Известно, что глаз и мозг способны работать в двух режимах: в режиме быстрого панорамного обзора с помощью периферийного зрения и в режиме медленного восприятия детальной информации с помощью центрального зрения – производится тщательный последовательный анализ. Следовательно, при чтении текста с экрана компьютера мозг человека работает в замедленном режиме. Глаз переключается во второй режим, и мозг работает быстрее, если информация представлена в виде рисунков, фотографий и т.п..

Поэтому в учебном пособии для школьников текст должен быть сведен к минимуму, стараться больше представлять материал фрагментами фильмов, видео-материалами, рисунками, фотографиями, анимацией.

Абстрактные понятия и положения до сознания детей доходят легче, если они подкрепляются конкретными образами, примерами, фактами, и для их раскрытия необходимо использовать различные виды наглядности.

Очень важным является соотношение количества различных элементов пособия и их последовательность. Необходимо чередование статичных изображений, видеофрагментов и анимаций. Но к простому последовательному чередованию дети привыкают, их внимание рассеивается. Поэтому анимация также должна иметь разные, иногда неожиданные формы представления материала.

5. Занимательность. Включение (без ущерба содержанию) в пособие смешных фото, мультипликационных героев, а также, включение в пособие известных музыкальных тем, присутствующих в быту ребенка, исполненных на саксофоне. Это способствует усвоению материала и более прочному запоминанию «скучных» терминов и понятий, ведь такое занятие становится более живым и дает ученику положительный настрой в учении.

6. Красота и эстетичность. Выдержанность стиля, музыкальное содержание, цветовые сочетания играют немаловажную роль. Ведь инструментом наглядного обучения являются конкретные образы, а не отвлеченные слова и понятия.

Таким образом, в данном разделе сформулированы, проанализированы и обоснованы основные требования к содержанию мультимедийного пособия и организации обучения игре на саксофоне младших школьников.

2.2. Технология создания мультимедийного пособия для обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе

Электронное пособие «Основы индивидуальной техники саксофониста» создано на основе PowerPoint [17, с.17]. Выбор этой базовой программы обусловлен простотой работы с ним, хорошими возможностями совмещения разного вида материала (текст, графика, аудио- и видео-), а для младшего школьного возраста простотой и доступностью самостоятельной работы с ним. К тому же, данная программа, являющаяся частью Microsoft Office, доступна в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS, что является неоспоримым ее преимуществом.

PowerPoint создает файл презентаций, который содержит набор слайдов и имеет расширение имени PPT. Программа имеет большое количество шаблонов презентаций на различные темы. Такие шаблоны содержат слайды, оформленные определенным образом. Нужный текст, графику, а также аудио и видео файлы пользователь записывает в поле слайда. Дизайн шаблона выбирает пользователь по своему вкусу и при необходимости может изменить художественное оформление любого шаблона. При этом содержание презентации не изменится, изменится только внешний ее вид.

Последовательность создания пособия с применением PowerPoint стандартная и выглядит примерно так:

- начинается все с подготовки данных: текстов, фото, видео, музыки и т.д.;
- затем создается папка, в которой будут размещены приготовленные материалы;

- после этого необходимо продумать и определиться с оформлением материала на слайдах, его расположением. От этого будет зависеть количество слайдов;

- далее нужно создать презентацию в MS PowerPoint;

- после этого необходимо оформление стандартных слайдов: один слайд – титульный лист; другой слайд – содержание, в котором создаются гиперссылки; и еще один стандартный слайд – это заключение и выводы;

- после оформления стандартных слайдов можно приступить к оформлению основных слайдов, т.е. материала пособия;

- на любых слайдах можно установить эффекты анимации, фото, различные способы появления текста, применять предлагаемые программой шаблоны оформления. При применении любого шаблона, чтобы текст был виден четко, лучше использовать простые цвета;

- следующий шаг: в текст материала пособия вставляются гиперссылки;

- далее слайд титульного листа при желании оформляется музыкой, которая к тому же может заканчивать последний слайд;

- после всех выполненных ранее работ в файле пособия устанавливается режим показа;

- при необходимости материал редактируется и делается пробный запуск;

- файл пособия далее необходимо сохранить.

Перед тем, как создавать пособие на компьютере, необходимо провести подготовительную работу: продумать и определить назначение пособия, примерное количество слайдов, как представить информацию наиболее полно и удачно для восприятия ученика, содержание каждого слайда и его графическое оформление.

Качество создаваемого продукта в PowerPoint оценивается следующими критериями.

Во-первых, содержание пособия: как полно раскрыта тема и подан материал, насколько правильно и обосновано разделение материала на

слайды, насколько оправдано выбранное графическое оформление, качество и информативность фотографий, схем, рисунков и т.п. Принимается во внимание уровень лаконичности и грамотности изложения материала, а также наличие интересной дополнительной информации по теме проекта.

