

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ САЙТ
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ПОДРОСТКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Менеджмент в музыкальной культуре и образовании»

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л. В. Кордюкова
«__» _____ 2017г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ САЙТ
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ПОДРОСТКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Менеджмент в музыкальной культуре и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:	Н.В. Гарькуша
студент группы мММ-201	
Руководитель:	Н.И. Буторина
к.п.н., доцент кафедры МКТ	
Нормоконтроль:	Л.В. Кордюкова
зав. кафедрой МКТ, канд. искусствоведения, доцент	

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО САЙТА КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	11
1.1. Особенности организации образовательного сайта	11
1.2. Характеристика музыкальной культуры подростков	23
1.3. Способы формирования музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре.....	37
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО САЙТА КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	54
2.1. Организация и содержание сайта для формирования Музыкальной культуры подростков при изучении мировой художественной культуры.....	54
2.2. Цели и задачи опытно-поискового исследования по организации сайта для формирования музыкальной культуры подростков	68
2.3. Ход и результаты опытно-поискового исследования по организации сайта для формирования музыкальной культуры подростков при изучении мировой художественной культуры.....	78
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	99
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	109
Приложение 1. Анкета для опроса участников пилотажного исследования.....	116
Приложение 2. Тест по музыкальной культуре для проведения пилотажного исследования	119
Приложение 3. Результаты исследования в диаграммах.....	122

Приложение 4. Содержание образовательного сайта по мировой художественной культуре (распечатанный вариант).....	127
Приложение 5. Определение уровня музыкальной культуры подростков на констатирующем и контрольном этапах (таблица)	136
Приложение 6. Задания для выявления уровня музыкальной культуры подростков (констатирующий и контрольный этап).....	143

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшим компонентом базовой культуры личности является музыкальная культура. Обладая потенциалом личностного развития, музыкальная культура пронизывает все стороны и грани образовательного процесса, во многом определяя итоговую целостность воспитывающего воздействия.

Формирование основ музыкальной культуры у подрастающего поколения является важной задачей общеобразовательной школы. На уроках по музыке учащиеся готовятся к самостоятельному общению с музыкальным искусством через освоение его языка и знакомство с лучшими отечественными и зарубежными образцами. При этом большую роль в развитии музыкальной культуры школьников играет восприятие, исполнение, сочинение музыки, в процессе которых включается их жизненный и музыкальный опыт.

Проблема развития музыкальной культуры подростков на занятиях по музыке рассматривалась в трудах: Абдулина Э.Б., Алиева Ю.Б., Апраксиной О.А., Кабалевского Д.Б., Радыновой О.П., Панасье Ю., Школяр Л.В.

В старших классах подростки продолжают изучать музыкальное искусство на уроках по мировой художественной культуре. Однако здесь музыкальной деятельности отводится незначительное время. В результате, подросток осваивает только ограниченный программой перечень произведений отечественной и мировой музыки.

Расширить возможности учебного предмета «Мировая художественная культура» в формировании музыкальной культуры у подростков сегодня могут современные информационные технологии. Их появление на основе развития компьютерных средств и сетей телекоммуникаций привело к созданию качественно новых средств и способов обучения, позитивно влияющих как на качество образования, так и на формирование базовой культуры личности.

Одной из таких технологий является образовательный сайт, представляющий собой совокупность интернет-страниц с повторяющимся дизайном, может сделать процесс развития музыкальной культуры подростков более продуктивным с помощью интерактивных средств, комплекса мультимедийных материалов, аудио и видео фрагментов. Особенно актуальным применение образовательного сайта становится на уроках по мировой художественной культуре при обучении подростков, проявляющих значительный интерес к современным компьютерным технологиям и владеющих навыками работы с ними.

При использовании образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре важной является его организация, представляющая собой совместную работу группы специалистов (проект-менеджера, дизайнера, веб-мастера) по достижению конкретных целей веб-проекта.

Организация образовательного сайта по мировой художественной культуре предоставляет ряд возможностей в освоении подростками музыки, среди которых:

- самостоятельное приобретение учащимися знаний по музыкальной культуре;
- включение подростков в различные способы познавательной музыкальной деятельности;
- планирование школьниками самостоятельных занятий по восприятию музыки в удобное для них время;
- реализация индивидуальной образовательной траектории по овладению подростками музыкальной культурой и т. д.

Однако на практике возникает ряд **противоречий** между:

1) готовностью подростков к освоению современных компьютерных технологий, с одной стороны, и их недостаточным применением на занятиях по мировой художественной культуре, с другой стороны;

2) имеющимся потенциалом образовательного сайта в обучении школьников, с одной стороны, и отсутствием теоретико-методического обоснования его организации в процессе формирования музыкальной культуры подростков, с другой стороны.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования – научно-методическое обоснование необходимости организации сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры.

Объектом исследования является процесс формирования музыкальной культуры подростков при изучении мировой художественной культуры.

Предмет исследования: технология организации и содержание образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении мировой художественной культуры.

Цель исследования: теоретическое обоснование необходимости организации, разработка и внедрение образовательного сайта для формирования музыкальной культуры подростков в процессе изучения мировой художественной культуры.

Задачи:

- 1) выявить особенности организации образовательного сайта;
- 2) дать характеристику музыкальной культуры подростков;
- 3) определить способы развития музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре;
- 4) охарактеризовать технологию организации и содержание сайта для формирования музыкальной культуры подростков;
- 5) провести опытно-поисковое исследование по организации сайта для формирования музыкальной культуры подростков при изучении мировой художественной культуры и проанализировать его результаты.

Гипотеза исследования состоит в том, что организация образовательного сайта будет способствовать успешному развитию

музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры, если:

1) содержание сайта будет соответствовать учебной программе по предмету «Мировая художественная культура», дополняя музыкальный материал программы и расширяя традиционные виды учебной деятельности подростков;

2) будут выявлены и реализованы возможности образовательного сайта в развитии музыкальной культуры подростков;

3) при разработке и внедрении содержания и технологии организации данного сайта будут учтены возрастные особенности подростков;

4) организация и содержание образовательного сайта будут нацелены на развитие музыкальной культуры подростков как части базовой культуры личности.

Методы исследования:

- *теоретические* – анализ научных, учебно-методических, специальных и справочных источников по проблеме исследования; изучение, анализ и обобщение опыта организации образовательного сайта, в том числе, с применением мультимедийных средств;

- *практические* – разработка содержания образовательного сайта, основных направлений и способов организации его деятельности; анкетный опрос подростков для актуализации проблемы применения образовательного сайта с целью формирования музыкальной культуры; опытно-поисковое исследование.

Методологические основы исследования: научные философские работы в области аксиологии образования (Бердяев Н.А., Гуревич П.С., Лосев А.Ф. и др.); философские труды по проблеме культуры (Борев Ю.Б., Кант И., Печко Л.П., Столович Л.Н. и др.); философские труды по вопросам формирования музыкальной культуры (Афанасьева И.Г., Гаврюшенко Н.Н., Кирилова Н.А. и др.); работы в области менеджмента и маркетинга (Астратова Г.В., Дурович А.П., Захаров С.В., Мудров А.Н. и др.);

теоретические исследования отечественной педагогики по проблемам развития музыкальной культуры школьников (Батрукова З.П., Кеериг О.П. и др.); основные подходы к развитию музыкальной культуры ребенка при освоении им музыкального искусства (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В., Каргапольцев С.М. и др.); труды по педагогике в области применения современных мультимедийных технологий в обучении школьников (Дубровский Д.Ю., Ульянич В.С. и др.); труды по возрастной психологии подростков (Драгунова Т.В., Кайгородов Б.В., Мухина В.С. и др.); исследования по вопросам методики музыкального воспитания школьников (Алиев Ю.Б., Апраксина О.А., Огороднов Д.Е. и др.); научные труды по психологии подростков (Кон И.С., Кулагина И.Ю., Мудрик А.В. и др.); исследования по применению современных информационных технологий в музыкальном образовании (Бордовский Г.А., Извозчиков В.А. и др.); методика преподавания мировой художественной культуры (Афанасьева Ю.П., Петрова Р.Г., Попова М.В. и др.); труды по организации и разработке образовательных сайтов (Лопак Л.Т., Никсон Р., Прохоренок Н.М. и др.).

Научная новизна исследования: теоретическое обоснование необходимости организации образовательного сайта как современного способа формирования музыкальной культуры подростков.

Практическая значимость исследования заключается в широком применении представленных результатов исследования в развитии музыкальной культуры студентов и школьников в учреждениях дополнительного и профессионального образования.

Апробация и внедрение материалов выпускной квалификационной работы осуществлялись с учащимися 9-го класса на уроках по учебному предмету «Мировая художественная культура» в МБОУ СОШ № 115 г. Екатеринбурга.

Результаты выпускной квалификационной работы апробировались через публикацию материалов исследования в сборниках научно-практических

конференций ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»:

- «Инновационные направления разработки и использования информационных технологий в образовании», IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Нижний Тагил, 2017 г.);

- «Новые информационные технологии в образовании», X Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 2017);

- «Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании», 22-ой Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 2017).

Выпускная квалификационная работа состоит из двух основных глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ САЙТА КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Особенности организации образовательного сайта

Понятие «сайт» сейчас стало очень распространенным и плотно вошло в нашу лексику, что связано с развитием сети Интернет и ее активным использованием. Синонимами «сайта» стали понятия «интернет сайт», «веб-сайт». Интернет-сайту соответствует доменное имя, по которому его можно найти в интернете. Именно оно участвует в так называемой «ссылке» на сайт.

Сайт (от англ. *site* – место, местоположение, позиция) – это:

- совокупность страниц, объединенных одной общей темой, дизайном, имеющих взаимосвязанную систему ссылок, расположенных в сети Интернет (Т.Д. Пунина) [50, с. 59];
- структурированная информационная единица всемирной паутины, содержащая одну или множество страниц (А.Г. Бабаев) [11, с. 14].

Каждая страница сайта может включать в себя текст, картинки, видео или аудио-ролики, ссылки на другие страницы (особые объекты, при щелчке на которые, можно автоматически перейти на другую страницу). Обычно страницы взаимосвязаны между собой, и пользователь сайта сам выбирает последовательность просмотра. В сети Интернет просмотр страниц сайтов осуществляется через специальные программы – браузеры.

Сайт создается с какой-то определенной целью для передачи определенной информации пользователю сети, имеет разнообразное назначение и внешний облик.

По информационному содержанию можно выделить несколько категорий сайтов: сайт-визитка; корпоративный сайт; сайты в рекламных целях

(рекламируют товары и услуги компаний); личные сайты; сайты интернет-магазинов.

По доступности сайты бывают: открытые для всех посетителей; полуоткрытые – часть информации открыта для всех, а часть скрыта. Для ее просмотра на сайте необходима регистрация (бесплатная или платная); закрытые [14, с 31].

По величине и по уровню решаемых ими задач сайты делятся на такие группы, как:

1) простые сайты, содержащие немного информации и состоящие из нескольких страничек;

2) тематические, узконаправленные сайты – представляют пользователю информацию по узкой теме;

3) многофункциональные сайты (порталы) – помимо массы информации, они содержат средства для общения пользователей, чаты, форумы и т.д. (mail.ru, Яндекс, Рамблер и др.).

Образовательный сайт, по определению А.В. Хуторского, это целостная, концептуально обоснованная и структурно выстроенная система, объединяющая в себе взаимосвязанные между собой веб-страницы, содержание которых подчинено общей идее и выражено в конкретных целях и задачах каждой из них [65, с. 87].

Н.Г. Игнатова рассматривает образовательный сайт как:

1) интернет-представительство учителя в мировой сети для обеспечения конкурентоспособности, открытости, привлекательного имиджа и эффективной системы работы учителя с информацией в образовательном процессе и предоставления необходимых сведений учащимся и широкой общественности;

2) визитную карточку учителя для точного и корректного представления своеобразия его педагогической системы; 3) основу современного преподавания и общения с родительской аудиторией, площадку для изучения общественного мнения по различным вопросам образования и преподавания, средство выхода во внешнее пространство [30, с. 44].

М.И. Башмаков считает, что образовательный сайт – это информационная система, предназначенная для доступа широкого круга пользователей к информационным ресурсам и услугам образовательного характера с помощью информационно-телекоммуникационной сети Интернет [16, с. 64].

Т.С. Старова определяет образовательный сайт как единую информационную и образовательную среду, включающую в себя совокупность технических, программных, телекоммуникационных и методических средств, позволяющих оптимально использовать новые информационные технологии в сфере образования, внедрять их во все виды и формы образовательной деятельности [59, с. 15].

В. И. Солдаткин предлагает следующие определения образовательного сайта:

- *компьютерная система* в телекоммуникационной сети Интернет (совокупность серверов или мультисервисный сервер), настроенная на оперативный доступ к информационным ресурсам учебного назначения, на предоставление образовательных услуг соответствующими учреждениями и организациями;

- *инфотелекоммуникационная форма* маркетингового обеспечения открытого образования (сетевой маркетинг) для создания коммуникационного пространства и информационного поля участников образовательного сообщества средствами сети Интернет;

- *перспективное коммерческое направление* использования сети Интернет в форме сетевого дистанционного обучения; одно из *средств* *вхождения* в единое международное информационное образовательное пространство [54, с. 15].

Т.Г. Пунина указывает на такие виды образовательных сайтов, как: сайты учебного заведения; научных исследований; справочные сайты; ресурсы соревновательных и информационных Интернет-проектов, дистанционного образования; сайт культурной и образовательной информации; ресурсы

виртуального методического объединения; сайт консультативного назначения [50, с. 24].

Сайт может иметь следующие структурные компоненты: новостная лента; календарь событий; фотоальбом; списки для регистрации, анкетирования и опроса участников; индикаторы списков для отслеживания их результатов; опросы для организации голосования; доски обсуждений для консультаций и общения на форумах, в гостевой книге; онлайн тестирование; ссылки на внешние образовательные ресурсы (Н.Г. Игнатова) [30, с. 32].

Необходимо выделить такие основные характеристики образовательного сайта, как: содержание, дизайн, техническая реализация и эксплуатационность.

Содержание образовательного интернет-сайта представляет собой единство всех основных элементов (текстовых и графических) образовательной информации, существующей и выраженной в виде веб-сайтов, а также единство связей этих основных элементов. *Дизайн* образовательного интернет-сайта – процесс выбора и организации графических компонентов для достижения эстетической и/или функциональной цели. *Техническая* реализация образовательного интернет-сайта зависит от выбора компонентов, интегрирования технологий, программных продуктов и технических средств для донесения образовательной информации до пользователя. *Эксплуатационность* образовательных сайтов связана с характеристиками, информирующими об использовании образовательных сайтов пользователями.

По *задачам* образования сайты подразделяются на четыре группы:

- 1) обеспечивающие широкий и качественный доступ к имеющимся образовательным продуктам;
- 2) стимулирующие процесс создания инновационных образовательных продуктов;
- 3) способствующие продвижению модельных форм организации образовательного процесса;
- 4) обеспечивающие учебно-методическое сопровождение образовательного процесса [15, с. 78].

При создании образовательного сайта необходимо следовать некоторому алгоритму действий: определение цели и назначения web-сайта; разработка концепции, построение структуры и создание дизайна; подготовка текстового и графического контента; верстка страниц, размещение контента; проработка сервисов и опций web-сайта; сборка проекта; размещение сайта на web-сервере; проверка работы, отладка, тестирование и доработка.

Н.Г. Игнатова предлагает такие *этапы* создания сайта, как: *организационный*, или предпроектный этап, включающий разработку, рассмотрение и утверждение концепции сайта, формирование группы и сбор информации, решение вопросов технического обеспечения, разработку и апробацию модели («каркаса») сайта; *открытие* одного-двух специализированных модулей по каждому направлению; *запуск* пяти-шести специализированных модулей по каждому направлению, организация обратной связи на сайте; *создание полноценной тематической структуры сайта*, представление всех направлений деятельности педагога на сайте, расширение возможностей обратной связи на сайте; *обеспечение интерактивности сайта* через форумы, опросы, тестирования, анкетирование, голосование [30, с. 30].

Сайт – неотъемлемая часть образовательного процесса в условиях единого информационного пространства. Он используется как средство дистанционной поддержки образования и консультирования обучающихся, отличается возможностью постоянного совершенствования его дизайна.

Применение специализированных конструкторов веб-сайтов дает возможность педагогу самостоятельно создавать свой сайт, не изучая при этом языки программирования и сокращая некоторые действия.

При проектировании образовательного сайта для поддержки учебного курса необходимо учитывать следующие факторы:

- 1) аудиторию пользователей (форма обучения, возраст), для которой определяются конкретные дидактические задачи, функции, технология использования сайта;

2) структуру и содержание изучаемой дисциплины, которые определяют концепцию построения сайта и технология его использования;

3) обеспеченность курса традиционными печатными информационными материалами, влияющими на содержание материалов сайта; 4) этапы освоения учебного содержания, которым соответствуют варианты использования материалов сайта и заполнения его страниц.

Формами организации деятельности обучающихся с применением образовательного сайта могут являться фронтальная или индивидуальная работа под руководством педагога, а также самостоятельная работа студентов или школьников (групповая, индивидуальная). Методами обучения с использованием сайта в образовательном процессе являются наглядные, практические методы, а также методы организации контроля усвоения знаний и умений (опрос, тестирование, викторина и т.д.). В каждом из форм и методов имеется своя специфика, определяющая функции преподавателя в образовательном процессе.

Существуют различные уровни готовности пользователей к применению сетевого ресурса, поэтому необходимы рекомендации, печатные материалы, обучающие занятия для тех, кто не владеет основами работы в среде образовательного сайта.

В качестве технических возможностей доступа пользователей в интернет можно выделить режимы: он-лайн, офф-лайн, локальный (через диск). Для организации обратной связи могут служить: журнал продвижения по курсу, интегрированный в сайт; объявления, комментарии; загрузка файлов выполненных работ. Реализация некоторых функций требует изменения настроек доступа к сайту и назначения определенных ролей участникам образовательного процесса.

Н.Г. Игнатова предлагает концепцию образовательного сайта, с целью создания благоприятных условий для дистанционного обучения гуманитарным предметам с использованием информационных технологий и представлением учителя в Интернете. Открытость и прозрачность становится условием

эффективного сотрудничества педагогов, родителей, учащихся и социума, направленного на развитие образовательного процесса [30, с. 70].

Задачи образовательного сайта Н.Г. Игнатова видит в следующем: обеспечении открытости образовательного процесса; создании условий для взаимодействия всех его участников; оперативном и объективном информировании о результатах обучения; повышении авторитета учителя с помощью представления достижений учащихся; стимулировании творческой активности педагога и учащихся; активном использовании педагогом ИКТ в образовании; повышении роли информатизации образования, содействию в создании единой информационной инфраструктуры в регионе [30, с. 21]. В качестве целевой аудитории сайта могут выступать обучающиеся организаций всех типов и уровней образования, их родители, общественность.

Основными функциями образовательного сайта являются: *представительская* – демонстрация разнообразных данных; *образовательная* – нацеленность на организацию образовательного процесса с использованием Интернета; *воспитательная* – реализация основных направлений воспитательной работы, характерных для преподавания гуманитарных предметов / дисциплин; *информационная* отражение образовательного процесса; *коммуникативная* – организация общения учащихся и родителей с учителем для обмена информацией.

Образовательный сайт должен обладать определенной структурой, в которой необходимо выделять следующие основные тематические разделы.

1. *Основная информация* включает: информацию о педагоге; учебную деятельность (программу для разных классов, учебный план, анализ учебной деятельности); внеурочную деятельность; портфолио учащихся; информацию для учащихся и родителей [35, с. 90].

2. *Временная информация* о текущих событиях может включать разделы: «*Новости, объявления*» об участии школьников в городских, региональных, всероссийских мероприятиях; «*Материалы и документы*» для сведения посетителей (статьи, приказы и т.д.); «*Дополнительная информация*» («гостевая

книга» и пр.), обусловленная специфическими особенностями сайта как информационного объекта в сети Интернет.

Важное значение в реализации образовательного сайта имеет его организация. Существует множество определений организации как процесса: 1) форма и порядок соединения труда с вещественными элементами производства для обеспечения выпуска продукции, достижения высокой производительности труда на основе использования производственных фондов и трудовых ресурсов (О.Т. Лебедев) [40, с. 26]; 2) совокупность действий для образования и совершенствования взаимосвязей между частями целого (Ричард Драфт) [22, с. 41]; 3) обоснование, выбор элементов управляющей и управляемой подсистем, установление пространственно-временных, причинно-следственных связей между ними (П. Друкер) [23, с. 110].

В сфере производства в функции организации входят обоснование и выбор оборудования, организация рабочих мест, выбор технологии и т.д.; в сфере управления – это подбор, расстановка, продвижение кадров, профессиональное обучение, управление деятельностью работников, создание структур управления. Организация как функция призвана: обеспечить реализацию намеченной цели путем установления пропорций между элементами трудовой деятельности и порядка их взаимодействия; сформировать управляемую и управляющую системы, определить место и роль каждого работника в системе, распределить их по подразделениям и звеньям, организовать четкое взаимодействие между ними; обеспечить разработку документов, регламентирующих деятельность аппарата управления, отдельных служб и работников для заданного течения производственного процесса и выполнения всех его функций.

Выделяют следующие признаки организации: количественная определённость; наличие общих целей и средств их достижения; обособленность; наличие управляющего, руководящего и координирующего центра [40, с. 28].

Организация работы сайта включает несколько направлений деятельности: 1) *проектирование* – создание проекта сайта и проекта работ по его организации; 2) *содержательное* направление – *планирование и разработка* содержания (цели, задачи, разделы, обратная связь и т.д.) конкретного образовательного сайта с учётом возраста учащихся; 3) *технологическое* направление – последовательная разработка и наполнение сайта содержанием; 4) *техническое* направление – выбор электронной оболочки сайта, обеспечивающей обратную связь с его участниками, а также техническая поддержка работы сайта; 5) *экономическое* направление – расчёт затрат на организацию сайта и его дохода.

Организация деятельности образовательного сайта включает в себя несколько этапов:

- 1) предварительный (предпроектный);
- 2) разработка дизайна и структуры;
- 3) создание технологической основы;
- 4) разработка концепции дизайна;
- 5) наполнение сайта контентом;
- 6) запуск и коррекция содержания;
- 7) поддержка функционирования и обратной связи.

1. Цель *предварительного этапа* разработки – выявить все требования к дизайну и технологической основе проекта, определить цели и задачи сайта, составить подробный план разработки проекта [24, с. 81]. Необходимо учитывать потребности аудитории и опыт имеющихся образовательных сайтов. Основываясь на результатах анализа опросов, необходимо составить портрет целевой аудитории сайта.

2. *Разработка дизайна и структуры сайта* включает следующие стадии:
а) анализ требований аудитории обучающихся для создания материала и продуманной навигации; б) разработка концепции дизайна для наилучшего представления всех его функциональных возможностей и удовлетворения

запросов аудитории; в) одобрение дизайна – согласование и внесение корректив в первоначальную концепцию дизайна сайта.

3. На этапе *создания технологической основы* необходимо определить техническую составляющую сайта: языки программирования (HTML, PHP); специальные программы (Adobe Dreamweaver, Front Page) или программы-конструкторы (Wix, Ucoz) [50, с. 71].

Обязательной частью организации образовательного сайта является Хостинг, при выборе которого необходимо руководствоваться следующими критериями: производительность и технические характеристики сервера, способного разместить объёмную текстовую, видео, графическую и аудиоинформацию; оперативность и информативность службы поддержки; большой и удобный функционал хостинга (функции PHP, MySQL, панель управления), имеющий преимущества в организации образовательного сайта с мультимедиа компонентами [42, с. 49]; наличие достаточного количества дискового пространства и трафика.

4. *Разработка утвержденной концепции дизайна* образовательного сайта начинается с подготовки шаблонов для его разделов, а также разработки и настройки интерактивных сервисов. Необходим также механизм администрирования для самостоятельной настройки функций образовательного сайта и оперативного обновления его материалов. На данном этапе создается рабочая версия сайта, готовая к наполнению текстовыми и мультимедиа материалами.

5. *Наполнение сайта мультимедийным контентом* – важный этап работы по созданию образовательного сайта. Содержание образовательных сайтов бывает нескольких видов: *текстовый контент*; *мультимедиа контент* (графика, фотографии, анимация, музыка, видео и т.д.), связанный ссылками с текстом.

Различные статьи и мультимедиа на образовательном сайте важны не только для пользователя-обучающегося, но и для продвижения в поисковых системах [14, с. 48]. От уникальности и качества предлагаемых статей,

грамотного оформления текстового и мультимедийного контента сайта зависит его популярность. Информация на сайте должна регулярно обновляться. Кроме того, необходимо учитывать, что поисковые системы тщательно следят за обновлениями ресурсов, поэтому следует регулярно добавлять новые статьи и мультимедиа материалы.

6. *Запуск образовательного сайта* осуществляется после завершения всех процедур и работ по его созданию и наполнению, обучению педагогов работе и поддержке. На этой стадии проект готов к открытию для обучающихся.

7. *Поддержка функционирования*, обновление и обратная связь осуществляется на всём протяжении работы сайта.

Таким образом, сайт – совокупность страниц, объединенных одной общей темой, дизайном, имеющих взаимосвязанную систему ссылок, расположенных в сети Интернет (Т.Д. Пунина). По доступности сайты бывают открытые, полуоткрытые и закрытые (В.Г. Байков). По величине и уровню решаемых ими задач – простые, тематические и многофункциональные.

Образовательный сайт – это: 1) целостная, концептуально обоснованная и структурно выстроенная система взаимосвязанных между собой веб-страниц, содержание которых подчинено общей идее и выражено в конкретных целях и задачах каждой из них (А.В. Хуторской); 2) информационная система для доступа широкого круга пользователей к информационным ресурсам и услугам образовательного характера с помощью сети Интернет (М.И. Башмаков); 3) единая информационная и образовательная среда (технические, программные, телекоммуникационные и методические средства для использования информационных технологий, их внедрения во все виды и формы образовательной деятельности) (Т.С. Старова).

Существуют такие виды образовательных сайтов, как: сайты учебного заведения, научных исследований; справочные сайты; ресурсы соревновательных и информационных Интернет-проектов, дистанционного образования; сайт для распространения культурной и образовательной

информации; ресурсы виртуального методического объединения; сайт консультативного назначения (Т.Г. Пунина).

По задачам образования сайты подразделяются на четыре группы:

- 1) обеспечивающие доступ к образовательным продуктам;
- 2) стимулирующие их создание;
- 3) способствующие продвижению модельных форм организации образовательного процесса;

4) обеспечивающие учебно-методическое сопровождение образования (А. Байрон). Основными характеристиками образовательного сайта являются его содержание, дизайн, техническая реализация и эксплуатационность. Основные функции образовательного сайта – это представительская, образовательная, воспитательная, информационная и коммуникативная.

Организация – это совокупность действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого (Р. Драфт). Организация работы сайта включает несколько направлений (составляющих):

- 1) *проектирование*;
- 2) *планирование и разработка* содержания;
- 3) *технологическое* направление – последовательная разработка и наполнение сайта содержанием;

4) *техническое* направление – выбор электронной оболочки, а также техническая поддержка работы сайта;

5) *экономическое* направление – расчёт затрат и возможных статей дохода.

Организация образовательного сайта включает несколько этапов: предварительный этап; разработка дизайна и структуры сайта; создание технологической основы; наполнение сайта контентом; запуск; систематическая поддержка работы сайта, его корректировка и обновление. Процесс организации образовательного сайта является комплексом мер, нацеленных на анализ целевой аудитории сайта и адаптации учебного курса

к web-технологиям. Наполнение сайта определяется целевой аудиторией, структурой и содержанием учебной дисциплины.

1.2. Характеристика музыкальной культуры подростков

Общество, социальная структура (институты и взаимодействующие группы) и характер регулирования отношений между людьми определяются культурой. Понятие «культура» чрезвычайно многозначно. Исследователи предлагают множество специальных определений, выделяя различные сферы культуры (философскую, управленческую, политическую, музыкальную, физическую, городскую и сельскую, этническую и молодежную и др.).

Культура – одно из фундаментальных научных понятий социально-гуманитарного познания, которое характеризует сложный и многогранный фактор человеческого бытия. Существует множество подходов к определению данного термина: описательный (Э. Тэйлор); нормативный (К. Уислер); психологический (психоаналитик Г. Рохайм); структурный (Р. Линтон); антропологический (Л. Бернард, К. Уислер); социологический (У. Беккет); философский (Н.А. Бердяев, П.С. Гуревич, Г. Зиммель, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Д. Реджин); исторический (И.В. Блаучерг, Л.П. Буюева) [27, с. 21].

Современная наука предлагает несколько определений культуры: 1) система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметных, материальных носителях и передаваемых последующим поколениям; она включает в себя нематериальную культуру – созданные человеком абстракции (ценности, верования, символы, нормы, обычаи и установленные принципы), и материальную – физические артефакты, или предметы (А.Г. Сомов) [56, с. 36]; 2) основа для интерпретации собственного опыта и направления действий; искусственно созданная среда при помощи языка, мышления и символов (Н.В. Шишова) [66, с. 31];

3) «социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений» (Э. Сепир) [52, с. 251]. Недостаток определений этого типа – стабильность и неизменность, игнорирование активности человека в развитии и изменении культуры.

Важным видом культуры является художественная культура как часть системы культуры, в целом, и духовной культуры, в частности. М.С. Каган определяет художественную культуру как слой культуры, кристаллизирующийся вокруг искусства, как совокупный способ и продукт протекания художественной деятельности людей [32, с. 192]. Художественная культура общества, в его высказываниях, выступает в качестве уникальной гармоничной системы художественных ценностей разных видов искусства: изобразительных; архитектурных; словесно-музыкальных; сценических и экранных. Охватывая все отрасли художественной деятельности, художественная культура включает в себя все процессы, обеспечивающие ее успешное функционирование (воспитание художников, музыкантов и т. д.). В связи с этим, можно говорить о музыкальной культуре как о составной части культуры в целом.

Музыкальная культура – это часть общей культуры и показатель ее уровня. Понятие «музыкальная культура» широко используется такими науками, как философия, история, культурология, эстетика. Музыкальную культуру исторической эпохи, страны, нации, социальной группы или отдельной личности изучают философия музыки, музыкальная этнография, музыкознание, музыкальная эстетика, социология, психология, педагогика.

В музыкознании понятие «музыкальная культура» представлено историческим развитием самой музыки как вида искусства. В теории музыкального искусства рассматриваются вопросы специфики музыкального языка конкретного исторического периода, раскрываются вопросы музыкального стиля и жанров, особенностей восприятия музыкальных произведений, развития музыкальных способностей и др. Такое совпадение не случайно, т.к. основанием музыкальной культуры является музыка. В этой связи музыкознание определяет музыкальную

культуру следующим образом: 1) «музыка вместе с ее ближайшим контекстом, со всей совокупностью общественных форм музицирования» (Б.В. Асафьев) [10, с. 204]; 2) «совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению и потреблению этих ценностей» (В.С. Цукерман) [68, с. 72]; 3) сложная система, включающая музыкальные ценности, деятельность (по их созданию, сохранению, воспроизведению, распространению, восприятию), композиторов, исполнителей, слушателей, музыковедов, учреждения, инструменты и оборудование (А.Н. Сохор) [57, с. 95].

Системный подход в определении сущности понятия «музыкальная культура» отражен в трудах Н.Н. Гаврюшенко и Л. Мельникаса, по мнению которых, музыкальная культура как вид художественной и часть духовной культуры представляет собой целостную систему, «обладающую сложной структурой элементов, развитыми механизмами их взаимной организации и иерархического соподчинения» [45, с. 21].

К важным элементам музыкальной культуры Н.Н. Гаврюшенко относит: 1) *виды музыкальной деятельности* вместе с их инфраструктурой и *музыкальные ценности*; 2) *типы музыки* разных эпох и мировых культур. Факторами функционирования и развития музыкальной культуры как системы выступают взаимодействие элементов и единство музыки с контекстом культуры, а предназначение характеризуется социальной полифункциональностью, воплощением ценностных ориентиров культуры и направленностью на духовное совершенствование человека, на достижение его внутренней целостности, единства с окружающим миром» [69, с. 12].

В нашем понимании музыкальная культура как часть художественной культуры есть совокупность результатов духовной (ментальной) и практической (материальной) деятельности человека в области музыки, представляющей ценность для общества и самого человека. Духовная составляющая музыкальной культуры включает такие виды музыкальной деятельности, как: сочинение (композиторская деятельность); слушание

(музыкальное восприятие и оценка); исполнение (музицирование); анализ музыкальных произведений и тенденций развития музыки (музыкальная критика, музыкальная теория); музыкальное образование и воспитание, музыкальную терапию и релаксацию. Движущей силой развития данного компонента музыкальной культуры выступают музыкальные интересы, вкусы, взгляды, идеалы, музыкальные образы и др.

Практическая деятельность связана с возможностями хранения, трансляции и функционирования музыки, т.е. с материальными объектами музыкальной культуры (нотная запись произведений, музыкальные инструменты, технические средства записи и воспроизведения музыки; различные типы учреждений (концертные залы, образовательные и воспитательные учреждения и др.). Практическая деятельность выступает средством удовлетворения потребности общества и человека в музыке.

Можно обнаружить генетическое сходство понятий «культура», «художественная культура», «музыкальная культура». Культура представляет собой совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми. Художественная культура выступает в качестве гармоничной системы художественных ценностей искусства, составным компонентом которой является музыка. Музыкальная культура – совокупность ценностей музыкального искусства, деятельность людей и соответствующих учреждений по созданию, хранению, воспроизведению, распространению и использованию этих ценностей.

Л.Г. Стоковский вкладывает в понятие «музыкальная культура» следующие компоненты: *народное музыкальное искусство* (песни, танцы, инструменты, обычаи, обряды), которое живет в устной традиции и передается из поколения в поколение благодаря практике музицирования; *профессиональную музыку*, представленную творцами и распространителями [60, с. 13]; 3) *городскую развлекательную музыку* (песня, танец, марш) коммерческой направленности, не сопровождающую работы, как в «первом пласте», или высокие духовные искания, как «во втором пласте» [36, с. 108].

Музыкальная культура не может развиваться замкнуто, изолированно. Для ее существования необходимы межнациональные контакты, взаимные влияния различных, порой противоположных школ, течений, направлений [37, с. 136]. Развитая музыкальная культура помимо интенсивной концертно-театральной жизни и музицирования предполагает существование музыкальных издательств и библиотек, фирм грамзаписи и магазинов.

Развитие музыкальной культуры подрастающего поколения является важнейшей задачей общего и профессионального образования. Особенную актуальность данная проблема приобретает при воспитании подростков, отличающихся значительным интересом к музыке и музыкальным событиям.

В психологии подростковый период начинается с изменения социальной ситуации развития и связан с внешними и внутренними предпосылками. *Внешние предпосылки* связаны с изменениями характера учебной деятельности: *многопредметность* (изучение теоретических основ наук, усвоение абстракций, качественно новое познавательное отношение к знаниям); *отсутствие единства требований* (множество учителей и оценок действительности, поведения ребенка, его деятельности, взглядов, отношений, качеств личности), отсюда – необходимость собственной позиции; *введение общественно-полезного труда* в обучение, осознание себя как участника общественно-трудовой деятельности; *предъявление новых требований* в семье; *интенсивная саморефлексия*. *Внутренние предпосылки* связаны с бурным физическим ростом и половым созреванием [53, с. 156]. Выраженная неравномерность созревания различных органических систем приводит к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности.

В этом возрасте ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и личностное общение со сверстниками. Общественно-полезная деятельность становится для подростка сферой реализации возросших возможностей, стремления к самостоятельности, удовлетворения потребности в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности в общем деле.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление к общению со сверстниками, оценки которых начинают приобретать большее значение, чем оценки взрослых. В общении происходит усвоение подростком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и стремление к самоутверждению.

Перечисленные факторы обуславливают некоторые особенности в работе педагогов с подростками: *во-первых*, содействие взаимодействию учеников разных полов, культурных и социоэкономических характеристик; создание условий для общения со сверстниками; обеспечение деятельности, раскрывающей социальные нормы и обычаи различных культур; предоставление развивающей и досуговой деятельности, соответствующей потребностям современных подростков; *во-вторых*, создание условий для осознания учащимися значения конструктивного поведения, последствий нарушений поведения; развитие умений думать абстрактно и гипотетически; учет индивидуальных отличий для снижения напряженности учащихся из-за учебных затруднений; *в-третьих*, построение учебной деятельности на уроках с учетом индивидуальных учебных стилей и различных познавательных уровней.

Одной из важнейших задач музыкального образования и воспитания на уроках музыки в современной школе Ю.Б. Алиев считает формирование музыкальной культуры учащихся (создание социально-художественного опыта, его становление, развитие широты и социально значимой направленности личного музыкально-эстетического вкуса). По мнению автора, под музыкальной культурой личности ученика подразумевается интегративное свойство личности. Главными его показателями являются: *музыкальная развитость* – любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение к нему; *музыкальная образованность* (владение способами музыкальной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к музыкальным явлениям);

индивидуальный социально-художественный опыт, который обуславливает возникновение высоких музыкальных потребностей [8, с. 31].

А.П. Мальцев определяет музыкальную культуру личности как интегративное качество, показателем которого является ценностное, чувственно-оценочное отношение и эмоциональное переживание музыкального искусства на основе системности и глубины музыкальных знаний, обеспечивающих полноту восприятия музыкальных произведения и способность активно творчески действовать в музыкальной среде [43, с. 34].

Музыкальная культура личности имеет свою динамику развития, поэтому на каждом возрастном этапе школа ставит определенную цель в музыкальном развитии личности. Подростковый возраст представляет собой переход от специфических детских образований к новым психофизиологическими особенностям взрослеющей личности. Формирование музыкальной культуры подростков происходит в тесной связи с этими новообразованиями.

Одна из основных характеристик подростков – это познавательная активность и любознательность. Устойчивый интерес к учебе, различным аспектам науки, техники, культуры и искусства проявляется в стремлении к самостоятельному приобретению научных и художественных знаний и умений за пределами школы. Этому способствует становление теоретического мышления с его способностью устанавливать максимальное количество смысловых связей, анализировать содержание, логику построения изучаемого материала. Музыкальное восприятие подростков становится более интеллектуализированным и противоречивым [41, с. 102]. Отсюда следует, что рассматриваемый возрастной период благоприятен для активного накопления музыковедческих знаний и расширения кругозора.

Кроме того, подростка характеризует творческая активность, повышенный интерес к различным видам деятельности. Разнообразие видов музыкальной деятельности открывает возможности для удовлетворения этой потребности и проявления творческой активности.

В педагогике под формированием понимается процесс изменения личности в ходе взаимодействия ее с реальной действительностью, появления физических и социально-психологических новообразований в структуре личности и, в связи с этим, изменение внешних проявлений (формы) личности, благодаря которым она существует для других людей.

Процесс формирования музыкальной культуры личности включает в себя: постоянное изменение и развитие ее структурных компонентов, отраженное в новом уровне и качестве сформированности музыкальной культуры, и как следствие, изменение эстетического отношения личности к действительности; воздействие на музыкальное развитие личности многообразных социальных и педагогических факторов.

По мнению М.С. Кагана, на процесс формирования культуры личности оказывают воздействие следующие концентрические сферы: стихийное, непреднамеренное влияние на человека условий его жизни, окружающей среды, обстоятельств его повседневного быта; целенаправленное влияние на личность родителей и учителей с целью формирования ее по определенной модели; самовоспитание личности, которое становится возможным лишь в определенном возрасте на основе сравнительно высокого интеллекта и воли. Наиболее целенаправленно музыкальная культура учащихся формируется в педагогически организованном процессе школы [32, с. 84].

С.М. Каргапольцев выделяет следующие задачи по формированию музыкальной культуры подростков: 1) формирование положительного социально-художественного опыта, приводящему к социально-ценной направленности личного музыкального вкуса; 2) развитие музыкальных способностей, певческого голоса, приобретение знаний и умений в области музыкальной грамоты; 3) совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкально-эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желания слушать и исполнять ее; 3) становление «национальной широты» музыкального вкуса, стремление слушать образцы национальной музыки своего народа, познать музыку в ее

аутентичных, фольклорных образцах, в аранжировке композиторов-профессионалов; 4) приобщение к «золотому фонду» народной, классической и современной песни, формирование интереса и любви к пению; 5) развитие потребности и умения общаться с лучшими образцами современной музыки; 6) активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования приобретенных на уроке знаний и умений в деятельности классного и школьного коллективов, в быту, на досуге [33, с. 94].

Для обеспечения эффективности процесса формирования музыкальной культуры подростков необходимо соблюдение ряда психолого-педагогических условий.

1. Наличие музыкально-эстетической среды, определенной совокупности окружающих подростка обстоятельств и условий выступает основным фактором его вхождения в музыкальную культуру. Эстетическая среда может быть как стихийной и специально организованной. Ее влияние на подростков велико и непредсказуемо, поэтому необходимо создавать воспитывающую музыкально-эстетическую среду, целенаправленно формирующую музыкальную культуру учащихся.

2. Высокий уровень музыкальной культуры педагога и его способность к музыкальному творчеству также является условием формирования музыкальной культуры подростков. Ю.Б. Алиев выделяет ряд способностей учителя музыки: способность к отбору репертуара, проектированию материала, разработке планов уроков музыки и внеклассных форм; способность к эмоциональной заразительности, владение интонационной палитрой речи, жестом; способность включать учащихся в виды музыкальной деятельности, вызывать стойкий интерес к высокохудожественному музыкальному искусству, объединять учащихся посредством коллективных форм деятельности, направлять их интересы; способность к общению с учащимися, сотрудничеству; способность к познанию специфики организации музыкально-эстетического воспитания школьников; способность объяснять, передавать знания, обучать; способность осуществлять

педагогическое предвидение, прогнозирование результатов взаимодействия; способность к творчеству, импровизации; способность проникать во внутренний мир ребенка [7, с. 54].

3. В формировании музыкальной культуры подростков особую роль играют организация самостоятельной музыкальной деятельности, применение поисковых, творческих заданий, вариативность форм, приемов и методов организации музыкальной деятельности школьников. Это обусловливается тем, что развитие всех компонентов музыкальной культуры зависит от степени включения личности в музыкальную деятельность.

4. Важным условием формирования музыкальной культуры подростков является активизация межличностного общения между участниками музыкальной деятельности. Подростки с удовольствием и интересом учатся, выполняют поручения, если этому сопутствует разнообразное общение со сверстниками. Музыка сама по себе способствует общению, т.к. одной из её важнейших функций является коммуникативная. Атмосфера урока создается особым качеством общения партнеров, учеников и педагога [44, с. 28]. Атмосфера урока имеет первостепенное значение в творческой работе.

5. Развитие музыкальной культуры учащихся, по мнению Э.Б. Абдуллина, требует учета возрастных особенностей музыкального развития и изучения динамики формирования музыкальной культуры учащихся. Исследования показывают, что успешное формирование музыкальной культуры происходит, если этот процесс построен с учетом взаимосвязи ее эмоционально-волевого, потребностно-мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов [2, с. 27].

Деятельность преподавателя и учащегося как субъектов педагогически организованного процесса является его основополагающим началом. Она определяет содержание учебно-воспитательного материала, средства, методы, формы. Процесс формирования музыкальной культуры – это совместная деятельность педагога и учащихся, основанная на тесном межличностном контакте.

Важным компонентом дидактического процесса является содержание образования. В настоящий момент содержание образования включает в себя знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностных отношений к окружающему миру.

А.Г. Костюк отмечает, что содержание процесса формирования музыкальной культуры подростков составляют: 1) система опорных музыковедческих знаний, необходимых для музыкального самообразования и самовоспитания; 2) эмоционально-чувственный опыт, возникающий в результате общения с музыкой; 3) умения и навыки в области музыкального творчества; 4) система ценностных ориентаций, проявляющаяся в интересах и потребностях, в эстетической оценке и суждениях [37, с. 73].