Во-вторых, в данном способе представления обучающего материала большое значение имеет оформление: выдержан ли стиль дизайна всей презентации, в том числе и включаемых в презентацию рисунков и фотографий.

В-третьих, неперенасыщенность и достаточность использования эффектов мультимедиа: графики, анимации, видео, звука.

И последним критерием качества презентации является удобная навигация: наличие оглавления, кнопок перемещения по слайдам или гиперссылок.

Создание презентаций в программе MS Power Point, которая является офисным приложением, предназначенным для этого, не сложно, но предварительно лучше ознакомиться с меню программы, предлагаемыми процедурами и назначениями функций. Поэтому далее приведем основные необходимые действия создания презентации.

Начинаем с панели «Разметка слайда», где нужно выбрать операцию «Создание презентации», а в ней необходимую функцию. Меню предлагает несколько вариантов, в том числе: новую, из шаблона, из имеющейся и т.п. Нам нужно выбрать строку «Создание новой презентации».

Чтобы выбрать необходимые макет текста или макет содержимого и т.д. существует соответствующая панель «Макеты». Данная панель содержит несколько вариантов макетов с выбором расположения текста, фото, иллюстраций и т.п. Большинство макетов слайдов уже содержат заголовки. Заполнение слайда информацией одинаково для всех слайдов, независимо от его типа: достаточно щелкнуть мышью в выбранной области и потом вставлять или скопировать свой текст, рисунок, фото и т.п.

Начинается презентация с титульного слайда (листа), в котором должно быть название презентации, и создать его можно на основе соответствующего шаблона. При работе с текстом на слайде используются те же принципы, как и в текстовом редакторе Word: выбор стиля шрифта, направление текста, кегль и т.п.

После создания слайда титульного листа создаем второй и последующие слайды, соответственно проекту, выбрав позицию «Создать слайд» на вкладке «Вставка». В этом меню выбираем нужные шаблоны в зависимости от темы и содержания слайдов. Если нам необходимо повторить слайд с такой же структурой выбираем позицию «Дублировать слайд» на этой же вкладке «Вставка».

Картинки и рисунки для слайда можно создать с помощью графического редактора, а затем поместить на слайд командой «Вставка – Рисунок – Из файла». Таким же образом можно вставлять и фотографии, как одну, так и сразу несколько. Если в один слайд вставлялись несколько фотографий, то командой «Порядок» (правая кнопка мыши на объекте) можно расположить их в правильном порядке на слайде послойно. Таким же образом можно составить слайд из готовых картинок программы. Для создания своей оригинальной схемы, рисунка, изображения с использованием графических примитивов можно воспользоваться панелью «Рисование». В этом режиме при помощи различных линий, прямоугольников, фигурных стрелок и других шаблонов можно создать и вставить в слайд «свою» схему, разместить ее в определенном месте слайда, а для создания одинаковых фигур их можно копировать («Копирование – Вставка»). Если нужно подписать фигуру, то ее выделяем и набираем название с клавиатуры. Изменить цвет, толщину и цвет контурной линии, откорректировать надписи и т.п. можно с помощью панели «Рисование».

Дизайн создаваемого пособия можно выбрать из коллекции программы «Формат – Оформление слайда». Или выбрать пункт на правой вкладке

«Дизайн слайда», в котором представлены шаблоны. Из них можно выбрать понравившийся или наиболее соответствующий назначению пособия.

Команда «Формат – Фон» (это левая кнопка мыши на слайде) поможет в оформлении фона слайда. В качестве фона могут быть различные заливки, фактуры, а также и объект, например фотография, соответствующая размерам слайда. Если хотим сделать фоном фотографию, то поможет команда «Вставка – Рисунок – Из файла».

В режиме «Слайды» можно редактировать каждый слайд по отдельности, а просматривать и сортировать все слайды одновременно позволяет режим «Сортировщик», для этого в нижнем левом углу экрана есть панель кнопок, или можно воспользоваться вкладкой «Вид».

Power Point предоставляет хороший выбор применения эффектов анимации. Для этого применима команда «Смена слайдов» на вкладке «Показ слайдов», или можно воспользоваться кнопками правой панели. В этом режиме можно выбрать способ перехода слайдов – автоматический или по щелчку, вид перехода – горизонтальный, вертикальный, прямоугольник внутрь и др.), скорость и звук сопровождающие переход: можно выбрать самостоятельно свой звуковой сигнал или стандартный, такие, например, как аплодисменты, звон колокольчика, щелчок, трель. Такие настройки можно делать индивидуально для каждого слайда, а можно применить ко всей презентации.

Вкладка «Показ слайдов» будет полезна, если есть желание оформить анимационным эффектом отдельные объекты слайдов: отрывок текста или фото (команда «Настройка анимации»). Здесь же можно оформить эффекты входа и выхода объектов.