Формирование музыкальной культуры подростков осуществляется такими способами и средствами, как: общение с друзьями, родителями, учителями, представителями культурной интеллигенции; виды музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на инструментах, импровизация); предметно-пространственная среда, включающая школьный предмет «Музыка», внеклассную музыкально-эстетическую работу школы, систему дополнительного образования детей.

В педагогическом процессе по формированию музыкальной культуры подростков используется все многообразие традиционных и нетрадиционных методов обучения и воспитания. Под методами музыкального воспитания А.Г. Костюк понимает различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу [37, с. 61]. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и их различными сочетаниями. Наиболее эффективным для формирования музыкальной культуры являются творческие методы: импровизация, индивидуальные и коллективные творческие поручения.

В.И. Мясищев к методам формирования музыкальной культуры подростков, определяемых спецификой музыкального искусства, относит: методы наблюдения за музыкой, убеждения музыкой; импровизации

(Б.В. Асафьев); метод сопереживания (Н.А. Ветлугина); методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин); метод развития стилеразличения у подростков (Ю.Б. Алиев); метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова); метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр) и др. [48, с. 45]. В практике музыкального воспитания применяются и общепедагогические методы: практический, наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, игровой и т.п.

Для развития способности к музыкально-эстетическому восприятию используются: наблюдение, демонстрация, анализ воспринятого, повторное восприятие и методы, определяемые спецификой музыкального искусства, перечисленные выше. Развитию практических умений и навыков всех видов музыкальной деятельности способствуют такие методы, как: объяснение, показ, упражнение. Рассказ служит для передачи учащимся музыковедческих знаний, развития интереса. В ходе беседы, диспута, дискуссии подростки учатся аргументировано давать эстетическую оценку, вырабатываются их музыкальные вкусы. В процессе творческой деятельности целесообразны методы поощрения, соревнования, демонстрации созданного.

Одним из элементов педагогического процесса являются организационные формы обучения и воспитания. Основная организационная форма обучения – это урок музыки. В современной школьной практике распространены нестандартные виды уроков, направленные на развитие творческого потенциала школьников (театрализованные уроки, уроки творчества, уроки-концерты, уроки-конкурсы и др.).

Эффективными являются и внеурочные формы обучения подростков: экскурсии, фольклорно-этнографические экспедиции, кружки, клубы, олимпиады, конкурсы, выставки, объединения по интересам. Внеклассная музыкально-эстетическая работа дополняет уроки музыки, углубляя

музыкальные знания, совершенствуя исполнительские навыки и умения. Организационными формами внеклассной работы могут быть: *массовые* – общешкольный хор, оркестр народных инструментов, праздники, смотры, конкурсы, коллективные посещения оперных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, музыкальных лекториев; *кружковые* – сольные, инструментальные, хоровые, ансамблевые, танцевальные, музыкальные факультативы; *музыкальные развлечения* – праздники, аттракционы, игры, тематические вечера и др. Процесс формирования музыкальной культуры школьников представляет собой сложную систему взаимосвязанных компонентов: цели и задач, условий, деятельности, средств, методов, организационных форм и результата.

Таким образом, культура – это: система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметных, материальных носителях (средствах труда, знаках) и передаваемых последующим поколениям (А.Г. Сомов); основа для интерпретации собственного опыта и направления действий. Музыкальная культура – это музыка вместе с ее ближайшим контекстом, со всей совокупностью общественных форм музицирования (Б.В. Асафьев); сложная система, в которую входят музыкальные ценности; деятельность по созданию, сохранению, воспроизведению, распространению, восприятию музыкальных ценностей; композиторы, исполнители, слушатели, музыковеды и др.; учреждения, инструменты и оборудование (А.Н. Сохор); совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению и потреблению этих ценностей» (В.С. Цукерман).

Системный подход в определении сущности музыкальной культуры отражен в трудах Н.Н. Гаврюшенко и Л. Мельникаса, рассматривающих данное понятие как вид художественной и часть духовной культуры, целостную систему, «обладающую сложной структурой элементов, развитыми механизмами их

взаимной организации и иерархического соподчинения» (Л. Мельникас). К элементам музыкальной культуры относятся *виды музыкальной деятельности* вместе с их инфраструктурой, музыкальные ценности, *типы музыки* разных эпох и культур (Н.Н. Гаврюшенко).

Музыкальная культура личности – это интегративное качество (ценностное, чувственно-оценочное отношение и эмоциональное переживание музыкального искусства на основе системности и глубины музыкальных знаний, обеспечивающих полноту восприятия музыкальных произведения и способность активно творчески действовать в музыкальной среде) (А.П. Мальцев); интегративное свойство личности учащегося (музыкальная развитость и образованность; индивидуальный социально-художественный опыт и высокие музыкальные потребности) (Ю.Б. Алиев).

Процесс формирования музыкальной культуры личности включает в себя: постоянное изменение и развитие ее структурных компонентов; воздействие на музыкальное развитие личности педагогических, социальных факторов. При этом происходит: развитие музыкальных способностей; совершенствование эмоциональной сферы, воспитание музыкально-эстетического вкуса; развитие умения общаться с лучшими образцами современной музыки, испытывать в этом потребность; активизация общественно-полезной направленности занятий (С.М. Каргапольцев).

Формирования музыкальной культуры подростков требует соблюдения ряда психолого-педагогических условий: создания музыкально-эстетической среды, организации самостоятельной музыкальной деятельности и межличностного общения, комфортной атмосферы урока. Наиболее эффективным при этом являются: методы, направленные на творчество; методы развития способностей к музыкально-эстетическому восприятию; методы, определяемые спецификой музыкального искусства; методы развития практических умений и навыков музыкальной деятельности.

1.3. Способы формирования музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре

Музыкальная культура, как любая эстетическая культура, несёт в себе развивающий потенциал, источник духовного самосовершенствования тех, кому её предстоит осваивать. Она выступает инструментом психического развития подрастающих поколений.

Важную задачу формирования музыкальной культуры как части художественной культуры у подростков решает учебный предмет «Мировая художественная культура», который является логическим продолжением предметов области искусства («Музыка» и «Изобразительное искусство») младших и средних классов общеобразовательной школы.

Мировая художественная культура (далее по тексту, МХК) – одна из специализированных сфер культуры, функционально решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектов обеспечения этой деятельности [26, с 15].

Изучением МХК традиционно занимались философия и эстетика, исторические науки, искусствоведение и литературоведение. При этом МХК рассматривалась как совокупность видов искусства, которые исследовались в онтологическом, генетическом, историко-хронологическом, формально-стилевом, художественно-технологическом и иных ракурсах познания. Ядро МХК – искусство как механизм познания феномена человека и окружающего мира, аккумуляции этого знания и социального опыта, порождения и селекции специфических ценностных установок людей и актуализации этих ценностей путем их опредмечивания в художественных образах.

Основная цель учебного предмета «Мировая художественная культура» – приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры (Л.Г. Емохонова) [26, с. 16]. Данный курс систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует

целостное представление о МХК, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение МХК развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. МХК предоставляет учащимся «строительный материал» для самоидентификации и собственного развития, осознания национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса по МХК напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в учебной программе сделан акцент на деятельностные формы обучения, в частности, на развитие восприятия (функция – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей учащихся (функция – исполнитель) на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

Учебная программа по МХК следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX в.). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений / комплексов показаны черты целых эпох и культур. Отечественная культура рассматривается в неразрывной связи с мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость [21, с. 2].

Программа рассчитана на два года обучения (X-ый – XI-ый классы) и поделена на две части. В курс X-го класса включены: «Художественная

культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI-го класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX-XX вв.». Сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края» для изучения регионального варианта культуры.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер предмета, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи с МХК осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Изучение МХК на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей*: развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, т.е. по 35 часов в X и XI классах, из расчета 1 учебный час в неделю [13, с. 4].

В примерной программе по данному предмету предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10 учебных часов для реализации

авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Приоритетными для данного учебного предмета на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность [21, с. 3].

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья [1, с. 4].

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том

числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса по МХК формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества [21, с. 4].

Занятия по МХК в общеобразовательной школе помогают ученику осмыслить явления культуры, учат его воспринимать культуру и интересоваться ею. Полученные знания помогут избежать стандартов и стереотипов в восприятии культуры, понимать связь культуры и исторического развития.

Программа охватывает широкий спектр явлений МХК. Одна из ведущих идей данного курса заключается в том, чтобы через творчество одного художника, может быть, даже через одно произведение искусства, показать социокультурные доминанты эпохи, основные художественные идеи, создать ее неповторимый образ.

Курс по мировой художественной культуре направлен на развитие у учащихся способности эмоционально реагировать на культурно-эстетические

достижения народов разных стран, на формирование умения понимать и оценивать творения художников разных эпох.

Учебная программа по МХК создана на основе следующих документов: «Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации [13]; Федерального компонента государственного образовательного стандарта Российской Федерации [1]; Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования [63]; Программы по МХК для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев Г.И. Даниловой [21]. Рассмотрим разделы данной программы, посвященные музыке и формированию музыкальной культуры.

Программа среднего (полного) общего образования по МХК (базовый уровень) предлагает для освоения учащимися следующие темы и музыкальные произведения в рамках соответствующих интегрированных тем предмета [21, с. 6].

Тема *«Художественная культура древнего мира»* включает: синтез искусств в театре, музыкальное искусство Древней Греции, античную музыкальную теорию, учение о гармонии сфер, воспитательную роль музыки.

Тема *«Художественная культура стран Востока»* содержит древнеиндийскую музыку, язык индийского танца, народные драмы-мистерии; особенности лада, мелодики, ритма народной музыки, их взаимосвязь с религиозным мировоззрением и бытовыми традициями.

В рамках освоения темы *«Музыка в средневековом Китае»* предлагается изучать музыкальный театр, «Книгу песен», китайские народные музыкальные инструменты.

Тема *«Художественная культура Средних веков»* содержит такие компоненты, как: монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев); народную музыку европейского средневековья; искусство странствующих музыкантов (ваганты, менестрели, трубадуры); профессиональную музыку в храме (григорианский хорал, гимны,

псалмодия, месса); становление многоголосия, разные формы нотации, романский стиль в профессиональной музыке, средневековые образы в музыке XIX-XX вв. (Дж. Верди, Р. Вагнер, К. Орф).

В рамках темы *«Художественная культура эпохи Возрождения»* рассматриваются такие содержательные разделы, как: роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров; музыка итальянского Возрождения (баркарола, баллада, мадригал); многоголосная профессиональная музыка; господство строгого стиля; полифонический жанр мессы; творчество Дж. Палестрины; рождение оперы; развитие театра и его особая роль в культуре Англии; франко-фламандская полифоническая музыка; творчество О. Лассо.

Тема *«Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.»* нацелена на освоение школьниками таких разделов, как: новые стили в искусстве (барокко, рококо, классицизм); музыка в художественной культуре барокко; тенденции синтеза искусств; интенсивное развитие инструментальных жанров; музыкальное искусство классицизма; расцвет итальянской скрипичной музыки (А. Вивальди); Ж. Люлли – создатель французской оперы; оперная реформа К. Глюка; симфоническое и фортепианное наследие Л. Ван Бетховена; классицистские и романтические тенденции, героика в его музыке; значение музыки венских классиков в истории мировой музыкальной культуры.

Тема *«Вершины художественной культуры XIX России»* включает: музыку в православном храмовом действе, учение об ангелоподобном пении и его влияние на развитие древнерусского знаменного распева; взаимодействие слова и звука в хоровом знаменном одноголосии; просвещение и русское искусство; развитие новых светских жанров; освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве; становление русской музыкальной классики; творчество М.И. Глинки; «искание музыкальной правды» в творчестве А.С. Даргомыжского; творчество композиторов «Могучей кучки» (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков) и П.И. Чайковского

(оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», симфоническое творчество, балеты).

Тема «Художественная культура конца XIX-XX вв.» посвящена изучению следующих разделов: символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.А. Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н. Скрябина); стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке); синтез искусств – особенная черта культуры XX века (мюзикл «Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббера); рок-музыка (Битлз – «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд – «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).

Несмотря на наличие в рабочей программе разделов, посвященных музыкальному искусству, развитию музыкальной культуры учащихся на занятиях по учебному предмету «Мировая художественная культура» уделяется недостаточно внимания. Слишком мал и перечень музыкальных произведений для углублённого освоения мировой музыкальной культуры. Решению данной проблемы в рамках учебного предмета «Мировая художественная культура» могут способствовать современные информационные технологии.

Важнейшие условия формирования музыкальной культуры подростков: возникновение заинтересованного отношения к произведениям искусства; развитие мотивации к учебно-познавательной деятельности; активные и сознательные действия учащихся, направленные на освоение музыкального искусства.

Следует отметить, что интерес подростков к музыке чрезвычайно высок, она занимает лидирующее положение в сфере досуга и художественных предпочтений подростков.

В научной педагогической литературе утвердилась мысль о том, что основой эффективного общения с музыкой является музыкальный опыт как составляющая часть музыкальной культуры. Критериями наличия музыкального опыта у подростков, по мнению В.А. Школяр, могут выступать:

уровень общей осведомленности о музыке; наличие интереса к музыке, определенных пристрастий и предпочтений; мотивация обращения школьника к той или иной музыке, т.е. что подросток ищет в ней, чего ждет от нее [67, с.129].

Музыкальный опыт как часть музыкальной культуры подростка формируется в процессе непосредственного общения ребенка с музыкой. Являясь неотъемлемой частью подростковой субкультуры и выполняя сразу несколько функций (эмоциональную, компенсаторную, функцию межличностного общения, самоутверждения, самоопределения личности и т.д.), музыка оказывает значительное влияние на формирование личностных качеств подростков, их эстетических и ценностных ориентаций.

Музыкальное искусство может выступать эффективным средством в воспитании подрастающего поколения, которое особенно остро нуждается в правильном и надежном наставлении и руководстве. Музыка является фундаментом, основой в формировании гармонично развитой личности. Ведь подростковый возраст – это один из самых серьезных и сложных периодов в жизни человека, так как он труден как для самого подростка, так и для тех, кто находится рядом с ним.

На данном этапе взросления происходят не только физические, но и такие серьезные психологические изменения во всем организме, как: переход на новый уровень самосознания, проявляющийся, главным образом, в стремлении познать самого себя как личность; появление чувства взрослости, которое характеризуется отдалением от родителей и желанием принимать самостоятельные решения; подражание внешним признакам поведения взрослых; протестное поведение по отношению к взрослым, которое может проявляться в негативных действиях, носящих демонстративный характер, или в намеренном неподчинении требованиям; потребность в дружбе и общении, являющаяся одной из ведущих в подростковый период [33, с. 97].

Важно подчеркнуть тот факт, что в подростковый период формируются нравственные представления, ценностные ориентации, а также

художественно-эстетические предпочтения, в том числе, и музыкальные вкусы. Поэтому необходимо отметить, что у подростков чрезвычайно высокий интерес к музыке, и именно она занимает ведущее положение в области их художественных предпочтений.

В настоящее время на уроках по МХК практикуются различные современные методы обучения. Согласно «Толковому словарю иностранных слов», метод – способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности [39, с. 311]. Д.М. Новиков определяет метод обучения как способ организации познавательной деятельности учащихся; способ деятельности учителя и учащихся, направленный на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, на развитие учащихся и их воспитание [49, с. 41].

Классификации современных методов обучения различны. В зависимости от того, как действует ученик в обучении, можно выделить: 1) активные методы – ученик работает самостоятельно (лабораторный метод, работа с книгой); 2) пассивные методы – ученики слушают и смотрят (рассказ, лекция, объяснение, экскурсия).

Деление методов, связанных с живым словом учителя, по источнику передачи и приобретения знаний включает: 1) словесные методы – работа с книгой, эксперименты, упражнения; 2) практические методы – практические работы, письменные ответы.

По степени развития самостоятельности в познавательной деятельности учащихся выделяются: 1) объяснительно-иллюстративный метод – ученик усваивает готовые знания, сообщенные ему в самой различной форме; 2) эвристический метод – метод частично-самостоятельных открытий, совершаемых при направляющей роли учителя; 3) исследовательский метод – экспериментальная работа.

Ю.К. Бабанский в своей классификации предлагает три группы методов: 1) организации и осуществления познавательной деятельности;

2) стимулирования и мотивации познавательной деятельности; 3) контроля и самоконтроля [12, с. 23].

Отдельно можно выделить метод обучения с применением информационных технологий. Данные технологии позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и ее источники, т.е. обогащают методические возможности урока, придают ему современный уровень. Видео проигрыватель, компьютер очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира.

А.П. Мальцев отмечает, что для формирования музыкальной культуры подростков необходимо разработать педагогическую систему, включающую элементы современных образовательных технологий на основе активизации и интенсификации деятельности, обеспечивающую формирование музыкальной культуры у учащихся [43, с. 95].

Современный урок по МХК – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические технологии компьютерные технологии, интерактивный показ, прослушивание музыки с видеорядом и т. д. Просмотр видеоролика одновременно с прослушиванием музыки помогает лучше проникнуть в ее содержание, способствует пониманию классической музыки.

Урок МХК характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание занятий составляют эмоции и их субъективное переживание [55, с. 49]. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и мультимедийных средств.

Одним из ведущих направлений в области музыкальной педагогики XX в. выступает знакомство обучающихся с информационно-компьютерными технологиями. Освоение информационно-компьютерных технологий объективно необходимо для профессиональной подготовки исполнителей, а также для использования как источника вспомогательного учебного

материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т. п.) [47, с. 27].

Компьютерные программы используются в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста. Следует отметить, что применение компьютерных технологий направлено на индивидуальный характер работы, что дает дополнительные возможности на занятиях по МХК. Персональный компьютер позволяет варьировать индивидуальный режим работы школьника, а также объем выполняемой работы.

Музыкальная педагогика открывает новые направления исследований, среди которых: а) исследования, связанные применением информационных технологий в музыке (мультимедиа в проектах; компьютерный анализ музыкальных произведений; информационный подход к содержанию музыки); б) изучение роли информационных технологий в музыкальном творчестве, в актуализации творческого потенциала; в) исследования внедрения информационных технологий в музыкальное образование (освоение компьютерной музыки, нотных редакторов; использование музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе); г) изучение проблем информационной культуры педагога (программное обеспечение деятельности; информационные технологии в самообразовании).

Сегодня в обучении музыке активно применяются Интернет-технологии. Целью при этом, по мнению М.И. Башмакова, является оптимизация традиционных методов обучения с использованием современных средств информационных технологий [16, с. 80]. Современные компьютерные телекоммуникации обеспечивают разнообразие учебной информации, упрощают ее поиск, делают более доступной. При использовании Интернет-технологий форма представления материала обуславливается главным образом конкретным видом занятия, содержанием курса, а также ролью преподавателя.

Объектом изучения на занятиях по МХК выступают произведения мирового музыкального искусства [33, с. 71], что обуславливает большой объем учебной информации, затрагивающей произведение, сведения о композиторе, эпохе, явлениях, других сферах музыкальной культуры.

Современными средствами обучения на занятиях по МХК выступают мультимедийные образовательные ресурсы: электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи, каталоги обучающих музыкальных программ, электронные пособия с тестовыми заданиями. Информационно-образовательные ресурсы на базе Интернет-технологий отличаются формами предоставления материалов, контроля и проверки знаний, взаимодействия преподавателя и ученика. Преподаватель выполняет роль консультанта и контролера усвоенных знаний. Современные ресурсы могут дополнять лекции преподавателя и выступать основой для самостоятельного освоения курса по МХК.

В.В. Сериков выделяет два компонента передачи учебной информации: технические средства (компьютерная техника и средства связи) и программные средства различного назначения [53, с. 61].

Программные средства обучения музыке условно можно разделить на следующие группы: музыкальные проигрыватели; программы для пения; музыкальные конструкторы; музыкальные энциклопедии; обучающие программы; программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки [38, с. 121]. Разработка и внедрение в учебный процесс таких информационных ресурсов, включая ресурсы Интернета, существенно расширяет границы обучения, делает его более эффективным и разнообразным, влияет на построение уроков МХК.

На уроках по МХК могут применяться следующие мультимедийные ресурсы: справочные, энциклопедические издания; аудио и видео ресурсы с записью исполнения музыкальных произведений; зрительный ряд; музыкальные игры; тесты; программные средства для создания, редактирования, записи, воспроизведения музыки. Могут также использоваться

такие компьютерные программы энциклопедической направленности, как: «Энциклопедия классической музыки», «Шедевры музыки Кирилла и Мефодия», «Сокровища мирового искусства», «МХК от наскальных рисунков до киноискусства», «Учимся понимать музыку».

Кроме того, уроки по МХК позволяют осваивать компьютерные музыкальные программы для слушания музыки, просматривать видеозаписи с фрагментами произведений, дают доступ к большому блоку интегрированной информации по всем видам искусства.

Урок с использованием компьютера помогает привлекать подростков к самостоятельному изучению предмета, развивать умение ориентироваться в широком объёме информации, анализировать её, выделяя существенное, важное для всех участников учебной деятельности. Образное и ассоциативное мышление можно развивать с помощью зрительных рядов. К примеру, при освоении импрессионизма и экспрессионизма музыкальные примеры могут сопровождаться видеорядом репродукций картин известных художников осваиваемых подростками направлений искусства. Сопоставление художественных и музыкальных произведений совершенствует умения подростков эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, развивает их ассоциативное мышление, формирует музыкальную компетенцию – устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства.

Эффективным методом развития музыкальной культуры подростков на уроках по МХК является метод проектов. Выполнение подростками заданий мини-проектов с применением современных компьютерных технологий может способствовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения и устойчивого интереса к мировому музыкальному искусству. Разработка проектной тематики может сопровождаться красочным оформлением афиш на концерт, работой в компьютерных программах индивидуально и в группах. При использовании новейших средств обучения у подростков возникает желание и формируется умение самостоятельно работать.

Творческая и кропотливая работа над проектом, по мнению О.В. Лучининой развивает в старшеклассниках культурологическую компетенцию как стержневую в духовном развитии школьника [41, с. 117].

В ходе работы над проектами реализуется цель воспитания и развития художественного вкуса подростка, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. В целом, проектная деятельность способствует развитию личности учащихся, так как в процессе создания проекта, особенно исследовательского, формируется авторская позиция ученика.

Не менее эффективны для развития музыкальной культуры подростков на уроках по МХК игровые технологии, приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Для подростков могут быть познавательно интересны музыкальные викторины, игры-тесты, игры-кроссворды, «крестики-нолики», и др. Эти игры могут способствовать закреплению знаний о жанрах народной и профессиональной музыки, о классическом и современном искусстве, выдающихся произведениях мировой художественной культуры.

Оптимальными формами и методами обучения подростков с целью формирования музыкальной культуры на уроках по МХК могут быть: слушание и анализ музыки; музыкальные игры (кроссворды, викторины, «Угадай-ка!», «Наш оркестр», «Юный композитор», игры-импровизации и др.); мини-сочинения; мини-проекты; тесты; анкеты; рефераты; «Музыка в рисунке»; комбинирование музыки с другими предметами (литература, история); метод проблемного обучения; метод «забегания вперед»; метод обучения в сотрудничестве и др.

Таким образом, музыка является фундаментом, основой в формировании гармонично развитой личности в подростковом возрасте. На данном этапе взросления происходят физические и психологические изменения во всем организме, формируются нравственные представления, ценностные ориентации, художественно-эстетические предпочтения, в т.ч., музыкальные

вкусы. Это является основой формирования музыкальной культуры подростков, критериями которой являются: уровень общей осведомленности о музыке; наличие интереса к ней, пристрастий и предпочтений; мотивация обращения школьника к той или иной музыке.

Формирование музыкальной культуры через восприятие музыки, развитие ценностных ориентаций и отношения включают в себя три элемента: эмоциональный, когнитивный и поведенческий (И.Г. Афанасьева, А.В. Битуева, Н.А. Кирилова, А.В. Кирьякова и др.). Основными элементами осознания музыкального произведения подростком являются: потребность в музыке, музыкальный вкус и оценка музыки.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» обладает значительным потенциалом в развитии музыкальной культуры подростков. Его содержание основывается на сфере культуры, которая функционально решает задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также обеспечения этой деятельности.

Основная цель курса «Мировая художественная культура» – приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, в том числе музыкальной. Сегодня уроки по МХК предоставляют такие различные способы развития музыкальной культуры, как применение современных педагогических и компьютерные технологии, интерактивный показ, прослушивание музыки с видеорядом и т. д. Средствами реализации новых методов обучения выступают мультимедийные образовательные ресурсы (электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи, зрительные ряды, тесты и т.д.).

Для развития музыкальной культуры подростков на уроках по МХК могут применяться два основных современных компонента передачи учебной информации: технические средства (компьютерная техника и средства связи) и программные средства различного назначения (В.В. Сериков). Использование компьютера помогает привлекать подростков к самостоятельному изучению

предмета, развивает их умение ориентироваться в широком объёме музыкальной информации, анализировать её, выделяя существенное и важное. Зрительные ряды способствуют развитию образного и ассоциативного мышления. Сопоставление художественных и музыкальных произведений формирует умения воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Проектный и игровой методы на уроках по МХК способствуют освоению подростками музыкальных знаний, воспитанию и развитию их музыкального вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала.

Современными способами формирования музыкальной культуры подростков на уроках по МХК сегодня являются: применение современных информационно-коммуникационных технологий; отбор методов и приемов повышения учебной мотивации; разработка педагогической системы, обеспечивающей благоприятное развитие музыкальной культуры учащихся, творческой познавательной активности, коммуникативных навыков.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО САЙТА КАК СПОСОБА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Организация и содержание сайта для формирования музыкальной культуры подростков при изучении мировой художественной культуры

В настоящем исследовании образовательный сайт рассматривается в качестве современного способа формирования музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре.

Практика применения образовательных сайтов при обучении подростков показывает повышение интереса школьников к предмету, рост посещаемости и активности учащихся на уроках [25, с. 47]. Это, в свою очередь, способствует повышению эффективности процесса обучения.

Включение данного веб-ресурса как современной компьютерной интернет-технологии в учебный процесс на уроках по МХК позволяет: представлять учебный материал интегрированного предмета не только в текстовом, но и в графическом, звуковом и анимированном виде; автоматизировать процесс освоения и закрепления учебного материала с помощью интерактивных средств образовательного сайта; автоматизировать систему контроля, оценки и коррекции знаний подростков, в том числе по музыке; существенно повысить интерес подростков к предмету МХК, что повышает качества обучения; получать учащимся доступ к большому объему информации по мировому музыкальному искусству и самостоятельно оперировать ею в учебных целях; организовать самостоятельную домашнюю и внеклассную работу подростков по освоению музыкального искусства как основы формирования музыкальной культуры личности; предоставлять подросткам доступ к возможностям дистанционного обучения для глубокого

освоения музыки как части мировой художественной культуры; как следствие, формировать музыкальную культуру подростков на уроках по МХК.

Результативность применения образовательного сайта в рамках учебного предмета МХК с целью формирования музыкальной культуры подростков, прежде всего, напрямую связана с эффективной организацией данного сайта как составной части менеджмента.

Менеджмент в научной литературе рассматривается как: *самостоятельный вид профессиональной деятельности*, направленной на достижение поставленных целей путем рационального использования материальных и трудовых ресурсов с применением принципов, функций и методов научного управления (О.Ф. Алехина) [4, с. 91]; *совокупность принципов, методов, средств и форм управления* производством, а также интеллектуальными, финансовыми и другими ресурсами [39, с. 305]; *область науки, человеческих знаний*, позволяющих осуществлять функцию управления, поскольку составляет теоретическую базу практики управления, обеспечивает практическую деятельность управления научными рекомендациями [28, с. 141].

Применительно к теме настоящего исследования задачей менеджера является разработка конкретных действий и мероприятий, необходимых для реализации стратегии функционирования образовательного ресурса и тактического управления им с целью формирования музыкальной культуры подростков на занятиях по мировой художественной культуре. Менеджмент образовательного сайта предполагает два основных направления деятельности: создание образовательного сайта и организацию его работы.

Кроме того, следует подчеркнуть, что педагогический менеджмент включает в себя несколько важных составляющих этапов: *планирование, организация, контроль*.

Планирование – это процесс разработки плана, определяющего то, чего нужно достичь и какими методами, определяясь со временем и пространством [4, с. 80]. Планирование работы по внедрению образовательного сайта на уроки

по МХК для формирования музыкальной культуры подростков базировалось на ряде принципов: использование максимального количества доступных ресурсов в работе над планом, непрерывность процесса планирования, гибкость и возможность корректировки планов, согласование планов с учебной организацией (МБОУ СОШ № 115 г. Екатеринбурга).

Задачами *планирования* работы образовательного сайта по МХК являлись: 1) *обеспечение целенаправленного развития* проекта образовательного сайта в целом и его составных частей (все составляющие проекта сайта развиваются в едином направлении); 2) *определение перспектив* образовательного сайта и раннее распознавание возможных проблем в развитии проекта (намечен желаемый результат и предусмотрены конкретные меры решения возникающих трудностей); 3) *координация деятельности участников* проекта образовательного сайта (предварительное согласование действий при подготовке сайта и реакция на возникающие проблемы); создание базы для эффективного контроля проекта сайта. Наличие планов должно обеспечить возможность объективной оценки процесса организации сайта путем сравнения фактического результата с планируемым.

Следующим этапом менеджмента сайта является *организация*, процесс объединения людей и средств для достижения общеорганизационных целей [4, с. 84]. Основными задачами этого этапа являются: 1) формирование структуры и содержания образовательного сайта, уточнение и реализация технологии его создания, исходя из образовательных потребностей, целей сайта, и др.; 2) установление конкретных параметров работы сайта в соответствии с учебным планом и учебной программой по МХК конкретного образовательного учреждения; 3) обеспечение работы образовательного сайта ресурсами (человеческими, финансовыми, материальными, информационными). Для организации работы образовательного сайта был выполнен ряд последовательных работ.

1. Формирование организационной структуры управления образовательным сайтом с учётом следующих факторов: жизненный цикл

сайта, применяемые технологии, поставленные цели, необходимый объём учебной информации и др. С учетом этих факторов были определены задачи, функции и содержательная характеристика образовательного сайта.

2. Установление взаимосвязи между образовательным учреждением (предметом, конкретным педагогом, учащимися) и образовательным сайтом.

3. Распределение полномочий между участвующими в работе образовательного сайта (менеджер, педагог, учащиеся и т.д.). В частности, педагог участвовал в разработке содержания сайта и его разделов, контролировал процесс освоения сайта подростками. Также были задействованы преподаватели ВУЗа, консультировавшие по техническим вопросам создания сайта. В процессе организации проводилось методическое сопровождение научным руководителем от кафедры. На сайте был создан раздел для учеников, где они могли оставить свои пожелания и рекомендации по улучшению сайта, которые тоже учитывались в организационном процессе.

Следующим этапом менеджмента является *контроль*, постоянный процесс, обеспечивающий достижение целей организации путем своевременного обнаружения возникающих в ходе деятельности проблем и изменений внешней среды. В общем смысле контроль – это процесс сопоставления достигнутых результатов с запланированными [29, с. 20].

В реализации образовательного сайта предполагалось использовать три вида контроля.

Предварительный контроль осуществляется до фактического начала работ. Цель его состоит в обеспечении необходимых условий для качественной работы образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на уроках по МХК. Основным средством предварительного контроля является реализация определенных процедур, повышающих эффективность последующей работы сайта.

Текущий контроль был осуществлен в ходе работы образовательного сайта. Цель данного вида контроля – совершенствование деятельности, её координация для движения к цели. Обычно объектом текущего контроля

являются участники проекта, а сам контроль выполняется менеджером проекта. Регулярная проверка контрольных точек, обсуждение возникающих проблем и предложений по усовершенствованию работы образовательного сайта позволяет исключить отклонения от намеченных планов и инструкций.

Цель *заключительного контроля работы образовательного ресурса* – помочь предотвратить ошибки в будущем. В рамках заключительного контроля используется обратная связь, после того, как работа выполнена. По завершению работы сайта с целью формирования музыкальной культуры подростков на занятиях по МХК полученные результаты необходимо сравнить с требуемыми.

Процедура контроля состоит из *трех этапов*. Первый этап – установление критериев, используемых для контроля в соответствии с целями настоящего исследования. Данные цели характеризуются наличием временных рамок выполнения работы и конкретными критериями сформированности музыкальной культуры подростков, по отношению к которым можно оценить степень выполнения работы. На *втором* этапе менеджер сопоставляет реально достигнутые результаты с установленными критериями, определяет, насколько достигнутые результаты соответствуют его ожиданиям. После вынесения оценки процесс контроля переходит на третий этап – продолжение работы, осуществляемое в соответствии с результатами двух предыдущих этапов контроля. Если результаты соответствуют ожиданиям, то по отношению к процедуре контроля никаких действий не предпринимается, если не соответствуют, то менеджер устраняет проблему либо пересматривает критерии контроля проекта сайта.

На *предварительном* этапе необходимо обеспечить условия для качественной работы образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на уроках по МХК. Для этого необходимо изучить теоретические положения (основы) применения образовательного сайта для формирования музыкальной культуры подростков (см. главу 1 настоящего исследования).

Далее, на основании изученных теоретических положений следует:

- определить необходимые и ясные общие цели и конкретные задачи в формировании музыкальной культуры подростков;
- выбрать программные и технические средства, отвечающие этим целям и задачам;
- осуществить оптимальный подбор тем и распределение материала для освоения с применением образовательного сайта на уроках МХК в рамках выделенного учебного времени;
- разработать содержание современного дидактического средства и приемы, позволяющие воспроизводить в учебном процессе процедуру освоения музыкальной культуры с помощью образовательного сайта [58, с. 4].

Кроме того необходимо: изучить учебные программы и методические разработки, учебный материал с заданиями, соответствующими уровню знания подростков; подготовить перечень соответствующих методов обучения и смоделировать преподавательскую деятельность в соответствии с задачами и целями; предусмотреть разнообразие видов преподавательской деятельности с учетом уровня подготовки обучаемых; выделить время на контроль и оценку работы в конце четверти; предусмотреть и разработать домашние задания, связанные с использованием образовательного сайта, по самостоятельной проработке и закреплению учебных тем.

Критерии эффективности образовательного сайта можно разделить на три подгруппы: *общетехнические; качественные (содержательные); критерии менеджмента сайта.*

К *общетехническим* критериям эффективности образовательного сайта относятся такие, как: дизайн сайта, удобство использования сайта, функциональность, техническое оснащение. *Дизайн образовательного сайта* играет важную роль, особенно для привлечения подростковой аудитории. При этом он должен быть не перегружен, все основные разделы сайта должны быть на главной странице [15, с. 27]. При этом дизайн сайта не должен нагружать сервера и работать достаточно быстро. *Удобство использования*

сайта состоит в возможности быстрого и оперативного нахождения нужной для пользователей информации, поэтому карта сайта должна быть понятной и удобной, а переход между разделами сайта быстрым. Важно определить, каким функционалом должен обладать образовательный сайт по МХК, какие функции сайта нужны для формирования музыкальной культуры подростков. *Техническое оснащение* подразумевает платформу, на которой будет работать сайт, на каких серверах и какие средства по созданию сайта будут использоваться.

К *качественным критериям* эффективности образовательного сайта относятся такие критерии, как: информативное содержание сайта, обновление контента, посещаемость, страницы выхода с сайта, каналы привлечения посетителей. При разработке содержания образовательного сайта необходимо отталкиваться от учебной программы по МХК, при этом дополнять ее. На сайте может быть представлена учебная информация в виде текста, дополнительные тесты, мультимедийные материалы и т. д., с которыми подростки смогут ознакомиться, помимо обязательных разделов и тем основной учебной программы.

Действующий образовательный сайт нуждается в качественном контент-менеджменте – периодическом обновлении информации, систематическом дополнении уже существующих разделов сайта.

Критерии менеджмента любого сайта основываются на взаимодействии информации сайта с посетителями. Для отслеживания обратной связи, т.е. эффективности взаимодействия содержания образовательного сайта с учащимися необходимо измерять посещаемость сайта в разрезе дневной недельной и месячной аудитории, что позволит оценивать падения и всплески посещаемости сайта и выявлять их причины [14, с. 41]. При этом следует выявлять среднее количество посещений и работать над достижением привлечения посетителей на сайт, отталкиваясь от этой цифры.

Анализируя посещаемость страниц с образовательными материалами можно понять предпочтения подростков, как они взаимодействуют с сайтом.

Возможно, на сайте есть те разделы, которые сложно найти из-за плохой навигации. Показатель среднего времени пребывания на сайте и среднего количества просмотренных страниц позволяет сделать определенные полезные выводы о его работе. Если эти показатели низкие, то стоит оценить качество трафика веб-ресурса [14, с. 45]. Необходимо определить, насколько быстро загружается сайт. Зачастую пользователи нетерпеливы и ждут быстрой работы сайта. Анализ точек выхода посетителей сайта может показать причины низкой конверсии и оптимизировать его так, чтобы пользователи совершали целевые действия. Отслеживание *источников привлечения посетителей на сайт* – важная метрика оценки эффективности его работы. Каналы привлечения могут быть разные, к примеру, можно использовать поисковую оптимизацию в *Яндексе* и *Google*.

Организация работы образовательного сайта по МХК включает следующие направления деятельности: 1) проектное; 2) кадровое; 3) учебно-методическое (выбор учебной программы, методических и учебных материалов); 4) содержательное (разработка мультимедийных компонентов сайта); 5) техническое и технологическое (подбор оболочки и ее наполнение, поэтапное создание сайта, запуск, корректировка, поддержка работы сайта).

Организационная работа по *созданию* сайта предполагает следующие этапы: предварительный этап, проектный (цели, задачи, общее содержание); создание технологической основы; разработка дизайна и структуры; создание мультимедийного содержания и наполнения им разделов сайта; тестирование и запуск сайта; поддержка работы сайта.

На *предварительном* этапе организации работы выявлялись цели и задачи образовательного сайта по МХК для формирования музыкальной культуры подростков (с учетом учебных целей и задач): развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления; формирование музыкальной культуры подростков, их потребности в освоении музыкальных ценностей; освоение знаний о стилях и направлениях музыкальной культуры, их особенностях; о вершинах художественного творчества в музыкальной культуре; овладение

умением анализировать произведения, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Для учета потребностей целевой аудитории был проведён анкетный опрос. Подростки указали, в каких разделах образовательного сайта они нуждаются, какая информация им интересна, какие мультимедиа элементы им нужны для формирования музыкальной культуры. На основании сформулированных целей и задач, а также результата анкетного опроса были сформулированы этапы по организации образовательного сайта.

На этапе *создания технологической основы* необходимо определить технологии, которые будут использованы в процессе организации сайта. Существует множество языков и программ для создания сайтов. Рассмотрим некоторые из них. «*Notepad ++*» – расширенная версия обычного блокнота, которая поставляется отдельно и обычно бесплатна. В «*Notepad ++*» html-тэги подсвечиваются цветным шрифтом, и разработчик может визуально отличить код от основного текста страницы. Поэтому вероятные ошибки и неточности в коде легче выявить, однако, также как и при работе в обычном блокноте, в «*Notepad ++*» требуется хорошее знание языка html.

Microsoft FrontPage – html-редактор из пакета *MS Office*. *Microsoft FrontPage* является визуальным редактором, но в *Microsoft FrontPage* код можно также редактировать вручную [24, с. 20]. Интерфейс *Microsoft FrontPage* похож на интерфейс *Microsoft Word*, привычный для большинства пользователей и удобный для новичков в веб-дизайне. В *Microsoft FrontPage* для работы доступны три режима: *Normal*, *HTML* и *Preview*.

Macromedia HomeSite является одним из наиболее популярных html-редакторов, который помогает ускорить процесс создания html-кода страниц и сайта в целом. Рабочее пространство делится на три части. Первая – окно с html-кодом, вторая – перечень документов, находящихся на диске пользователя, третья – разнообразные панели инструментов. В процесс

написания html-кода, *HomeSite* дает пользователю удобные всплывающие подсказки с перечнем возможных атрибутов для текущего тэга, подсвечивает тэги по определенной цветовой схеме, которую можно изменять, располагает на панели инструментов наиболее часто используемые тэги для ускорения доступа к ним [24, с. 31].

Adobe Dreamweaver – мощное программное обеспечение для web-дизайна и создания визуальных проектов, которое помогает разрабатывать реалистичную среду для интерактивного просмотра, управлять проектами на уровне пикселей или с помощью специально созданного кода. Встроенные подсказки программы позволяют более точно создавать код в HTML.

В вышеперечисленных программах есть такие недостатки, как: неудобство работы с таблицами связанное с тем, что отдельная утилита для редактирования таблиц не интегрирована в главную программу и требует экспортирования таблиц в виде графического объекта; при установке программы необходимо соблюдать определённые требования к аппаратным и программным средствам; перед началом работы с программой её необходимо установить на жесткий диск. Хотя процесс инсталляции автоматизирован и достаточно прост, важно не устанавливать ненужные компоненты, т. к. редко используемые приложения, напрасно занимающие часть диска.

Анализ программ позволил выбрать «конструктор» для создания образовательного сайта, позволяющего создать быстро и эффективно оболочку сайта, сконцентрироваться на его содержании и оптимизации. Существует множество различных конструкторов сайтов, таких как: *Wix*, *Setup*, *Ucoz*, *Nethouse*, *RedHam* и др. Из них был выбран сервис *Wix*. Это зарубежный проект, один из лучших конструкторов сайтов, предоставляющий богатый инструментарий для создания действительно красивых и функциональных сайтов, будь то Интернет-магазин, сайт-визитка, блог или образовательный ресурс.

Сервис предлагает до 500 Мб дискового пространства для хостинга, множество схем оформления, встроенный счетчик посещаемости

GoogleAnalytics. Кроме того, он имеется сервис *Wix App Market* – магазин платных и бесплатных виджетов, плагинов и приложений, которые можно подключить к своему будущему сайту [73].

На этапе *разработки дизайна и структуры сайта* на сервисе *Wix* из множества предлагаемых программой различных шаблонов дизайна отбирался и модифицировался шаблон с учётом особенностей в организации структуры и дизайна, характерных для образовательных порталов.

Во-первых, на основании ранее сформулированных целей и задач по формированию музыкальной культуры подростков были разработаны следующие разделы сайта, ориентированные на учебную программу предмета МХК: «Музыкальная культура Древнего мира (музыкальное искусство Древней Греции, античная музыкальная теория, воспитательная роль музыки и др.); «Музыкальная культура стран востока» (Древнеиндийская музыка, Музыка в средневековом Китае, Японии); «Музыкальная культура Средневековья» (народная музыка средневековья, профессиональная музыка в храме, многоголосие, романский стиль, театральное действо и т. д.); «Музыкальная культура Возрождения» (народные истоки, жанровое многообразие, профессиональная многоголосная музыка, строгий стиль, месса); «Музыкальная культура XII-XIII вв.» (музыкальность в культуре барокко, развитие инструментальных жанров, музыкальное искусство классицизма, значение музыки венских классиков); «Музыкальная культура XIX-XX вв.» (импрессионизм, экспрессионизм и др.) [21, с. 8]; «Новостной блок».

Во-вторых, дизайн образовательного сайта был создан с учетом достаточно узкой направленности его содержания по принципу модульности. Основываясь на учебной программе МХК были разработаны разделы сайта, при этом каждый из разделов (образовательных модулей) самобытен, что позволяет дополнять определенный модуль, не затрагивая другие разделы. Также, модульность сайта удобна для подростков, при работе с которым они могут перейти в нужный им раздел сразу с главной страницы. Особое внимание

было уделено структурированию информации в хронологическом (по эпохам) и в смысловом порядке внутри каждого раздела.

В-третьих, помимо основных разделов, связанных напрямую с предметом МХК, были добавлены разделы о новостях музыкальной культуры в России и городе Екатеринбурге для ознакомления подростков с предстоящими событиями музыкальной культуры.

В-четвертых, к каждому из разделов были добавлены итоговые тесты, а также мультимедиа элементы (музыка, графика, видео), с которыми подростки могут ознакомиться в процессе изучения МХК.