Демонстрацию презентации можно запустить командой «Показ слайдов – Вид», либо воспользоваться кнопкой «Показ слайдов» на панели кнопок внизу слева. Выбор вида перехода слайдов, автоматического или принудительного по нажатию кнопки, осуществляется в режиме установки эффектов анимации.

Применение в учебном процессе компьютерных слайдовых проектов имеет неоспоримые преимущества и удобства:

- возможность объединения аудио-, видео- и анимации с текстом в единый проект позволяет сделать изложение учебного материала эмоционально привлекательным, ярким и убедительным;

- сочетание текстового материала с демонстрацией аудио- и видеофильма помогает концентрировать ученика внимание на сложных или важных понятиях изучаемой темы;

- установка в классах таких презентационных программ-пособий позволяет использовать их не только во время урока, но и для дополнительных самостоятельных занятий ученика;

- пособия и презентации, выполненные на основе PowerPoint, удобны еще и тем, что можно их фрагменты можно распечатать ученику на принтере в качестве справочного материала или памяток.

Для создания простого в пользовании и полезного в обучении пособия необходимо придерживаться нескольких несложных рекомендаций и правил.

1. Слайды должны быть простыми, сопровождающая их речь отчетлива и внятна, чтобы ученики понимали рассказ и даже смогли делать какие-то записи для себя, если что-то оказалось для них не очень понятным или важным.

2. Титульный лист, точнее название темы пособия, как можно точнее должны отражать суть представленного в пособии материала. По названию ученик сразу должен понять чему посвящено пособие, чему он будет обучаться.

3. Делать слайд содержания пособия лучше как у книги, чтобы удобно было ориентироваться в темах представленного материала, и можно было, если понадобится, быстро переходить с одной темы на другую.

4. Использовать простой фон для слайдов, лучше обычный градиент, который не будет отвлекать от главного.

5. Слайды лучше делать простыми, намеренно не усложнять материал таблицами, многоуровневыми списками и т.д.

6. Чтобы пособие не заменило полностью педагога, и ученик внимательно слушал объяснения и советы в классе, слайды лучше делать с необходимым минимумом надписей.

7. Пособие должно заканчиваться не только резюме всему материалу пособия, но и содержать советы, полезные для будущего развития ученика.

2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия

В результате выполнения выпускной квалификационной работы было создано электронное пособие «Основы индивидуальной техники саксофониста», которое поможет преподавателю сформировать и поддержать интерес к такому занятию, как обучение игре на саксофоне учеников младших классов музыкальной школы.

Разработанное мультимедийное пособие рассчитано помочь ученикам начальных классов музыкальной школы в освоении техники игры на саксофоне. Пособие состоит из базовых разделов и дополнительного приложения, которые необходимо обязательно изучить начинающему исполнителю. В дополнительном приложении содержится «Школа игры на саксофоне Эрика Мариенталья». Пособие включает в себя изображения, видео- и аудиоматериалы.

Базовые разделы:

1) исторические сведения (раздел рассказывает об основных данных об инструменте саксофон);

2) устройство саксофона (разбор строения саксофона);

3) строй (особенности строя саксофона);

4) аппликатура (в данном разделе представлены иллюстрации аппликатуры всех нот на саксофоне);

5) рациональная постановка (в этом разделе рассмотрена правильная стойка при игре на саксофоне);

6) постановка рук, упражнения на постановку рук (в этом разделе рассмотрена правильная постановка рук на саксофоне, особенности постановки);

7) техника дыхания/формирование амбушюра, упражнения на дыхание (в данном разделе представлены иллюстрации и видео с упражнениями на отработку правильного потока дыхания);

8) атака звука, упражнения на атаку звука (рассмотрена правильная атака звука, видео с упражнениями на отработку атаки);

9) основные штрихи, упражнения на отработку штрихов (рассмотрены 4 основных штриха и упражнения на эти штрихи);

10) интонация, динамика, нюансы;

11) выбор тростей, уход за инструментом (оптимальный выбор тростей и правильный уход за инструментом).

Дополнительное приложение: школа игры на саксофоне Эрика Мариенталея (видео).

Цель апробации – проанализировать эффективность и целесообразность использования мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе.

Были сформированы две группы по 3 ученика 2-го класса музыкальной школы. В течении четверти с экспериментальной группой проводились уроки с использованием мультимедийного пособия. В течении четверти с контрольной группой проводились уроки по традиционной методике обучения. В конце исследования сравнивались результаты групп по окончании четверти.

С первых уроков с экспериментальной группой наметилась позитивная динамика. Учеников привлекало наличие на уроках ноутбука и аудио-системы. Разбирая новый материал, они сразу же понимали поставленную

перед собой задачу и старались ее выполнить. Благодаря аудио-файлам ученики понимали, как стоит сыграть то или иное упражнение.

На протяжении всего периода обучения ученики были внимательны, любознательны и вовлечены в образовательный процесс. На уроках разбирали и осваивали большое количество новой информации. Так же они с интересом смотрели видео известных профессиональных саксофонистов, задавали вопросы, вели обсуждение между собой. Учащиеся регулярно выполняли домашние задания.

Контрольная группа, занимающаяся по традиционной методике, показывала существенно меньший прогресс. Внимание нередко было рассеяным, ученики не на всех уроках были настроены на учебный процесс. Материал усваивался не так быстро, приходилось часто возвращаться к пройденным темам и разбирать их снова. Наблюдался небольшой прогресс в самостоятельной работе учеников: домашнее задание было либо совсем не выполнено, либо выполнено плохо.

В апробации мультимедийного пособия «Основы индивидуальной техники саксофониста» в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» приняло участие 6 учеников музыкальной школы 2-го класса музыкальной школы. Пособие применялось на уроках по специальности с использованием ноутбука. Использование пособия показало, что слайд-шоу, видео- и аудиофрагменты позволяют преподавателю доступно объяснить ученикам материал. Ученики внимательны и вовлечены в процесс обучения. Новый материал усваивается эффективней, а старый материал остается в памяти. Практические задания помогают активизировать процесс обучения, попробовать детям свои силы в отработке теоретических знаний. Крупный шрифт и качественные иллюстрации соответствуют особенностям визуального восприятия материала обучающимися начальных классов. Интерфейс учебного пособия прост и удобен в использовании. Материал пособия можно использовать на различных этапах урока: при изучении нового материала, закреплении изученного, контроле знаний.

Результаты апробации показали, что уроки с использованием мультимедийного пособия проходят более эффективно, чем без него. Для определения результатов апробации взяты такие критерии оценки как:

- внимание, увлеченность;
- усваиваемость материала;
- развитие технических навыков (беглость пальцев, исполнение штрихов);
- развитие музыкальной выразительности (окраска звука, динамические оттенки);
- самостоятельная работа, выполнение домашних заданий.

Созданные на основе PowerPoint электронные учебные пособия воспринимаются с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект у младших школьников, что подтверждает востребованность использования в обучении таких мультимедийных пособий.

Остановимся на основных преимуществах использования мультимедийного пособия.

Конечно же, в первую очередь младших школьников привлекает наглядность и современность в техническом плане проведения мультимедийных уроков. Во время таких уроков создаётся обстановка, которую невозможно назвать нудной и скучной для младшего школьника. Ученики в такой обстановке с желанием выполняют задания, проявляют интерес и инициативу при освоении рутинного трудоемкого материала. Например, редко отлынивают от многочисленных повторений каких-то приемов исполнения. Современным детям компьютер понятен и близок, поэтому им нравится использовать его в занятиях музыкой.

У обучаемых появляется заинтересованность в получении результата, готовность и желание выполнять дополнительные задания. При выполнении практических действий и домашних заданий развивается самоконтроль и самостоятельность.

При активном использовании мультимедийного пособия, в котором невозможно в полном объеме представить интересующий материал для каждого ребенка индивидуально, и, чтобы получать ответы на интересующие их вопросы, дети постепенно научаются самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой по предмету.

В настоящее время школа сталкивается с проблемой снижения уровня познавательной активности детей на уроке, нежеланием работать самостоятельно, да и просто учиться. Среди многочисленных объективных причин того, что дети теряют интерес к знаниям, есть причины, которые по силам исправить педагогам – например, однообразие уроков. Отсутствие повседневного поиска приводит к шаблону в преподавании, постоянство разрушает и убивает интерес ребенка. Изменить это можно творческим подходом к организации и проведению урока, его нестандартностью, насыщением многообразными приемами, методами и формами.

Использование мультимедийных учебных пособий активно помогает педагогу в этом и позволяет ученику:

- формировать активно-познавательную и мыслительную деятельность учеников;
- усилить мотивацию к изучению предмета;
- создать благоприятную атмосферу на уроке;
- исключить монологическое преподнесение учебного материала и дублирование информации, которая может быть получена из доступных источников;
- самопроизвольно запоминать специальные термины и сведения.

Итогом внедрения мультимедийных учебных пособий в образовательный процесс является позитивная динамика изменения качества знаний и повышение познавательной активности детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«С новейшими техническими средствами связаны надежды более эффективного умственного воспитания, формирования навыков самостоятельной, сосредоточенной деятельности. Новые технологии обещают увеличить информативность, интенсивность, результативность образования. Они являются источником еще не раскрытых резервов организации учебного процесса диверсификации образования, игрового и скоростного обучения» [4, с.181].