Заключительным этапом в организации сайта является *тестирование и запуск образовательного сайта*.

После запуска сайта была организована его работа, включающая следующие направления: привлечение подростков, обновление контента, организация работы с сайтом на предмете МХК, организация обратной связи с пользователями.

1. Для *привлечения подростковой аудитории* был применен комплекс мер. Во-первых, с сайтом были ознакомлены подростки. Данная группа работала с сайтом как непосредственно на уроках МХК, так и самостоятельно дома. Во-вторых, была проведена рассылка на электронную почту некоторых школ города Екатеринбурга, где преподается предмет МХК с предложением ознакомиться с новым образовательным ресурсом. В-третьих, особое внимание было уделено SEO оптимизации. Сайт был зарегистрирован во всех популярных поисковых системах. Был составлен список ключевых слов для поисковиков, такие как «музыкальная культура», «музыка», «мировая художественная культура» и так далее. Данные слова были добавлены на различные страницы сайта для повышения релевантности поиска по ключевым понятиям. Было подобрано удобное доменное имя, также содержащее ключевые слова для удобства поиска. Ключевые слова также использовались в описании, заголовках страниц и в названиях изображений. Помимо этого, одним из главных факторов является регулярное

обновление части сайта, в основном новостной ленты с событиями, относящимися к музыкальной культуре. В-четвертых, ссылка на сайт была размещена в социальных сетях, тематических форумах о музыке и педагогике. Сайт был добавлен в крупные каталоги сайтов (*Яндекс.Каталог, РамблерТоп* и др.), на несколько интернет-площадок с объявлениями, в сервис бесплатных рассылок.

2. *Обновление контента сайта* должно проходить регулярно, в первую очередь, это касается новостного раздела. Права администратора для добавления и коррекции содержания образовательного блока сайта были предоставлены педагогу. Благодаря этому он мог добавлять различные тесты и мультимедиа материалы, с которыми подростки могут ознакомиться, например, при самостоятельной работе дома. Помимо этого, на сайт были добавлены ссылки на другие образовательные ресурсы, посвященные музыкальной культуре.

3. *Организация работы с сайтом на предмете МХК* была связана с целью формирования музыкальной культуры подростков на учебном предмете МХК, необходимо было правильно ввести работу с сайтов учебную дисциплину. Поэтому для этого были разработаны разделы сайта, не только ориентирующие на учебную программу, но и расширяющие представления и знания подростков о музыке. Предполагалось, что после каждой пройденной темы учащиеся могут на сайте ознакомиться с дополнительными мультимедиа материалами, пройти тесты и т.д.

4. *Организация обратной связи* администрации образовательного сайта *с пользователями* была организована посредством электронной почты и специального раздела на сайте, где любой пользователь может задать вопрос и оставить отзыв. Это было продиктовано тем, что помимо подростков, участвующих в освоении сайта, имеются иные посетители, проявляющие интерес к образовательному сайту и с которыми нельзя связаться напрямую.

Таким образом, включение образовательного сайта в учебный процесс на уроках по МХК позволяет: представлять учебный материал

в мультимедийном виде; автоматизировать процесс освоения учебного материала, контроля, оценки и коррекции знаний подростков по музыке; повышать их интерес к предмету МХК; получать доступ к информации по музыке; организовать самостоятельную работу подростков; предоставлять им доступ к возможностям дистанционного обучения; как следствие, формировать музыкальную культуру подростков на уроках по МХК.

Эффективность образовательного сайта определяется следующими критериями: общетехническими (дизайн сайта, удобство использования сайта, функциональность, техническое оснащение); качественными содержательными (информация сайта, ее регулярное обновление) и критериями менеджмента (взаимодействие с посетителями – посещаемость сайта, просмотры, время пребывания и количество просмотренных страниц, каналы привлечения посетителей). Результативность применения образовательного сайта в рамках учебного предмета МХК для формирования музыкальной культуры подростков напрямую связана с эффективной организацией работы сайта как составной части менеджмента.

Менеджмент – это самостоятельный вид профессионально осуществляемой деятельности, направленной на достижение поставленных целей путем рационального использования материальных и трудовых ресурсов с применением принципов, функций и методов научного управления (О.Ф. Алехина). Менеджмент образовательного сайта включает в себя *планирование, организацию и контроль*. Организационная работа по *созданию* сайта предполагает следующие этапы: предварительный этап; создание технологической основы; разработка дизайна, структуры и наполнения сайта; тестирование и запуск сайта.

На *предварительном* этапе организации работы выявляются цели и задачи образовательного сайта по МХК (развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления; формирование музыкальной культуры подростков, их потребности в освоении ее ценностей; приобретение знаний о стилях и направлениях музыки; овладение ее анализом и оценкой;

использование знаний и умений для осознанного формирования собственной культурной среды. На этапе *создания технологической основы* определялась технология создания сайта: разработка разделов и дизайна сайта; включение дополнительных разделов; создание итоговых тестов и мультимедийных элементов. Наиболее удобны «конструкторы», позволяющие достаточно быстро и эффективно создавать интересные сайты и сконцентрироваться на его содержании и оптимизации (*Wix, Setup, Ucoz, Nethouse, RedHam* и др.). Для создания образовательного сайта был выбран сервис *Wix*.

Были разработаны основные разделы по учебной программе МХК: Музыкальная культура Древнего мира; Музыкальная культура стран востока; Музыкальная культура Средневековья; Музыкальная культура Возрождения; Музыкальная культура XII-XIII вв.; Музыкальная культура XIX-XX вв.; Новостной блок. Дизайн образовательного сайта был создан по принципу модульности с учетом направленности его содержания. Информация была структурирована в хронологическом (по эпохам) и в смысловом (логическом) порядке внутри каждого раздела. Был добавлен раздел о новостях музыкальной культуры. По каждому разделу были разработаны итоговые тесты и мультимедиа материалы.

На заключительном этапе организации сайта реализовывалось *тестирование и запуск образовательного сайта*. Далее была организована его работа (привлечение подростковой аудитории, обновление контента сайта, организация работы с сайтом на предмете МХК, организация обратной связи с пользователями).

2.2. Цели и задачи опытно-поискового исследования по организации сайта для формирования музыкальной культуры подростков

Для выявления эффективности организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на занятиях по мировой художественной культуре было проведено опытно-поисковое

исследование. Данное исследование поведилось с участием учащихся девятых классов в количестве 48 человек на уроках по учебному предмету «Мировая художественная культура» в МБОУ СОШ № 115 г. Екатеринбурга в 2016-2017 учебном году.

Для реализации обозначенной выше цели опытно-поискового исследования были определены следующие задачи:

- проведение пилотажного исследования для выявления актуальности проблемы организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре; основным методом исследования при этом стал анкетный опрос;

- определение, разработка структуры и содержания опытно-поискового исследования, включающего три основных этапа (констатирующий, формирующий и контрольный);

- разработка критериев, показателей и уровней развития музыкальной культуры подростков;

- формирование контрольной и экспериментальной групп для проведения опытно-поискового исследования для выявления эффективности организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры;

- последовательное решение задач опытно-поискового исследования в процессе проведения его основных этапов (констатирующего, формирующего и контрольного);

- подведение итогов каждого из этапов опытно-поискового исследования и оформление его результатов.

Как указывалось в параграфе 1.2., содержание сформированной музыкальной культуры подростков составляют:

- система *опорных музыковедческих знаний*, обеспечивающих необходимую базу для самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- *эмоционально-чувственный опыт*, основанный на запасе эстетических впечатлений, возникающий в результате общения с музыкой;
- *умения и навыки в области музыкального искусства*, позволяющие заниматься творчеством в различных видах музыкальной деятельности и преобразовывать окружающую действительность;
- *система ценностных ориентаций*, проявляющаяся в музыкально-эстетических интересах и потребностях, в эстетической оценке и суждениях [37, с. 73].

В соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы было проведено пилотажное исследование, направленное на актуализацию проблемы применения в учебном процессе образовательного сайта как современного способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры.

Цель пилотажного исследования заключалась в выявлении отношения подростков к музыкальной культуре и применению мультимедийных технологий в процессе обучения. Оно предполагало проведение анкетного опроса для определения характера отношения подростков к музыкальной культуре и использованию мультимедийных технологий в обучении.

В задачи пилотажного исследования входило следующие:

- разработка содержания анкет для проведения анкетного опроса с целью выявления отношения подростков к музыке;
- определение заинтересованности подростков в развитии собственной музыкальной культуры, в том числе с помощью мультимедиа-технологий;
- анализ анкетного опроса и актуализация проблемы применения образовательного сайта для формирования музыкальной культуры подростков при изучении художественной культуры;
- определение уровня развития музыкальной культуры подростков.

Пилотажное исследование проходило в два этапа. На *первом* этапе выявлялось отношение подростков к музыке и развитию собственной музыкальной культуры, в том числе с помощью мультимедиа-технологий;

на *втором* – у подростков определялся уровень знаний и умений в области музыкальной культуры. На этом этапе пилотажное исследование могло осуществляться как с помощью устного, так и письменного анкетного опроса, индивидуально или в групповой форме.

Для проведения пилотажного исследования нами был выбран метод анкетного опроса, который проводился в 9 «А» и 9 «Б» классе МБОУ СОШ №115, всего в опросе принимало участие 48 человек. Для этого была составлена анкета из десяти вопросов (см. Приложение 1). Отношение подростков к музыкальной культуре и применению мультимедиа технологиям в процессе обучения на уроках по МХК измерялась по следующему принципу:

1 балл ставился, если подросток проявлял негативное отношение к заданному вопросу;

2 балла, – если учащийся проявлял неопределенное отношение к музыкальной культуре и применению мультимедиа в обучении;

3 балла, – если подросток проявлял положительное отношение, интерес к музыкальной культуре и применению мультимедиа в обучении.

В результате анкетного опроса максимальная сумма набранных баллов могла достигать 30-ти единиц. При этом количество набранных баллов свидетельствовало:

- об отсутствии интереса к проблеме развития собственной музыкальной культуры и применению современных мультимедийных технологий при её формировании (от 0 до 10 набранных баллов);

- о слабом интересе к проблеме развития собственной музыкальной культуры и к применению современных мультимедийных технологий при её формировании (от 11 до 20 баллов);

- о достаточно выраженном интересе подростков к проблеме развития собственной музыкальной культуры и необходимости применения современных мультимедийных технологий при её формировании в процессе обучения (от 11 до 20 баллов).

Так было определено отношение подростков к музыкальной культуре и использованию современных мультимедиа технологий при обучении на уроках МХК в предметной области «Искусство» (см. Диаграмму 1).

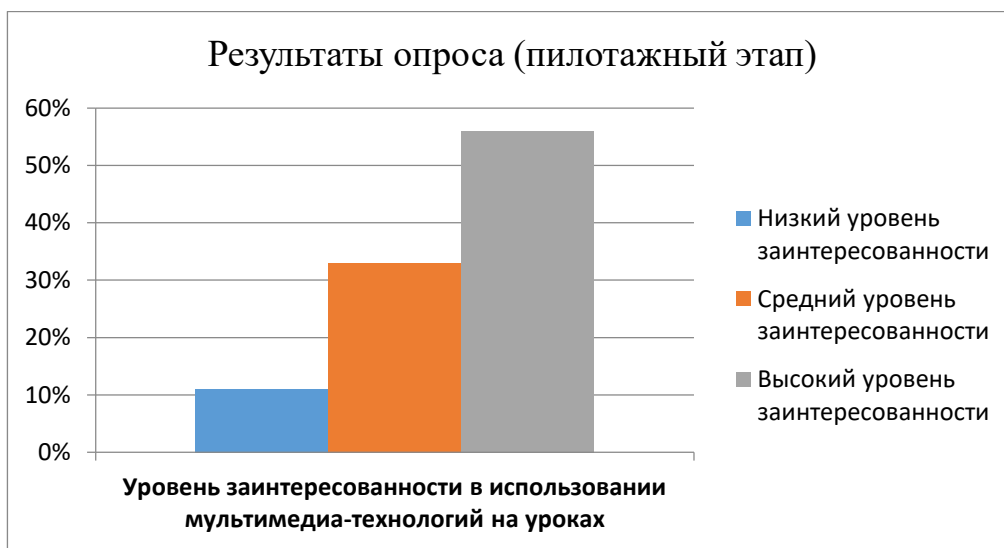


Диаграмма 1 – Результаты анкетного опроса подростков на пилотажном этапе исследования

27 человек (56 %) опрошенных подростков набрали от 20 до 30 баллов, т.е. выразили большую заинтересованность в музыке, развитию собственной музыкальной культуры, а также необходимость применения современных мультимедийных технологий в обучении предметам искусства и развитию музыкальной культуры.

Ответы 16-ти человек (33 %) выявили их не совсем определенное, но в основном положительное отношение к музыкальному искусству.

5 человек (11 %) показали негативное отношение к музыкальной культуре.

На *втором этапе* пилотажного исследования подросткам были предложены тестовые задания для определения уровня их знаний и умений в области музыкальной культуры (см. Приложение 2), которые оценивались по традиционной пятибалльной шкале. Результаты показали преимущественно средний и низкий уровень знаний подростков в области музыкальной культуры.

Результаты пилотажного исследования позволили актуализировать проблему применения образовательного сайта как современного способа

формирования музыкальной культуры подростков, помогли выстроить дальнейшую работу в процессе проведения опытно-поискового исследования.

На *констатирующем* этапе определялись исходные данные для опытно-поискового исследования, в нашем случае необходимо выявить уровень музыкальной культуры подростков. Для этого, во-первых, были разработаны критерии, показатели и уровни сформированности музыкальной культуры подростков.

Были выделены следующие критерии и соответствующие им показатели сформированной музыкальной культуры подростков:

- *знаниевый критерий* (теоретические и практические знания в различных областях музыкальной культуры; знания о ценностном отношении к действительности, формирующиеся посредством музыкальной деятельности);

- *практически-действенный критерий* (умение оценивать и анализировать музыкальное произведение, умение творчески следовать нормам и образцам культуры, личностное осмысление музыкально-ценностной информации);

- *эмоционально-чувственный критерий* (определение эмоциональных реакций на музыкальное произведение, конкретно-чувственное восприятие содержания музыкально-художественного образа).

На основе *вышеприведённых критериев сформированной музыкальной культуры подростков* были разработаны три уровня развития музыкальной культуры подростков (*низкий, средний и высокий*), а также соответствующие им признаки.

Низкий уровень музыкальной культуры подростков характеризуется следующими показателями: слабый уровень теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры; недостаточно сформированное посредством музыкальной деятельности ценностное отношение к действительности; слабо выраженное умение оценивать и анализировать музыкальное произведение, неумение творчески следовать нормам и образцам культуры, неспособность адекватно осмыслить

музыкально-ценностную информацию; неумение правильно определять эмоциональную реакцию на музыку; неспособность конкретно-чувственно, в соответствии с музыкально-художественным образом воспринимать содержание музыкального произведения. Низкий уровень музыкальной культуры связан с практическим отсутствием у подростка желания воспринимать и анализировать музыку, с равнодушным или негативным отношением к активной музыкальной деятельности.

Средний уровень музыкальной культуры подростков предполагает: достаточный уровень теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры; достаточно сформированное посредством музыкальной деятельности ценностное отношение к действительности; достаточное умение оценивать и анализировать музыкальное произведение, достаточно умение следовать нормам и образцам культуры, способность адекватно осмыслить музыкально-ценностную информацию с некоторыми неточностями; умение правильно определять эмоциональную реакцию на музыку с допуском негрубых ошибок; способность чувственно, в соответствии с музыкально-художественным образом воспринимать содержание музыкального произведения.

Средний уровень показывает, что знания и умения подростка в области музыкальной культуры, выражающиеся в способности воспринимать и анализировать музыкальные произведения, имеют достаточный общий характер и нуждаются в дальнейшем совершенствовании. Эмоциональное восприятие музыки у подростка при достаточной активности не всегда характеризуется конкретностью.

Для высокого уровня музыкальной культуры подростков характерны: высокий уровень теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры; сформированное посредством музыкальной деятельности ценностное отношение к действительности; умение оценивать и анализировать музыкальное произведение; умение точно следовать нормам и образцам культуры, способность адекватно осмыслить

музыкально-ценностную информацию; умение правильно определять эмоциональную реакцию на музыку; способность конкретно-чувственно, в соответствии с музыкально-художественным образом воспринимать содержание музыкального произведения.

Высокий уровень музыкальной культуры означает, что подросток в достаточной степени разбирается в различных жанрах и видах музыкального искусства, композиторах, эпохах и тенденциях; обладает стремлением к восприятию музыки, при позитивном отношении к музыке проявляет систематическое желание к обогащению своих знаний и умений в этой области.

Во-вторых, на *констатирующем* этапе опытно-поискового исследования были сформированы контрольная и экспериментальная группы для проведения опытно-поискового исследования для выявления эффективности организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры.

В обеих группах участниками опытно-поискового исследования стали школьники девятого класса МБОУ СОШ № 115 г. Екатеринбурга: подростки 9 «А» класса в количестве 24 человек были включены в контрольную группу, подростки 9 «Б» класса стали экспериментальной группой, также в количестве 24 человек.

В-третьих, на констатирующем этапе опытно-поискового исследования были разработаны специальные задания для определения уровня музыкальной культуры подростков контрольной и экспериментальной групп.

В-четвёртых, на данном этапе опытно-поискового исследования с помощью специально разработанных заданий, реализованных на уроках по мировой художественной культуре, был определён исходный уровень развития музыкальной культуры подростков в контрольной и экспериментальной группах.

В-пятых, на констатирующем этапе опытно-поискового исследования был организован образовательный сайт и разработано его содержание с целью

формирования музыкальной культуры подростков экспериментальной группы 9 «Б» класса МБОУ СОШ № 115 г. Екатеринбурга.

На *формирующем* этапе опытно-поискового исследования на уроках по мировой художественной культуре с учащимися экспериментальной группы 9 «Б» класса был внедрен образовательный сайт как современный дополнительный способ развития музыкальной культуры подростков.

В то же время учащиеся контрольной группы осваивали содержание предмета «Мировая художественная культура» традиционными способами без использования образовательного сайта по соответствующей учебной программе.

Контрольный этап опытно-поискового исследования заключается в определении уровня сформированной музыкальной культуры у подростков экспериментальной и контрольной групп, а также в проведении сравнительного анализа результатов диагностики. На основании данного анализа подводились итоги опытно-поискового исследования и всей выпускной квалификационной работы, целью которой являлась организация работы образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры.

Таким образом, в ходе выявления эффективности организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на занятиях по мировой художественной культуре в МБОУ СОШ № 115 г. Екатеринбурга было проведено опытно-поисковое исследование. При этом были определены следующие задачи:

- проведение пилотажного исследования для выявления актуальности проблемы организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре;
- определение, разработка структуры и содержания опытно-поискового исследования;

- разработка критериев, показателей и уровней развития музыкальной культуры подростков;
- формирование контрольной и экспериментальной групп для проведения опытно-поискового исследования;
- последовательное решение задач опытно-поискового исследования в процессе проведения его основных этапов;
- подведение итогов каждого из этапов опытно-поискового исследования и оформление его результатов.

В соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы было проведено пилотажное исследование, целью которого являлось выявление отношения подростков к музыкальной культуре и к применению мультимедиа-технологий в процессе обучения. В задачи пилотажного исследования входили: разработка содержания анкет для проведения анкетного опроса; определение заинтересованности подростков в развитии собственной музыкальной культуры с помощью мультимедиа-технологий; анализ анкетного опроса и актуализация проблемы применения образовательного сайта для формирования музыкальной культуры подростков при изучении художественной культуры; определение уровня развития музыкальной культуры подростков.

Пилотажное исследование проходило в два этапа. На *первом* этапе выявлялось отношение подростков к музыке и развитию собственной музыкальной культуры, в том числе с помощью мультимедиа-технологий; на *втором* – у подростков определялся уровень знаний и умений в области музыкальной культуры.

Результаты пилотажного исследования позволили актуализировать проблему применения образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков, помогли выстроить дальнейшую работу в процессе проведения опытно-поискового исследования.

На *констатирующем* этапе определялись исходные данные для опытно-поискового исследования, в нашем случае необходимо выявить уровень

музыкальной культуры подростков. Были выделены следующие критерии и соответствующие им показатели сформированной музыкальной культуры подростков: *знаниевый критерий; практически-действенный критерий; эмоционально-чувственный критерий.*

На основе *вышеприведённых критериев сформированной музыкальной культуры подростков* были разработаны три уровня развития музыкальной культуры подростков (*низкий, средний и высокий*), а также соответствующие им признаки.

На *формирующем* этапе опытно-поискового исследования на уроках по мировой художественной культуре с учащимися экспериментальной группы 9 «Б» класса был внедрен образовательный сайт как современный дополнительный способ развития музыкальной культуры подростков.

Контрольный этап опытно-поискового исследования заключается в определении уровня сформированной музыкальной культуры у подростков экспериментальной и контрольной групп, а также в проведении сравнительного анализа результатов диагностики. На основании данного анализа подводились итоги опытно-поискового исследования и всей выпускной квалификационной работы, целью которой являлась организация работы образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры.

2.3. Ход и результаты опытно-поискового исследования

Опытно-поисковое исследование проводилось с учащимися девятых классов в количестве 48 человек на уроках по учебному предмету «Мировая художественная культура» в МБОУ СОШ № 115 г. Екатеринбурга. Контрольную группу составили учащиеся 9-го «А» класса в количестве 24 человек, экспериментальную – подростки 9-го «Б» класса в таком же количестве.

В соответствии с поставленной целью в выпускной квалификационной работе данное опытно-поисковое исследование должно было выявить эффективность организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на занятиях по мировой художественной культуре. При этом решались задачи, указанные выше в 2.2. (проведение пилотажного исследования для выявления актуальности проблемы организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре; основным методом исследования при этом стал анкетный опрос; определение, разработка структуры и содержания опытно-поискового исследования, включающего три основных этапа (констатирующий, формирующий и контрольный); разработка критериев, показателей и уровней развития музыкальной культуры подростков; формирование контрольной и экспериментальной групп для проведения опытно-поискового исследования для выявления эффективности организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры; последовательное решение задач опытно-поискового исследования в процессе проведения его основных этапов (констатирующего, формирующего и контрольного); подведение итогов каждого из этапов опытно-поискового исследования и оформление его результатов.

Актуализировав с помощью анкетного опроса в ходе пилотажного исследования проблему применения в учебном процессе образовательного сайта для формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры, было выявлено:

1) больше половины подростков заинтересованы в музыке и развитии собственной музыкальной культуры, они считают, что необходимо применять современные мультимедийные технологии в обучении предметам искусства и при развитии музыкальной культуры;

2) около трети учащихся высказали неопределённую позицию по данному вопросу;

3) 3 человека (13%) выразили неопределённое отношение к музыкальной культуре, в целом, и негативное отношение к собственному развитию музыкальной культуры.

Результаты *второго этапа* пилотажного исследования с применением тестовых заданий обнаружили преимущественно средний и низкий уровень знаний подростков в области музыкальной культуры, что подтвердило актуальность исследования.

На констатирующем этапе опытно-поискового исследования были разработаны критерии и соответствующие им показатели развития музыкальной культуры подростков: *знаниевый критерий* (теоретические и практические знания в различных областях музыкальной культуры; знания о ценностном отношении к действительности, формирующиеся посредством музыкальной деятельности); *практически-действенный критерий* (умение оценивать и анализировать музыкальное произведение, умение творчески следовать нормам и образцам культуры, личностное осмысление музыкально-ценностной информации); *эмоционально-чувственный критерий* (определение эмоциональных реакций на музыкальное произведение, конкретно-чувственное восприятие содержания музыкально-художественного образа).

На основе данных *критериев сформированной музыкальной культуры подростков* были разработаны *три уровня* развития музыкальной культуры подростков (*низкий, средний и высокий*), а также соответствующие им признаки:

- *низкий уровень* (слабый уровень теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры; недостаточно сформированное посредством музыкальной деятельности ценностное отношение к действительности; слабо выраженное умение оценивать и анализировать музыкальное произведение, неумение творчески следовать нормам и образцам культуры, неспособность адекватно осмыслить музыкально-ценностную информацию; неумение правильно определять эмоциональную реакцию

на музыку; неспособность конкретно-чувственно, в соответствии с музыкально-художественным образом воспринимать содержание музыкального произведения);

- *средний уровень* (достаточный уровень теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры; достаточно сформированное посредством музыкальной деятельности ценностное отношение к действительности; достаточное умение оценивать и анализировать музыкальное произведение, достаточно умение следовать нормам и образцам культуры, способность адекватно осмыслить музыкально-ценностную информацию с некоторыми неточностями; умение правильно определять эмоциональную реакцию на музыку с допуском негрубых ошибок; способность чувственно, в соответствии с музыкально-художественным образом воспринимать содержание музыкального произведения);

- *высокий уровень* (высокий уровень теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры; сформированное посредством музыкальной деятельности ценностное отношение к действительности; умение оценивать и анализировать музыкальное произведение; умение точно следовать нормам и образцам культуры, способность адекватно осмыслить музыкально-ценностную информацию; умение правильно определять эмоциональную реакцию на музыку; способность конкретно-чувственно, в соответствии с музыкально-художественным образом воспринимать содержание музыкального произведения).

На констатирующем этапе на основе разработанных критериев, показателей и уровней был выявлен уровень музыкальной культуры подростков контрольной и экспериментальной групп. Для выявления данного уровня учащимся обеих групп были разработаны и предложены следующие группы заданий:

- 1) *тестовые задания* для определения теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры;

2) *практические задания* на анализ средств музыкальной выразительности, жанра и стиля музыкального произведения, а также его ценностную оценку;

3) *практическое задание* на восприятие музыки, т.е. на конкретно-чувственное восприятие содержания музыкально-художественного образа и его драматургического развития музыкального произведения для определения эмоциональной реакции подростков на музыкальное искусство.

При выполнении тестовых заданий для определения теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры участникам контрольной и экспериментальной групп, соответственно, ученикам 10 «А» и 10 «Б» классов, было предложено три блока тестовых заданий по пройденным ранее темам, входящим в следующие разделы учебного предмета МХК: «Музыкальная культура Древнего мира», «Музыкальная культура Средних веков», «Музыкальная культура эпохи Возрождения». Тест состоял из 15 вопросов на выбор одного правильного ответа из предлагаемых трёх, каждый тематический блок включал в себя 5 вопросов. Приведем ниже примеры некоторых из вопросов теста, полный текст заданий предложен в Приложении 7.

1. В какой стране зародилась музыкальная культура древнего мира?
 - Древняя Греция;
 - Древний Египет;
 - Месопотамия.
2. Партесное пение – это:
 - одноголосное пение;
 - многоголосное пение;
 - пение без музыкального сопровождения.
3. Кому из композиторов эпохи Возрождения принадлежит попытка сочинения произведений в жанре «страстей»?
 - Джованни Палестрина;
 - Орландо Лассо;

- Торквато Тассо.

Правильные ответы на тестовые задания для определения теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры оценивались по 2-х бальной шкале, где 1 балл означал правильный ответ на тестовое задание, 0 баллов – неправильный ответ. Максимальное количество набранных баллов по данному заданию – 15 баллов.

Практическое задание на анализ средств музыкальной выразительности, жанра и стиля, а также на ценностную оценку музыкального произведения проводилось в форме музыкальной викторины. Подросткам было предложено прослушать пять музыкальных произведений, жанровые и стилевые черты которых были освоены ими ранее на предмете МХК. В викторине при этом были использованы такие произведения, как: «Оксиринхский гимн», «Veni, sancte spiritus», «Dies irae», «Kyrie eleison», Sicut Cervus.

Ответы на практическое задание оценивались по трёхбалльной шкале: 3 балла – полный анализ средств музыкальной выразительности, жанра и стиля музыкального произведения, 2 балла – анализ с некоторыми неточностями, 1 балл – частично выполненное задание; 0 баллов – задание не выполнено. Максимальное количество набранных баллов по данному заданию – 15 баллов.

При выполнении *практических заданий на восприятие музыки* участникам предлагалось прослушать пять фрагментов различных музыкальных произведений. Затем подростки должны были описать созданный композитором музыкальный образ, который соответствовал их эмоционально-чувственному восприятию. Выбранные таким образом старшеклассниками словесные характеристики должны были в максимальной степени точно и близко к реальному звучанию произведения описать предлагаемую музыку (фрагменты) и возникающие у подростков эмоции. В задании были использованы фрагменты таких произведений, как: «Охота на оленя», «Эхо», «Walter von der Vogelweide» и др.

Практические задание оценивались по 3-балльной шкале, где: 0 баллов означало, что подросток не определил основные параметры музыки; 1 балл

ставился, если подросток определил параметры музыки и основное настроение только у одного произведения (фрагмента); *2 балла*, если подросток точно определил основные параметры музыки и основное настроение двух-трех произведений (фрагментов); *3 балла*, если ученик правильно определил основные параметры музыки и основное настроение четырех-пяти произведений (фрагментов). Максимальное количество набранных баллов по данному заданию составило 15 баллов.

В результате проведения работы по выполнению представленных выше заданий на констатирующем этапе были суммированы баллы, максимальное количество которых по всем заданиям составляло 45 баллов.

В рамках данного этапа опытно-поискового исследования было принято, что от 0 до 15 набранных подростками баллов соответствуют *низкому уровню* их музыкальной культуры (слабый уровень теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры; недостаточно сформированное посредством музыкальной деятельности ценностное отношение к действительности; слабо выраженное умение оценивать и анализировать музыкальное произведение, неумение творчески следовать нормам и образцам культуры, неспособность адекватно осмыслить музыкально-ценностную информацию; неумение правильно определять эмоциональную реакцию на музыку; неспособность конкретно-чувственно, в соответствии с музыкально-художественным образом воспринимать содержание музыкального произведения).

От 16 до 30 баллов – *это средний уровень* развития музыкальной культуры подростков (достаточный уровень теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры; достаточно сформированное посредством музыкальной деятельности ценностное отношение к действительности; достаточное умение оценивать и анализировать музыкальное произведение, достаточно умение следовать нормам и образцам культуры, способность адекватно осмыслить музыкально-ценностную информацию с некоторыми неточностями; умение правильно определять

эмоциональную реакцию на музыку с допуском негрубых ошибок; способность чувственно, в соответствии с музыкально-художественным образом воспринимать содержание музыкального произведения).

От 31 до 45 набранных баллов соответствовали *высокому уровню* музыкальной культуры подростков (высокий уровень теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры; сформированное посредством музыкальной деятельности ценностное отношение к действительности; умение оценивать и анализировать музыкальное произведение; умение точно следовать нормам и образцам культуры, способность адекватно осмыслить музыкально-ценностную информацию; умение правильно определять эмоциональную реакцию на музыку; способность конкретно-чувственно, в соответствии с музыкально-художественным образом воспринимать содержание музыкального произведения).

По итогам проведения констатирующего этапа исследования в *контрольной группе*, которую составляли ученики 9 «А» класса в количестве 24 человек, были выявлены следующие результаты (в процентном соотношении):

- у 7 человек (29 %) был выявлен низкий уровень музыкальной культуры;
- 14 человек (58 %) продемонстрировали средний уровень; оставшиеся 3 человека (13 %) показали высокий уровень музыкальной культуры (см. ниже Диаграмму 2).

В *экспериментальной группе*, которую составляли ученики 9 «Б» класса в количестве 24 человек, были выявлены следующие результаты (в процентном соотношении):

- у 8 человек (33 %) был выявлен низкий уровень музыкальной культуры;
- 12 (50 %) человек продемонстрировали средний уровень;

- 4 человека (17 %) показали высокий уровень музыкальной культуры (см. Диаграмму 3).



Диаграмма 2 – Результаты диагностики уровня музыкальной культуры в контрольной группе на констатирующем этапе на констатирующем этапе

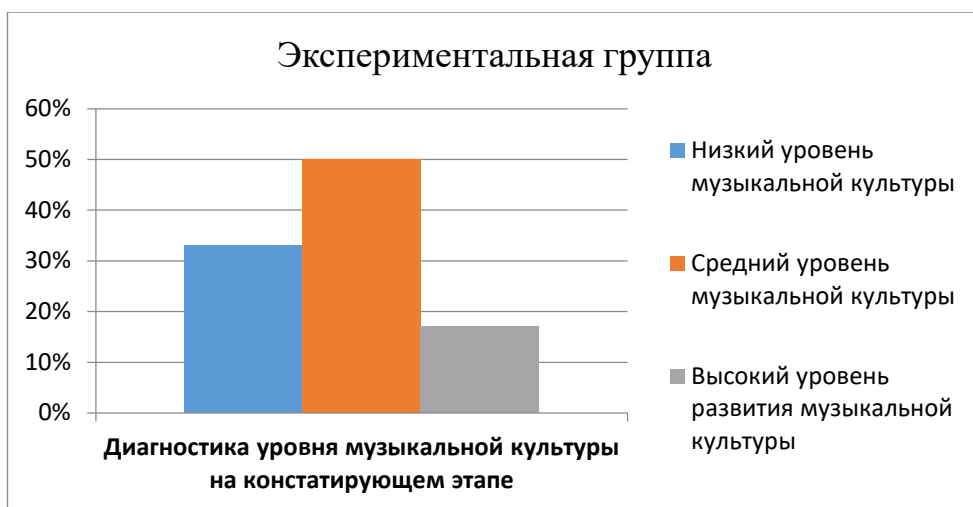


Диаграмма 3 – Результаты диагностики уровня музыкальной культуры в экспериментальной группе на констатирующем этапе

При подсчете результатов исследования уровень музыкальной культуры каждого из учеников подсчитывался путем суммирования результатов каждого из заданий и нахождения среднего арифметического (см. Приложение 5).

Результат *констатирующего* этапа подтвердил результаты пилотажного исследования: в контрольной и экспериментальной группах низкий и средний уровень развития музыкальной культуры преобладал над высоким уровнем.

На констатирующем этапе опытно-поискового исследования был организован образовательный сайт и разработано его содержание (см. ниже материал параграфа 2.3.) с целью формирования музыкальной культуры подростков экспериментальной группы 9 «Б» класса МБОУ СОШ № 115 г. Екатеринбурга.

Работа по менеджменту образовательного сайта включала в себя *планирование, организацию образовательного сайта и контроль.*

Планирование разработки, организации и внедрения образовательного сайта в учебный процесс заключалось в установке целей и задач, а также в максимально эффективной их реализации посредством имеющихся ресурсов, в частности: было обеспечено целенаправленное развитие проекта образовательного сайта в целом и его составных частей; были определены перспективы образовательного сайта и обозначены различные варианты возможных проблем в развитии проекта; была проведена координация деятельности участников проекта образовательного сайта; была создана база для эффективного контроля проекта сайта

На этапе *организации* образовательного сайта был проведен ряд последовательных работ, таких как: была создана технологическая основа, разработан дизайн, структура и наполнение сайта, ресурс был протестирован и запущен в установленные сроки; сформирована организационная структура управления сайтом; установлены взаимосвязи между образовательным учреждением и сайтом; произвелось распределение полномочий между участвующими в работе образовательного сайта; проведен комплекс мер для привлечения подростковой аудитории; организована обратная связь с пользователями сайта.

На этапе *контроля* были установлены критерии, используемых для контроля в соответствии с целями настоящего исследования, в частности,

были определены временные рамки, в которых должна быть выполнена работа, и конкретные критерии сформированности музыкальной культуры подростков; на втором этапе контроля были сопоставлены реально достигнутые результаты с установленными критериями; по ходу работы, основываясь на установленных нормах и сроках, были внесены правки в процесс организации образовательного сайта.

Подробнее данные этапы рассматривались в параграфе 2.1. выпускной квалификационной работы.

На *формирующем* этапе опытно-поискового исследования на уроках по мировой художественной культуре с учащимися экспериментальной группы 9 «Б» класса был внедрен образовательный сайт как современный дополнительный способ развития музыкальной культуры подростков.

Благодаря внедрению образовательного сайта в учебную программу по предмету МХК, стало возможным использование различных дополнительных мультимедиа материалов в ходе проведения урока, появилась возможность наглядно проиллюстрировать пройденный материал, использовать сайт в домашней работе подростков.

Образовательный сайт как способ формирования музыкальной культуры включил в себя несколько структурных компонентов, с помощью которых осуществлялось интерактивное взаимодействие с подростками.

Теоретическая часть включала в себя теоретическую информацию о различных областях музыкальной культуры, эпохах, выдающихся личностях и их произведениях.

Мультимедиа компоненты (аудио и видео), интерактивные материалы позволили подросткам наглядно знакомиться с изученным теоретическим материалом.

Тестовые блоки были предназначены для самостоятельной проверки усвоенной подростками информации по ранее изученным учебным темам по МХК, определения, насколько хорошо усвоена та или иная тема, и что следует изучить более подробно.

Новостной блок включал в себя ту информацию, которая напрямую не попадает в информационное учебное поле предмета МХК, но, тем не менее, влияет на формирование музыкальной культуры подростков. Сюда входят новости о грядущих и прошедших событиях в области музыкальной культуры: о концертах, театральных постановках, новостях музыкального мира и т. д.

В то же время учащиеся контрольной группы 9 «А» класса осваивали содержание предмета «Мировая художественная культура» традиционными способами без использования образовательного сайта по соответствующей учебной программе.

На основе трех критериев сформированности музыкальной культуры у подростков (знаниевый, практически-действенный и эмоционально-чувственный) был составлен блок заданий для уроков МХК с использованием образовательного сайта в экспериментальной группе.

Задание 1. Цель: освоение теоретических знаний в области музыкальной культуры.

В рамках темы «Музыкальная культура эпохи Возрождения» самостоятельно ознакомьтесь с содержанием одноименного образовательного блока на образовательном сайте. Изучите информацию о композиторах, жанрах и стилях той эпохи, прослушайте аудиоматериалы и подготовьтесь к тесту на тему «Музыкальная культура эпохи Возрождения».

После выполнения данного задания на уроке был проведен интерактивный тест, размещенный на образовательном сайте. Тест состоял из 10 вопросов, за каждый правильный ответ давался один балл. Результаты показали высокий процент правильных ответов подростков, использовавших образовательный сайт при подготовке материала темы «Музыкальная культура эпохи Возрождения».

Задание 2. Цель: развитие кругозора подростков в области теоретических познаний музыкальной культуры.

Внимательно посмотрите на образовательном сайте фильм о музыкальной культуре эпохи Возрождения, обратив внимание на имена композиторов, названия произведений и их звучание.

На уроке для оценки усвоения материала по данной теме подросткам было предложено с помощью интерактивных тестовых заданий на сопоставление правильно заполнить специально составленную таблицу с именами композиторов и произведениями эпохи Возрождения.

Задание 3. Цель: развитие у подростков умения анализировать музыкальные произведения.

На образовательном сайте прослушайте основные музыкальные произведения по теме «*Музыкальная культура XVII-XVIII вв.*», изучите стили и жанры той эпохи.

На уроке после данного освоенного задания была проведена викторина. Подросткам было предложено прослушать 5-ть фрагментов произведений и определить жанр, стиль и композитора прослушанных фрагментов.

Задание 4. Цель: Развитие у подростков умения определять основные жанровые и стилевые черты музыкальных произведений.

Изучите учебный материал по теме «*Музыкальная культура XIX – XX вв.*» с помощью образовательного сайта. Прослушайте аудио фрагменты произведений и посмотрите видеоматериалы на эту тему.

На уроке после данного освоенного задания подросткам было предложено 5-ть аудио фрагментов из пройденного материала, прослушав которые, они должны были выделить особенности произведений данной эпохи, определить индивидуальные черты каждого из прослушанных произведений, обратить внимание на средства музыкальной выразительности и характерные приёмы исполнения (звукоизвлечение, артикуляцию и т.д.).

Задание 5. Цель: определение эмоциональной реакции подростков на музыкальное произведение и оценка их чувственного восприятия музыки.

С помощью аудио библиотеки образовательного сайта в рамках темы «*Музыкальная культура России XIX в.*» прослушайте ноктюрн «Разлука»

М.И. Глинки и опишите в свободной письменной форме, какие эмоции и чувства она вызвала, какие образы, какое настроение передаёт музыкальное произведение.

Контрольный этап опытно-поискового исследования был нацелен на определение уровня сформированной музыкальной культуры у подростков экспериментальной и контрольной групп, а также на проведение сравнительного анализа результатов диагностики. На основании данного анализа подводились итоги опытно-поискового исследования и всей выпускной квалификационной работы, целью которой являлась организация работы образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры.

Учащимся обеих групп были предложены группы заданий, аналогичные заданиям констатирующего этапа:

- *тестовые задания для определения* теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры;
- *практические задания на анализ* средств музыкальной выразительности, жанра и стиля, а также на ценностную оценку музыкального произведения;
- *практические задания на восприятие музыки для определения* эмоциональных реакций на музыкальное произведение, конкретно-чувственное восприятие содержания музыкально-художественного образа (см. Приложение 8).

При подсчете результатов исследования уровень музыкальной культуры каждого из учеников подсчитывался путем суммирования результатов каждого из заданий и нахождения среднего арифметического (см. Приложение 5).

По итогам проведения контрольного этапа исследования в *контрольной группе*, которую составляли ученики 9 «А» класса в количестве 24 человек, были выявлены следующие результаты (в процентном соотношении):

- у 5 человек (21 %) был выявлен низкий уровень музыкальной культуры;

- 15 (63 %) человек продемонстрировали средний уровень;

оставшиеся 4 человека (16 %) показали высокий уровень музыкальной культуры (см. Диаграмму 4).

В экспериментальной группе, которую составляли ученики 9 «Б» класса в количестве 24 человек, были выявлены следующие результаты (в процентном соотношении):

- у 2 человек (8 %) был выявлен низкий уровень музыкальной культуры;
- 16 человек (67 %) продемонстрировали средний уровень;
- 6 человек (25 %) показали высокий уровень музыкальной культуры

(см. Диаграмму 5).