Образование, основанное на применении мультимедийных средств обучения, – это процесс формирования личности, которая открыта к восприятию и усвоению базовых знаний и умений, а также навыков медиакультуры, личности, которая способна самостоятельно созидать, анализировать и оценивать медиатексты, способной понимать политический и социокультурный контекст функционирования мультимедиа в современном мире.

Организация обучения на базе мультимедийных технологий дает возможность уже сегодня решить множество задач в учебно-воспитательном процессе, например, достигнуть оптимальной структуры урока, индивидуализировать обучение, поднять уровень самостоятельности учащихся, оптимизировать процесс усвоения базовых знаний, обеспечить самостоятельную продуктивную работу учащихся и овладение ими инструментарием поисковой деятельности.

Уже ни у кого не возникает сомнений, что применение современных средств в обучении положительно влияет не только на мотивированность активности в учении детей за счет новизны деятельности, на повышение заинтересованности к выбору профессии, на увлеченность в самостоятельной работе. Но появляются широкие возможности и у учителя донести до учащихся более полную и точную информацию об изучаемом предмете, обеспечения более наглядными средствами обучение, и использовать

материал, который при традиционных методах был малодоступен. В такой мультимедийной среде педагогу легче проверить уровень и качество знаний учащихся, чем это было и есть при традиционном обучении. И становится более значимой роль самостоятельной подготовки учащихся при получении новых знаний, новых умений, навыков.

Мультимедийная среда значительно увеличивает объем усваиваемой информации благодаря тому, что она подается в более обобщенном, систематизированном виде, причем постоянно обновляющейся. И поэтому дифференцировать задания по степени сложности или по характеру требующейся помощи становится все проще. Создаются оптимальные условия для организации и совершенствования самоподготовки во внеурочное время и т. д.

На сегодняшний день в условиях всеобщей компьютеризации мультимедийные средства обучения в современной школе становятся неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Сама жизнь указывает на необходимость использования компьютеров в процессе обучения, и нельзя не учитывать тот факт, что дети уже начинают постигать азы компьютерной грамотности раньше, чем начинают говорить, а уж тем более читать.

Современная всеобщая информатизация общества изменила и характер социального заказа. Сейчас обществу нужен не простой исполнитель, а человек, умеющий самостоятельно принимать решения, который обладает критическим мышлением, способен работать с большими объемами информации, который быстро осваивается в информационном пространстве, способный постоянно накапливать знания, который без проблем сможет перестроиться и переучиться. Поэтому предпрофильное и профильное обучение тоже в настоящее время все активнее применяют мультимедийные средства, что способствует формированию востребованных социумом качеств у обучаемого, качеств цивилизации третьего тысячелетия.

Таким образом, ежедневное участие мультимедийных средств в системе

образовательно-воспитательного процесса становится неотъемлемой и естественной частью современной жизни.

Конечно, мультимедийные технологии в образовании и воспитании подрастающего поколения не являются панацеей от всех зол, да и машина вряд ли полностью сможет заменить человеческий разум и душу. Компьютер не представляет собой последнюю инстанцию в регулировании процессов обучения. Мультимедиа нужно принимать и воспринимать только как средство организации совместной деятельности педагога и ученика, самостоятельной формы получения знаний и обеспечения тесного взаимодействия и контакта этих форм обучения.

С целью проверки эффективности мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе в 2016-2017 учебном году было проведено исследование на занятиях по специальности. В исследовании участвовало 6 учеников 2-го класса детской музыкальной школы. Апробация проходила на базе МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» г. Екатеринбурга.

Для определения эффективности применения мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе были выделены и диагностированы основные навыки (внимание, усваиваемость, техника, выразительность, выполнение домашних заданий) на начальном и итоговом этапах апробации. С помощью педагогического наблюдения были выявлены положительные результаты влияния мультимедийного пособия на развитие навыков учеников.

Результаты апробации применения мультимедийного пособия как средства обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе подтвердили гипотезу настоящей выпускной квалификационной работы. Действительно, применение мультимедийного пособия для обучения игре на саксофоне младших школьников в детской музыкальной школе будет эффективным, если:

- будет выявлена специфика обучения детей младшего школьного

возраста и использованы основные принципы обучения игре на саксофоне;

- в процессе обучения технике игры на инструменте будет обеспечена техническая база для регулярных занятий по пособию;

- методика и структура пособия не будет противоречить традиционным методам обучения, а будет дополнять и обогащать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Аверин В.А., Осорина М.В., Слободчиков И.М.* Развитие личности ребенка от семи до одиннадцати лет [Текст] / М.: Издательство: Генезис М., 2010 – с.156.
2. *Белов Г.Г.* Неизбежность компьютерной техники в музыке (размышления композитора) / Материалы международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование / – 2002» [Текст] – С.-Петербург. гос.-пед. ун-т.им. А.И. Герцена. – СПб., 2002. – с.284.
3. *Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А.* Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. [Текст] – 2002. – № 3-4.–14 – с.19.
4. *Джурицкий А. Н.* Развитие образования в современном мире: учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: ВЛАДОС, 2003. – с.204.
5. *Егорова Ю.Н.* Мультимедиа как средство повышения эффективности обучения в общеобразовательной школе //Автореф. дисс. канд. пед. наук [Текст] – Чебоксары, 2000.
6. *Егорова Ю. Н.* Мультимедиа в образовании - технология будущего//Новые технологии обучения, воспитания, диагностики и творческого саморазвития личности: Материалы. Третьей Всероссийской научно-практической конференции. [Текст]- Йошкар-Ола, - 1995г. – с.101-103.
7. *Егорова Ю.Н., Морозов М.Н., Кириллов В.К.* Мультимедиа технология как комплексное средство повышения качества обучения в общеобразовательной школе //Материалы Региональной научно - практической конференции Чебоксары, [Текст] – ЧТУ им. И. Н. Ульянова, 1999 г. – с.170-172.
8. *Жуков С.В.* Использование информационных технологий на уроках музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/56>

9. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Текст] – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – с.192.
10. *Иванов В.Д.* Основы индивидуальной техники саксофониста [Текст] – М. – Музыка, 1993. – с.75.
11. *Иванов В.Д.* Школа академической игры на саксофоне. Выпуск 1. [Текст] – М.: - Издательство «Брасс-коллегиум», 2003. Издатель - Михаил Диков. – с.58.
12. *Изотов И. В.* Мультимедийные средства обучения и их возможности в подготовке учащихся музыкальных школ [Текст] – Журнал “Интеграция образования” № 3 / 2008
13. *Кириллова В.А.* Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. Ч.1. Мультимедийное учебное пособие [Текст] – М.: Издательство “Государственное музыкальное училище имени Гнесиных”, 2001. – с.116.
14. *Клемешова Н.В.* Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы//Автореф. дисс. канд. пед. наук [Текст] – Калининград, 1999.
15. *Князева Г.В.* Применение мультимедийных технологий в образовательных учреждениях [Текст] – Тольятти: Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева, № 16 / 2010. – с.8.
16. *Князева Ю. Н., Гаус Т. В.* Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности музыкального руководителя в условиях ДООУ // Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. [Текст] – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – с.75.
17. *И.Д. Куклина* Создание динамических объектов в программе PowerPoint 2010 (рус.) // информатика : журнал. [Текст]– М., 2016.– Март (№03 (685) – с.18-20.
18. *С. С. Неустроев, А. В. Симонов* Инновационные направления развития электронного обучения [Текст] –М. Человек и образование № 3 2015 С.12-15
19. *Обухова Л.Ф.* Возрастная психология. Учебник для СПО [Текст] –

Издательство: М.: Юрайт , 2016. – с.175.

20. *Панферова Е. М.* Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). [Текст] – СПб.: Реноме, 2013. – с.125-127.

21. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2010-02-11-13792>

22. *Полозов С.П.* Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование [Текст] – Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 2002. – с.208.

23. Самое интересное из мира Apple [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://appstudio.org/reviews/mac-app-store-earmaster-pro-6-razovyot-vash-sluch-do-akademicheskogo->

24. Студийный аудиоредактор на Mac для любого пользователя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nch.com.au/wavepad/ru/>

25. *Теленченко О.Г.* Методические возможности использования мультимедийных технологий на уроках музыки. СЕМИНАР для учителей музыки общеобразовательных школ г.Пинска 2009 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2898979.html>

26. *Чикишева О. В.* Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). [Текст] – Пермь: Меркурий, 2012. – с.115.

27. *Шапошникова М.К.* Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1–3 годы обучения. Пособие. [Текст] – М. – Музыка, 1986. – с.65.

28. *Штена В.В.* Информационные технологии на уроках музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/100429/>

29. Энциклопедия музыкальных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eomi.ru>

30. *Пахоменко Т. В.* Реферат по курсу «Основы информационных технологий» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: bibliofond.ru › Реферат › Информационные технологии