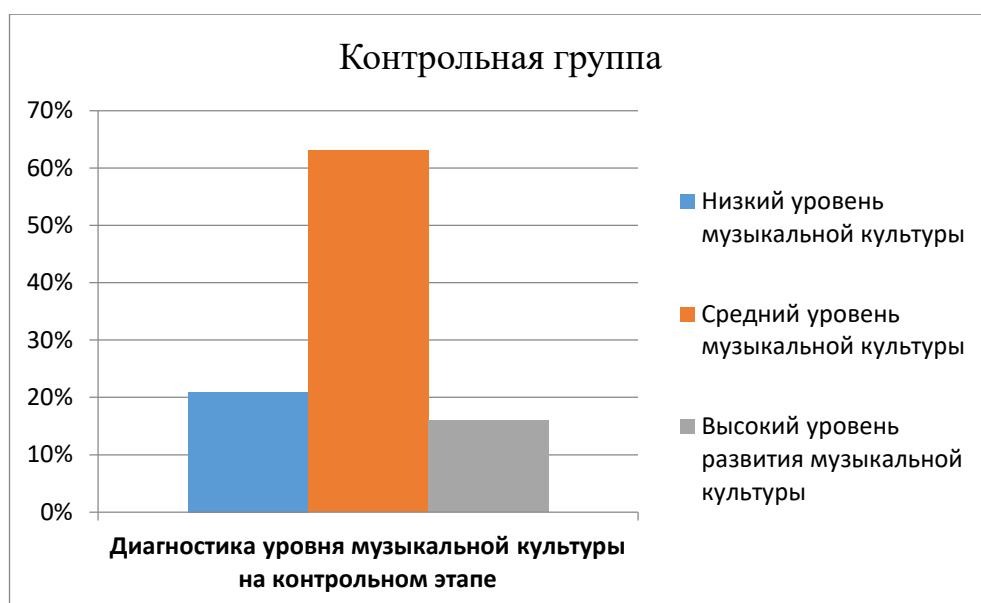


Диаграмма 4 – Результаты диагностики уровня музыкальной культуры в контрольной группе на контрольном этапе

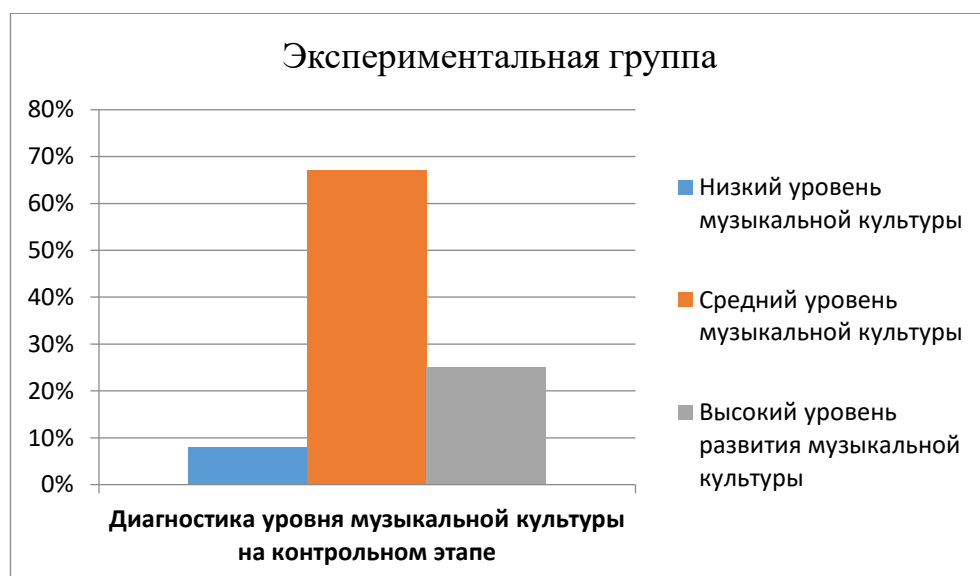


Диаграмма 5 – Результаты диагностики уровня музыкальной культуры в экспериментальной группе на контрольном этапе

В *контрольной* группе результаты *первого* блока заданий (для определения теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры) показали: максимально возможное количество баллов за тест – 15, при этом 5 человек (21 %) набрали высокий балл за тест (от 10 до 15 баллов), 9 человек (38 %) набрали средний балл (от 5 до 10 баллов), 10 человек (41 %) набрали низкий балл (от 0 до 5 баллов). Полученные результаты показывают преимущественно низкий и средний уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной культуры.

В *экспериментальной* группе результаты *первого* блока заданий (для определения теоретических и практических знаний в различных областях музыкальной культуры) показали: при максимально возможном количестве баллов за тест – 15 баллов, 9 человек (38 %) набрали высокий балл за тест (от 10 до 15 баллов), 11 человек (46 %) набрали средний балл (от 5 до 10 баллов), 4 человека (16 %) набрали низкий балл (от 0 до 5 баллов). Полученные результаты показывают преимущественно высокий и средний уровень теоретических и практических знаний в области музыкальной культуры.

Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод, что экспериментальная группа, использовавшая образовательный сайт

на уроках МХК обладает более обширными теоретическими и практическими знаниями (см Диаграмму 6).

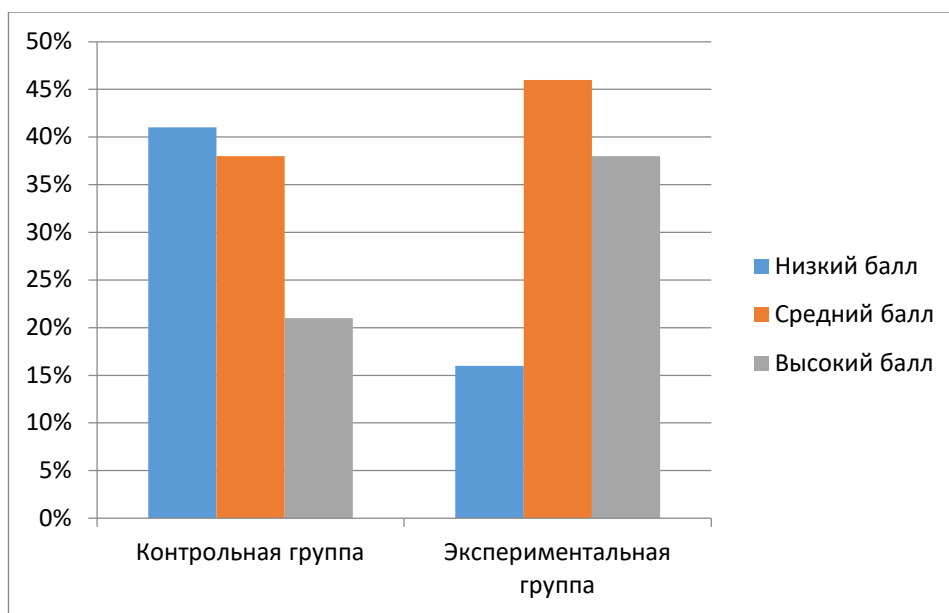


Диаграмма 6 – Результаты прохождения первого блока заданий контрольной и экспериментальной группой

В *контрольной* группе результаты *второго* блока заданий (на анализ средств музыкальной выразительности, жанра и стиля музыкального произведения, а также его ценностную оценку) показали: максимально возможное количество баллов за тест – 15, при этом 3 человека (13 %) набрали высокий балл за задание (от 10 до 15 баллов), 8 человек (33 %) набрали средний балл (от 5 до 10 баллов), 13 (54 %) человек набрали низкий балл (от 0 до 5 баллов). Полученные результаты показывают преимущественно низкий уровень способности анализировать и оценивать музыкальное произведение.

В *экспериментальной* группе результаты *второго* блока заданий (на анализ средств музыкальной выразительности, жанра и стиля музыкального произведения, а также его ценностную оценку) показали: при максимально возможном количестве баллов за тест – 15 баллов, 11 человек (46%) набрали высокий балл за тест (от 10 до 15 баллов), 9 человек (38%) набрали средний балл (от 5 до 10 баллов), 4 человека (16%) набрали низкий балл (от 0 до 5 баллов). Полученные результаты показывают преимущественно высокий

уровень способности анализировать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения стиля, жанра, музыкальных средств выразительности.

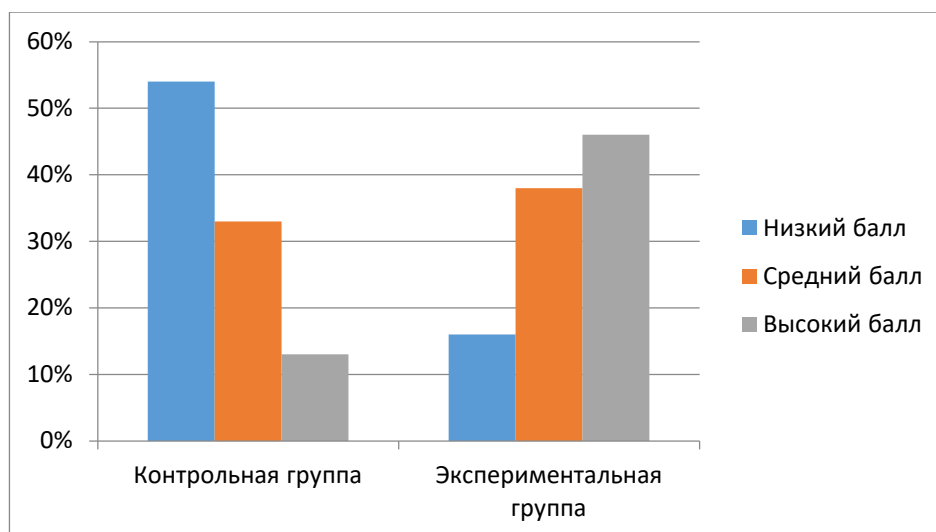


Диаграмма 7 – Результаты прохождения второго блока заданий контрольной и экспериментальной группами

Анализ полученных результатов показал, что экспериментальная группа в заданиях на анализ средств музыкальной выразительности, жанра и стиля произведения, а также его ценностную оценку проявила более высокий уровень познаний, чем контрольная (см. выше Диаграмму 7).

В *контрольной* группе результаты *третьего* блока заданий (на эмоциональное восприятие подростком музыки, конкретно-чувственное восприятие содержания музыкально-художественного образа) показали: максимально возможное количество баллов за тест – 15, при этом 2 человека (8 %) набрали высокий балл за задание (от 10 до 15 баллов), 10 человек (42 %) набрали средний балл (от 5 до 10 баллов), 12 человек (50 %) набрали низкий балл (от 0 до 5 баллов). Полученные результаты показывают преимущественно низкий уровень эмоционального восприятия музыки и конкретно-чувственного восприятия подростками содержания музыкально-художественного образа.

В *экспериментальной* группе результаты *третьего* блока заданий на эмоциональное восприятие подростком музыки, конкретно-чувственное восприятие содержания музыкально-художественного образа) показали: при максимально возможном количестве баллов за тест – 15 б., 8 человек

(33 %) набрали высокий балл за тест (от 10 до 15 баллов), 11 (46 %) человек набрали средний балл (от 5 до 10 баллов), 5 человек (21 %) набрали низкий балл (от 0 до 5 баллов). Полученные результаты показывают преимущественно высокий и средний уровень эмоционального восприятия подростком музыки и конкретно-чувственного восприятия содержания музыкально-художественного образа (см. Диаграмму 8).

Приведённые выше результаты проведенного опытно-поискового исследования по организации и внедрению образовательного сайта на предмете МХК, а также сравнительный анализ результатов развития музыкальной культуры подростков экспериментальной и контрольной групп подтвердили значительную положительную динамику формирования музыкальной культуры подростков экспериментальной группы (диаграмма 9).

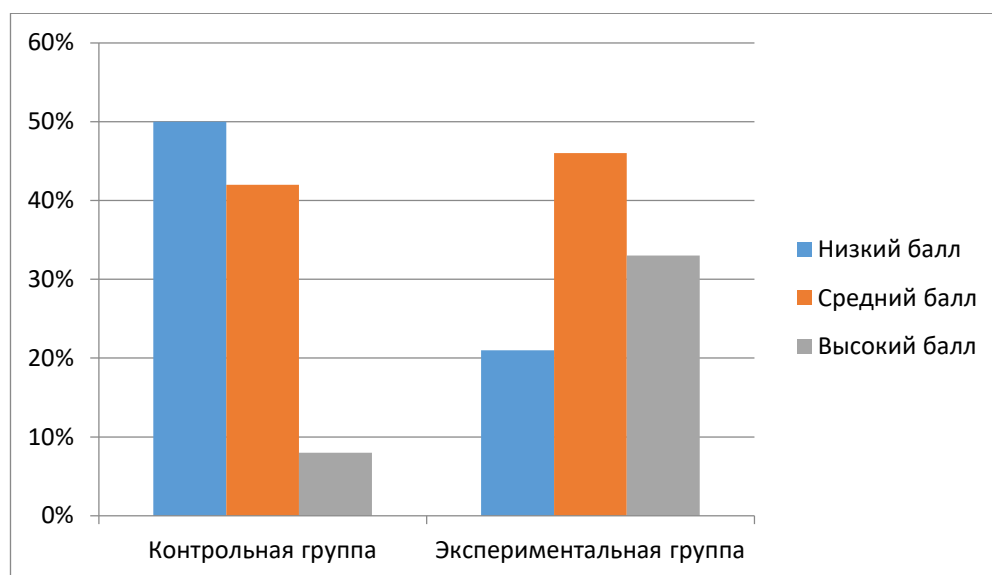


Диаграмма 8 – Результаты прохождения третьего блока заданий контрольной и экспериментальной группой

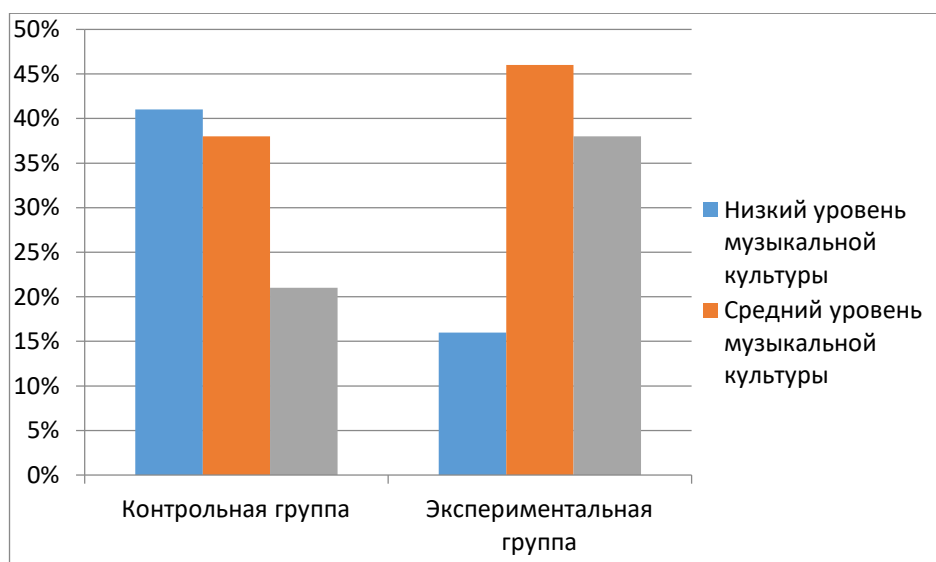


Диаграмма 9 – Сравнение результатов диагностики уровня музыкальной культуры в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Таким образом, при организации и внедрении образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры в программу урока МХК было решено провести исследование для того, чтобы проследить за эффективностью применения данного сайта. В ходе исследования были использованы такие методы, как анкетирование, тестирование, музыкальные викторины. Также на констатирующем этапе была проведена предварительная диагностика для определения уровня музыкальной культуры у подростков перед внедрением образовательного сайта. В конце четверти, после проведения ряда уроков с использованием сайта, на контрольном этапе была проведена повторная диагностика развития певческих навыков, которая показала положительную динамику формирования музыкальной культуры у подростков, что подтвердило эффективность применения разработанных педагогических условий, в том числе организации образовательного сайта.

Исследование подтвердило гипотезу ВКР, действительно, организация образовательного сайта будет способствовать успешному развитию музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры, если:

1) содержание сайта будет соответствовать учебной программе по предмету «Мировая художественная культура», дополняя музыкальный материал программы и расширяя традиционные виды учебной деятельности подростков;

2) будут выявлены и реализованы возможности образовательного сайта в развитии музыкальной культуры подростков;

3) при разработке содержания и направлений организации данного сайта будут учтены возрастные особенности подростков;

4) организация сайта будет нацелена на развитие музыкальной культуры подростков как части базовой культуры личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование по организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре позволило сделать следующие выводы.

1. Сайт – совокупность страниц, объединенных одной общей темой, дизайном, имеющих взаимосвязанную систему ссылок, расположенных в сети Интернет (Т.Д. Пунина). По доступности сайты бывают открытые, полуоткрытые и закрытые (В.Г. Байков). По величине и уровню решаемых ими задач они делятся на простые, тематические и многофункциональные.

Образовательный сайт – это: 1) целостная, концептуально обоснованная и структурно выстроенная система взаимосвязанных между собой веб-страниц, содержание которых подчинено общей идее и выражено в конкретных целях и задачах каждой из них (А.В. Хуторской); 2) информационная система для доступа широкого круга пользователей к информационным ресурсам и услугам образовательного характера с помощью сети Интернет (М.И. Башмаков); 3) единая информационная и образовательная среда, состоящая из технических, программных, телекоммуникационных и методических средств для оптимального использования новых информационных технологий, их внедрения во все виды и формы образовательной деятельности (Т.С. Старова).

Существуют такие виды образовательных сайтов, как: сайты учебного заведения, научных исследований; справочные сайты; ресурсы соревновательных и информационных Интернет-проектов, дистанционного образования; сайт для распространения культурной и образовательной информации; ресурсы виртуального методического объединения; сайт консультативного назначения (Т.Г. Пунина).

По задачам образования сайты подразделяются на четыре группы: 1) обеспечивающие доступ к образовательным продуктам; 2) стимулирующие создание этих продуктов; 3) способствующие продвижению модельных форм

организации образовательного процесса; 4) обеспечивающие учебно-методическое сопровождение образования (А. Байрон).

Основными характеристиками образовательного сайта являются его содержание, дизайн, техническая реализация и эксплуатационность. Основные функции образовательного сайта – это представительская, образовательная, воспитательная, информационная и коммуникативная.

Организация – это совокупность действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого (Р. Драфт). Организация работы сайта включает несколько направлений (составляющих): 1) *проектирование*; 2) *планирование и разработка* содержания; 3) *технологическое* направление – последовательная разработка и наполнение сайта содержанием; 4) *техническое* направление – выбор электронной оболочки, а также техническая поддержка работы сайта; 5) *экономическое* направление – расчёт затрат и возможных статей дохода.

Организация образовательного сайта включает несколько этапов: предварительный этап; разработка дизайна и структуры сайта; создание технологической основы; наполнение сайта контентом; запуск; систематическая поддержка работы сайта, его корректировка и обновление. Процесс организации образовательного сайта является комплексом мер, нацеленных на анализ целевой аудитории сайта и адаптации учебного курса к web- технологиям. Наполнение сайта определяется целевой аудиторией, структурой и содержанием учебной дисциплины.

2. Культура – это: система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметных, материальных носителях (средствах труда, знаках) и передаваемых последующим поколениям (А.Г. Сомов); основа для интерпретации собственного опыта и направления действий.

Музыкальная культура – это музыка вместе с ее ближайшим контекстом, со всей совокупностью общественных форм музицирования (Б.В. Асафьев);

сложная система, в которую входят музыкальные ценности; деятельность по созданию, сохранению, воспроизведению, распространению, восприятию музыкальных ценностей; композиторы, исполнители, слушатели, музыковеды и др.; учреждения, инструменты и оборудование (А.Н. Сохор); совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению и потреблению этих ценностей» (В.С. Цукерман).

Системный подход в определении сущности музыкальной культуры отражен в трудах Н.Н. Гаврюшенко и Л. Мельникаса, которые рассматривают данное понятие как вид художественной и часть духовной культуры, целостную систему, «обладающую сложной структурой элементов, развитыми механизмами их взаимной организации и иерархического соподчинения» (Л. Мельникас). К важным элементам музыкальной культуры относятся *виды музыкальной деятельности* вместе с их инфраструктурой и музыкальные ценности, а также *типы музыки*, принадлежащие разным эпохам и мировым культурам (Н.Н. Гаврюшенко).

Музыкальная культура личности – это интегративное качество, показателем которого является ценностное, чувственно-оценочное отношение и эмоциональное переживание музыкального искусства на основе системности и глубины музыкальных знаний, обеспечивающих полноту восприятия музыкальных произведения и способность активно творчески действовать в музыкальной среде (А.П. Мальцев); интегративное свойство личности учащегося, главными показателями которого являются музыкальная развитость и музыкальная образованность; индивидуальный социально-художественный опыт, который обуславливает возникновение высоких музыкальных потребностей (Ю.Б. Алиев).

Процесс формирования музыкальной культуры личности включает в себя: постоянное изменение и развитие ее структурных компонентов; воздействие на музыкальное развитие личности многообразных социальных и педагогических факторов. При этом необходимо решать такие задачи, как:

развитие музыкальных способностей; совершенствование эмоциональной сферы, воспитание музыкально-эстетического вкуса; развитие умения общаться с лучшими образцами современной музыки, испытывать в этом потребность; активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий (С.М. Каргапольцев).

Формирования музыкальной культуры подростков требует соблюдения ряда психолого-педагогических условий: создания музыкально-эстетической среды, организации самостоятельной музыкальной деятельности и межличностного общения, комфортной атмосферы урока. Наиболее эффективным при этом являются: методы, направленные на творчество; методы развития способностей к музыкально-эстетическому восприятию; методы, определяемые спецификой музыкального искусства; методы развития практических умений и навыков музыкальной деятельности.

3. Музыка является фундаментом, основой в формировании гармонично развитой личности в подростковом возрасте. На данном этапе взросления происходят физические и психологические изменения во всем организме, формируются нравственные представления, ценностные ориентации, художественно-эстетические предпочтения, в том числе, и музыкальные вкусы. Всё это является основой для формирования музыкальной культуры подростков, критериями которой являются: уровень общей осведомленности о музыке; наличие интереса к музыке, определенных пристрастий и предпочтений; мотивация обращения школьника к той или иной музыке.

Формирование музыкальной культуры через восприятие музыки, развитие ценностных ориентаций и отношения включают в себя три элемента: эмоциональный, когнитивный и поведенческий (И.Г. Афанасьева, А.В. Битуева, Н.А. Кирилова, А.В. Кирьякова и др.). Основными элементами осознания музыкального произведения подростком являются: потребность в музыке, музыкальный вкус, оценка музыки.

Учебный предмет «Мировая художественная культура», продолжая образовательную линию предметов искусства («Музыка» и «Изобразительное

искусство») обладает значительным потенциалом в развитии музыкальной культуры подростков. Его содержание основывается на сфере культуры, которая функционально решает задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также обеспечения этой деятельности.

Основная цель курса «Мировая художественная культура» – приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, в том числе музыкальной. Сегодня уроки по МХК предоставляют такие различные способы развития музыкальной культуры, как применение современных педагогических и компьютерные технологии, интерактивный показ, прослушивание музыки с видеорядом и т. д. Средствами реализации новых методов обучения выступают мультимедийные образовательные ресурсы (электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи, зрительные ряды, тесты и т. д.).

Для развития музыкальной культуры подростков на уроках по МХК могут применяться два основных современных компонента передачи учебной информации: технические средства (компьютерная техника и средства связи) и программные средства различного назначения (В.В. Сериков). Использование компьютера помогает привлекать подростков к самостоятельному изучению предмета, развивает их умение ориентироваться в широком объеме музыкальной информации, анализировать её, выделяя существенное и важное. Зрительные ряды способствуют развитию образного и ассоциативного мышления. Сопоставление художественных и музыкальных произведений способствует формированию умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Проектный и игровой методы, широко применяемые на уроках по МХК, способствуют освоению подростками музыкальных знаний, воспитанию и развитию их музыкального вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы,

творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Современными способами формирования музыкальной культуры подростков на уроках по МХК сегодня являются: применение современных информационно-коммуникационных технологий; отбор методов и приемов повышения учебной мотивации; разработка педагогической системы, обеспечивающей благоприятные условия для развития музыкальной культуры учащихся, творческой познавательной активности, коммуникативных навыков учащихся.