Результаты апробации в диаграммах

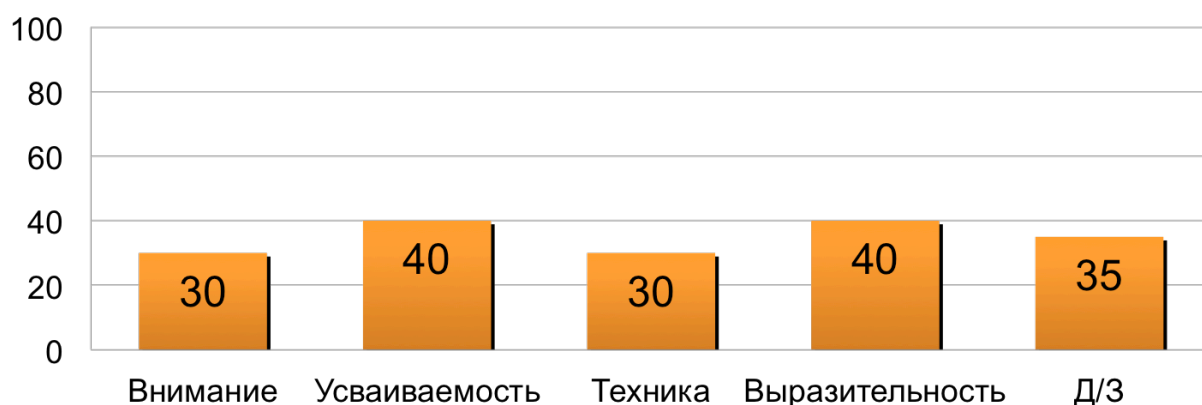


Диаграмма 1 – Уровни развития навыков на начальном этапе апробации (экспериментальная группа)

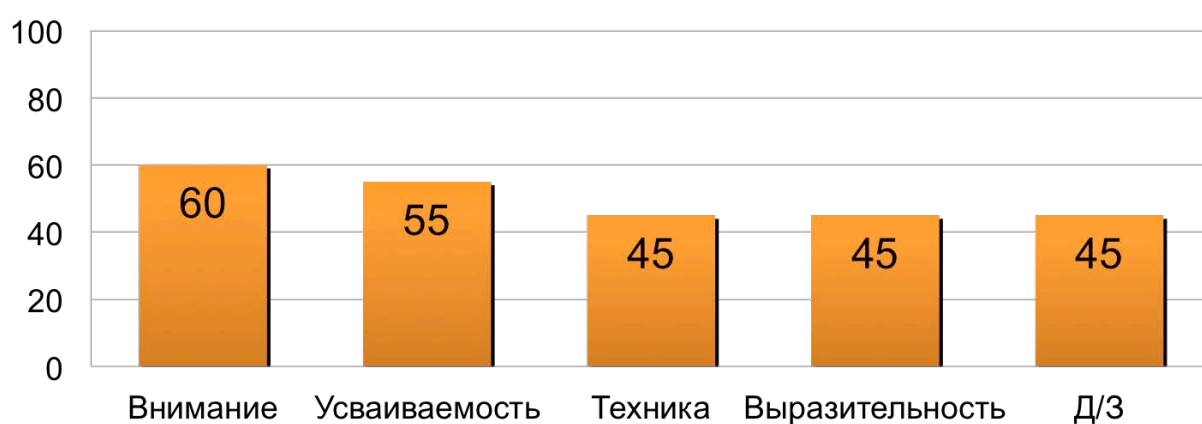


Диаграмма 2 – Уровни развития навыков на итоговом этапе апробации (экспериментальная группа)

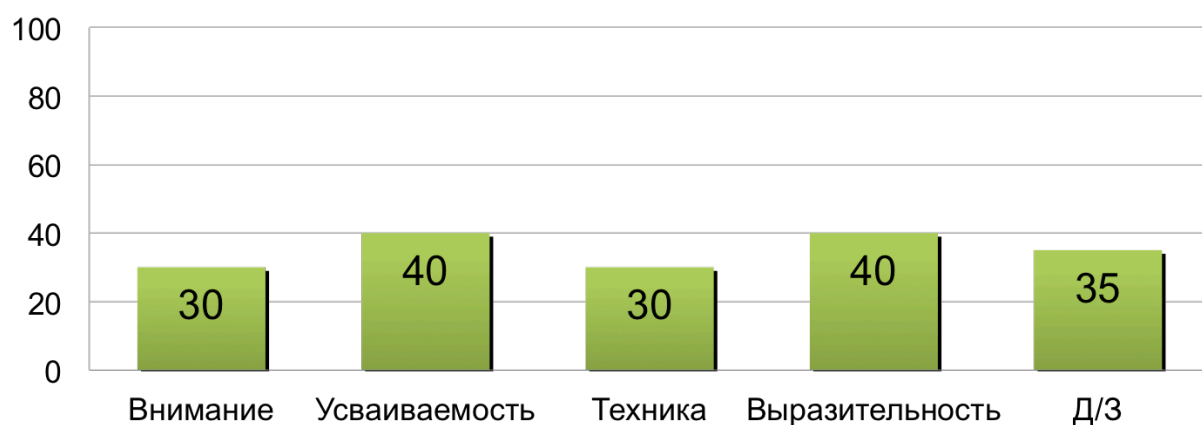


Диаграмма 3 – Уровни развития навыков на начальном этапе апробации (контрольная группа)

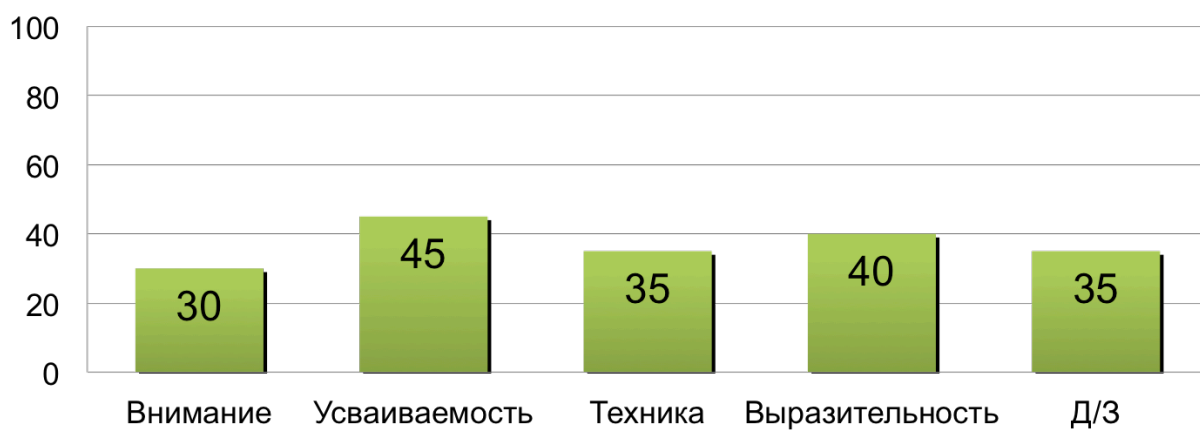


Диаграмма 4 – Уровни развития навыков на итоговом этапе апробации (контрольная группа)

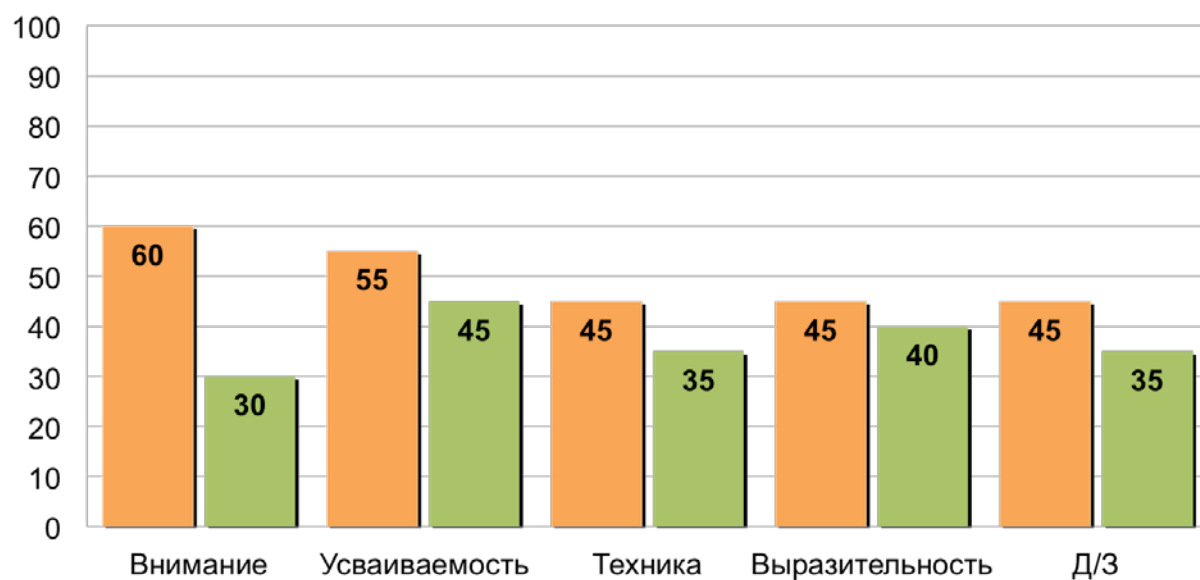


Диаграмма 5 – Сравнение уровня развития навыков двух групп на итоговом этапе апробации

Мультимедийное пособие (электронный вариант)

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«___» _____ 2017 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ
КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ВАРИАНТ)**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-412

С.С. Нехорошев

Руководитель:

канд. педагогических наук, доцент

Т.А. Нежинская

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«___» _____ 2017 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ
КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
(ОСНОВНОЙ ПРОДУКТ)**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-412

С.С. Нехорошев

Руководитель:

канд. педагогических наук, доцент

Т.А. Нежинская

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«__» _____ 2017 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ
КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
(ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ)**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-412

С.С. Нехорошев

Руководитель:

канд. педагогических наук, доцент

Т.А. Нежинская

Екатеринбург, 2017