4. Включение образовательного сайта в учебный процесс на уроках по МХК позволяет: представлять учебный материал в мультимедийном виде; автоматизировать процесс освоения учебного материала, контроля, оценки и коррекции знаний подростков по музыке; повышать их интерес к предмету МХК; получать доступ к информации по музыке; организовать самостоятельную работу подростков; предоставлять им доступ к возможностям дистанционного обучения; как следствие, формировать музыкальную культуру подростков на уроках по МХК.

Эффективность образовательного сайта определяется следующими критериями: общетехническими (дизайн сайта, удобство использования сайта, функциональность, техническое оснащение); качественными содержательными (информация сайта, ее регулярное обновление) и критериями менеджмента (взаимодействие с посетителями – посещаемость сайта, просмотры, время пребывания и количество просмотренных страниц, каналы привлечения посетителей). Результативность применения образовательного сайта в рамках учебного предмета МХК для формирования музыкальной культуры подростков напрямую связана с эффективной организацией работы сайта как составной части менеджмента.

Менеджмент – это самостоятельный вид профессионально осуществляемой деятельности, направленной на достижение поставленных целей путем рационального использования материальных и трудовых ресурсов

с применением принципов, функций и методов научного управления (О.Ф. Алехина). Менеджмент образовательного сайта включает в себя *планирование, организацию и контроль*. Организационная работа по созданию сайта предполагает следующие этапы: *предварительный этап; создание технологической основы; разработка дизайна, структуры и наполнения сайта; тестирование и запуск сайта*.

На *предварительном* этапе организации работы выявляются цели и задачи образовательного сайта по МХК (развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления; формирование музыкальной культуры подростков, их потребности в освоении ее ценностей; приобретение знаний о стилях и направлениях музыки; овладение ее анализом и оценкой; использование знаний и умений для осознанного формирования собственной культурной среды. На этапе *создания технологической основы* определялась технология создания сайта: разработка разделов и дизайна сайта; включение дополнительных разделов; создание итоговых тестов и мультимедийных элементов. Существует множество языков и программ для создания сайтов, например: «*Notepad ++*», *Microsoft FrontPage*, *Macromedia HomeSite*, *Adobe Dreamweaver*. Наиболее удобны «конструкторы», позволяющие достаточно быстро и эффективно создавать интересные сайты и сконцентрироваться на его содержании и оптимизации (*Wix, Setup, Ucoz, Nethouse, RedHam* и др.). Для создания образовательного сайта был выбран сервис *Wix*.

Были разработаны основные разделы по учебной программе МХК: Музыкальная культура Древнего мира; Музыкальная культура стран востока; Музыкальная культура Средневековья; Музыкальная культура Возрождения; Музыкальная культура XII-XIII вв.; Музыкальная культура XIX-XX вв.; Новостной блок. Дизайн образовательного сайта был создан по принципу модульности с учетом направленности его содержания. Информация была структурирована в хронологическом (по эпохам) и в смысловом (логическом) порядке внутри каждого раздела. Был добавлен раздел о новостях музыкальной

культуры. По каждому разделу были разработаны итоговые тесты и мультимедиа материалы.

На заключительном этапе организации сайта реализовывалось *тестирование и запуск образовательного сайта*. Далее была организована его работа (привлечение подростковой аудитории, обновление контента сайта, организация работы с сайтом на предмете МХК, организация обратной связи с пользователями).

5. Для выявления эффективности организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на занятиях по мировой художественной культуре в МБОУ СОШ № 115 г. Екатеринбурга было проведено опытно-поисковое исследование. При этом были определены следующие задачи: проведение пилотажного исследования для выявления актуальности проблемы организации образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков на уроках по мировой художественной культуре; определение, разработка структуры и содержания опытно-поискового исследования; разработка критериев, показателей и уровней развития музыкальной культуры подростков; формирование контрольной и экспериментальной групп для проведения опытно-поискового исследования; последовательное решение задач опытно-поискового исследования в процессе проведения его основных этапов; подведение итогов каждого из этапов опытно-поискового исследования и оформление его результатов.

В соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы было проведено пилотажное исследование, целью которого являлось выявление отношения подростков к музыкальной культуре и к применению мультимедиа-технологий в процессе обучения. В задачи пилотажного исследования входили: разработка содержания анкет для проведения анкетного опроса; определение заинтересованности подростков в развитии собственной музыкальной культуры с помощью мультимедиа-технологий; анализ анкетного опроса и актуализация проблемы применения образовательного сайта для формирования музыкальной

культуры подростков при изучении художественной культуры; определение уровня развития музыкальной культуры подростков.

Пилотажное исследование проходило в два этапа. На *первом* этапе выявлялось отношение подростков к музыке и развитию собственной музыкальной культуры, в том числе с помощью мультимедиа-технологий; на *втором* – у подростков определялся уровень знаний и умений в области музыкальной культуры.

Результаты пилотажного исследования позволили актуализировать проблему применения образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков, помогли выстроить дальнейшую работу в процессе проведения опытно-поискового исследования.

На *констатирующем* этапе определялись исходные данные для опытно-поискового исследования, в нашем случае необходимо выявить уровень музыкальной культуры подростков. Были выделены следующие критерии и соответствующие им показатели сформированной музыкальной культуры подростков: *знаниевый критерий; практически-действенный критерий; эмоционально-чувственный критерий.*

На основе *вышеприведённых критериев сформированной музыкальной культуры подростков* были разработаны три уровня развития музыкальной культуры подростков (*низкий, средний и высокий*), а также соответствующие им признаки.

На *формирующем* этапе опытно-поискового исследования на уроках по мировой художественной культуре с учащимися экспериментальной группы 9 «Б» класса был внедрен образовательный сайт как современный дополнительный способ развития музыкальной культуры подростков.

Контрольный этап опытно-поискового исследования заключается в определении уровня сформированной музыкальной культуры у подростков экспериментальной и контрольной групп, а также в проведении сравнительного анализа результатов диагностики. На основании данного анализа подводились итоги опытно-поискового исследования и всей выпускной квалификационной

работы, целью которой являлась организация работы образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры.

6. При организации и внедрении образовательного сайта как способа формирования музыкальной культуры в программу урока МХК было решено провести исследование для того, чтобы проследить за эффективностью применения данного сайта. В ходе исследования были использованы такие методы, как анкетирование, тестирование, музыкальные викторины. Также на констатирующем этапе была проведена предварительная диагностика для определения уровня музыкальной культуры у подростков перед внедрением образовательного сайта. В конце четверти, после проведения ряда уроков с использованием сайта, на контрольном этапе была проведена повторная диагностика развития певческих навыков, которая показала положительную динамику формирования музыкальной культуры у подростков, что подтвердило эффективность применения разработанных педагогических условий, в том числе организации образовательного сайта.

Исследование подтвердило гипотезу ВКР, действительно, организация образовательного сайта будет способствовать успешному развитию музыкальной культуры подростков при изучении ими мировой художественной культуры, если:

1) содержание сайта будет соответствовать учебной программе по предмету «Мировая художественная культура», дополняя музыкальный материал программы и расширяя традиционные виды учебной деятельности подростков;

2) будут выявлены и реализованы возможности образовательного сайта в развитии музыкальной культуры подростков;

3) при разработке содержания и направлений организации данного сайта будут учтены возрастные особенности подростков;

4) организация сайта будет нацелена на развитие музыкальной культуры подростков как части базовой культуры личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Федеральный* компонент государственного образовательного стандарта [Текст] : офиц. текст. – М : Республика, 2010. – 25 с.
2. *Абдуллин Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э.Б. Абдуллин. – М. : РАГС, 1983. – 112 с.
3. *Акимова М.К.* Психофизиологические особенности индивидуальности школьника. Учет и коррекция [Текст] / М.К. Акимова. – М. : Академия, 2002. – 62 с.
4. *Алехина О.Ф.* Основы менеджмента [Текст] / О. Ф. Алехина. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2009. – 105 с.
5. *Алексеев Ю.В.* Объекты культурного наследия [Текст] / Ю.В. Алексеев. – М. : Изд-во МПН, 2010. – 411 с.
6. *Алексеева Л.Н.* Музыкальный слух [Текст] / Л.Н. Алексеева. – М. : Государственное музыкальное изд-во, 1993. – 64 с.
7. *Алиев Ю.Б.* Детская музыка [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2005. – 120 с.
8. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – Санкт-Петербург : Интеллект, 2000. – 254 с.
9. *Апинян Т. Г.* Музыка в контексте истории философии: между универсумом и человеком. Метафизические размышления о музыке [Текст] / Т. Г. Апинян. – М. : Просвещение, 2001. – 416 с.
10. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В. Асафьев. – М. : Дрофа, 2007. – 310 с.
11. *Бабаев А.Г.* Создание сайтов [Текст] / А.Г. Бабаев. – М. : АСТ, 2012. – 89 с.
12. *Бабанский Ю.К.* Избранные педагогические труды [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М. : Бином, 2009. – 405 с.

13. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений [Текст] : офиц. текст. – М. : Ось-89, 2011. – 31 с.
14. *Байков В.Г.* Интернет. Поиск информации. Продвижение сайтов [Текст] / В.Г. Байков. – М. : Титул, 2014. – 352 с.
15. *Байрон А.* Создание и управление сайтом [Текст] / А. Байрон. – Санкт-Петербург : Новое знание, 2015. – 291 с.
16. *Башмаков М. И.* Информационная среда обучения [Текст] / М.И. Башмаков, С.Н. Поздняков, Н.А. Резник. – Санкт-Петербург : Свет, 1997. – 400 с.
17. *Бернетт Э.* Первобытная культура [Текст] / Э. Бернетт. – М. : Просвещение, 1983. – 111 с.
18. *Боякова Е.В.* Управление дошкольным образовательным учреждением [Текст] / Е. В. Боякова. – М. : РАГС, 2000. – 150 с.
19. *Гаврюшенко, Н.Н.* О системной трактовке понятия музыкальная культура / Н.Н. Гаврюшенко // Методологические аспекты музыкознания и музыкальной педагогики: материалы всерос. науч. конф. Краснодар, 1997. – С. 10-15.
20. *Голицын И.Р.* Разговор об искусстве [Текст] / И. Р. Голицын. – М. : АСТ, 2001. – 205 с.
21. *Данилова Г.И.* Учебная программа по МХК для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев 5-9, 10-11 классы [Текст] / Г.И. Данилова. – М. : Дрофа, 2008. – 58 с.
22. *Драфт Р.* Менеджмент [Текст] / Р. Драфт. – М. : Изд-во MILL, 2010. – 461 с.
23. *Друкер П.* Основы менеджмента [Текст] / П. Друкер. – М. : Дрофа, 2014. – 390 с.
24. *Евдокимов Н.В.* Создание сайтов [Текст] / Н.В. Евдокимов. – Санкт-Петербург : НОТ, 2010. – 234 с.
25. *Егорова Ю.Н.* Мультимедиа и гипермедиа в образовательных технологиях [Текст] / Ю.Н. Егорова. – М. : Титул, 1996. – 89 с.

26. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура [Текст] / Л.Г. Емохонова. – М. : Просвещение, 2001. – 220 с.
27. *Жуков В.Ю.* Основы теории культуры [Текст] / В.Ю. Жуков. – Спб. : Омега-Л, 2004. – 281 с.
28. *Зельдович Б.З.* Деловое общение [Текст] / Б.З. Зельдович. – М. : Ювента, 2010. – 201 с.
29. *Ивасенко А.Г.* Менеджмент [Текст] : учеб. пособие / А.Г. Ивасенко. – М. : Академия, 2012. – 372 с.
30. *Игнатова Н.Г.* Интернет-технологии в системе образования [Текст] / Н.Г. Игнатова. – М. : Ювента, 2014. – 172 с.
31. *Кабалевский Д.Б.* О музыке и музыкальном воспитании. Книга для учителя [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : РАГС, 2005. – 184 с.
32. *Каган М.С.* Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. – М. : Бином, 2001. – 302 с.
33. *Каргапольцев С.М.* Музыка и нравственное воспитание школьников [Текст] / С.М. Каргапольцев. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
34. *Кирнарская Д.А.* Музыкальные способности [Текст] / Д.А. Кирнарская. – М. : Изд-во МИЛЛ, 1985. – 85 с.
35. *Клименко Р.М.* Веб-мастеринг [Текст] / Р.М. Клименко. – М. : Вербум. – М, 2010. – 263 с.
36. *Конен В.Д.* Третий пласт [Текст] / В.Д. Конен. – М. : Просвещение, 2001. – 222 с.
37. *Костюк А.Г.* Культура музыкального воспитания [Текст] / А.Г. Костюк. – М. : Академия, 2002. – 154с.
38. *Красильников И.М.* Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе [Текст] / И.М. Красильников. – М. : Вита-пресс, 2004. – 65 с.
39. *Крысин Л.П.* Толковый словарь иностранных слов [Текст] / Л.П. Крысин. – Санкт-Петербург : Флинта, 2001. – 411 с.

40. *Лебедев О.Т.* Основы менеджмента [Текст] / О.Т. Лебедев. – М. : Просвещение, 2014. – 472 с.
41. *Лучинина О.В.* Музыкальная психология и педагогика [Текст] / О.В. Лучинина. – М. : Дрофа, 1998. – 402 с.
42. *Макдональд М.* Создание Web-сайта [Текст] / М. Макдональд. – М. : АСТ, 2013. – 305 с.
43. *Мальцев А.П.* Развитие музыкальной культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей [Текст] / А.П. Мальцев. – М. : Репро, 2010. – 254 с.
44. *Маркова А.К.* Формирование интереса к учению у школьников [Текст] / А.К. Маркова. – Санкт-Петербург: Феникс, 2003. – 230 с.
45. *Мельникас Л.* Экология культуры [Текст] / Л. Мельникас. – М. : Титул, 2002. – 211 с.
46. *Моисеев Н.Н.* Информационное общество как этап новейшей истории [Текст] / Н.Н. Моисеев, – М. : Свободная мысль, 1996. – 82 с.
47. *Монтгомери С.* Учет разных стилей обучения с помощью использования мультимедиа [Текст] / С. Монтгомери. – Самара : Дайджест СГУ., 1999. – 17 с.
48. *Мясищев, В.И.* Проблемы музыкальных способностей [Текст] / В.И. Мясищев. – Санкт-Петербург : Флинта, 2006. – 127 с.
49. *Новиков Д.М.* Методология образования [Текст] / Д.М. Новиков. – М. : Синегрия, 2011. – 153 с.
50. *Пунина Т.Г.* Проектирование и размещение в сети Интернет административных сайтов образовательных учреждений: учебно-методическое пособие [Текст] / Т.Г. Пунина. – Тамбов : Педагогический Интернет-клуб, 2007. – 65 с.
51. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей [Текст] / О.П. Радынова. – М. : Государственное музыкальное изд-во, 1933. – 118 с.
52. *Сепир Э.В.* Избранные труды по языкознанию и культурологии [Текст] / Э.В. Сепир. – М. : Педагогика, 1977. – 254 с.

53. *Сериков В.В.* Развитие личности в образовательном процессе [Текст] / В.В. Сериков. – М. : Логос, 2012. – 448 с.
54. *Солдаткин В.И.* Информационно-образовательная среда открытого образования [Текст] / В.И. Солдаткин. – М. : Просвещение, 2012. – 241 с.
55. *Солодовников Ю.А.* Мировая художественная культура. Методическое пособие [Текст] / Ю.А. Солодовников. – М. : Ювента, 2008. – 183 с.
56. *Сомов А.Г.* Объекты культурного наследия [Текст] / А.Г. Сомов. – М. : Оникс, 2003. – 211 с.
57. *Сохор А.Н.* Социология и музыкальная культура [Текст] / А.Н. Сохор. – М. : АСТ, 2007. – 318 с.
58. *Сойкина Г.Н.* Информационные технологии в музыкальной педагогике [Текст] / Г.Н. Сойкина. – СПб. : Интеллект, 2014. – 201 с.
59. *Старова Т.С.* Использование метода дельфы для оценки образовательных web-сайтов [Текст] / Т.С. Старова, А.В. Могилев. – М. : Компьютерные учебные программы, 2008. – 78 с.
60. *Стоковский Л.Г.* Музыка для всех нас [Текст] / Л.Г. Стоковский. – М. : Музгиз, 1992. – 200 с.
61. *Тайлор Э.* Первобытная культура [Текст] / Э. Тейлор. – М. : Образование, 2009. – 438 с.
62. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : Музгиз, 1987. – 204 с.
63. *Федеральный* перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования [Текст] : офиц. текст. – М. : Республика, 2010. – 15 с.
64. *Хангельдиева И.Г.* Теория культуры. Учебное пособие [Текст] / И.Г. Хангельдиева. – М. : Образование, 2004. – 507 с.
65. *Хуторской А.В.* Педагогическая инноватика [Текст] / А.В. Хуторской. – М. : АСТ, 2009. – 137 с.

66. *Шишова Н.В.* История и культурология [Текст] : учеб. пособие для студентов ВУЗов / Н.В. Шишова. – Санкт-Петербург : Флинта, 2001. – 474 с.

67. *Школяр В.А.* Музыкальное искусство [Текст] / В.А. Школяр. – М. : Педагогика, 1975. – 160 с.

68. *Цукерман В.С.* Музыка и слушатель: опыт соц. исследования [Текст] / В.С. Цукерман. – М. : Музгиз, 2005. – 207 с.

69. *Батрукова З.П.* Формирование музыкальной культуры подростков общеобразовательной школы в полиэтнической среде [Электронный ресурс] : дис. канд. пед. наук / З.П. Батрукова // Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – Карачаевск, 2006. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-kultura-kak-sistema#ixzz4WTSJHrKD> (дата обращения: 18.01.2017).

70. *Кеериг О.П.* Формирование музыкальной культуры младших школьников в условиях самодеятельности [Электронный ресурс] : дис. канд. искусствоведения / О.П. Кеериг // Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – 1985. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-kultura-kak-sistema#ixzz4WTSfVCxb> (дата обращения: 25.03.2017).

71. *Мальцев А.П.* Развитие музыкальной культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : автореферат и диссертация по педагогике 13.00.01 / А.П. Мальцев // Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике Оренбург, 2003. – Режим доступа : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-razvitiie-muzykalnoy-kultury-podrostkov-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey#ixzz4e0FEMPYK> (дата обращения: 17.12.2016).

72. *Хайдаров К.А.* Обзор онлайн конструкторов сайтов [Электронный ресурс]. – Технологии XXI века. – 2015. – Режим доступа : <http://bourabai.ru/php/constructors.htm> (дата обращения: 16.01.2017).

73. *Шафеев Р.Н.* Музыкальная культура как система [Электронный ресурс]: диссертация / Р.Н. Шафеев // Научная библиотека диссертаций

и авторефератов. – 1999. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-kultura-kak-sistema> (дата обращения: 19.04.2017).

Анкета для опроса участников пилотажного исследования

Вопросы	Варианты ответов
1. Знакомы ли Вы с понятием «музыкальная культура»?	• определённо, да
	• скорее да, чем нет
	• скорее нет, чем да
	• нет, не знаком
2. Считаете ли Вы необходимым развивать свою музыкальную культуру?	• определённо, да
	• скорее да, чем нет
	• скорее нет, чем да
	• нет, не считаю
3. Как Вы думаете, можно ли эффективно развивать свою музыкальную культуру в рамках учебного предмета МХК?	• определённо, да
	• скорее да, чем нет
	• скорее нет, чем да
	• нет, нельзя
4. Хотели бы ли Вы развивать музыкальную культуру на внеурочных культурных мероприятиях (театры, музеи и т.д.)?	• определённо, да
	• скорее да, чем нет
	• скорее нет, чем да
	• нет, не хотел бы
	• свой вариант ответа
5. Часто ли у Вас появляется возможность посещать внеурочные культурные мероприятия (концерты, театры, музеи и т.д.)?	• да, часто
	• скорее часто, чем нет
	• скорее не часто, чем часто
	• нет, не часто
	• свой вариант ответа

6. Как Вы думаете, можно ли эффективно развивать свою музыкальную культуру с помощью современных компьютерных технологий?	• определённо, да
	• скорее да, чем нет
	• скорее нет, чем да
	• нет, нельзя
	• свой вариант ответа
7. Хотели бы Вы развивать музыкальную культуру на уроках по МХК с помощью мультимедиа-технологий (интернет-технологии, интерактивные пособия, тесты и т.д.)?	• да, хотел бы
	• скорее да, чем нет
	• скорее нет, чем да
	• нет, не хотел бы
	• свой вариант ответа
8. Используете ли вы Интернет для подготовки к учебной дисциплине МХК?	• да, использую
	• использую иногда
	• нет, не использую
9. Как Вы думаете, можно ли эффективно развивать свою музыкальную культуру с помощью образовательного сайта при подготовке к учебному предмету МХК?	• да, можно
	• скорее да, чем нет
	• скорее нет, чем да
	• нет, нельзя
10. Насколько важен, на Ваш взгляд, теоретический компонент образовательного сайта?	• очень важен
	• скорее да, чем нет
	• скорее нет, чем да
	• не важен
11. Насколько важен по-вашему мультимедиа компонент образовательного сайта?	• очень важен
	• иногда будет полезен
	• не важен
12. Насколько важен по-вашему тестовый	• Очень важен
	• иногда будет полезен

КОМПОНЕНТ образовательного сайта?	<ul style="list-style-type: none"> ● не важен
13. Считаете ли вы необходимым внедрение образовательного сайта на уроки по учебному предмету МХК?	<ul style="list-style-type: none"> ● да, необходим
	<ul style="list-style-type: none"> ● необходим для изучения некоторых тем
	<ul style="list-style-type: none"> ● нет, не нужен

Тест по музыкальной культуре для проведения пилотажного исследования

1. Количество «Бранденбургских концертов», созданных И.С. Бахом?

- 4;
- 6;
- 8;
- 3.

2. Произведение древнерусской литературы, положенное в основу известной оперы русского композитора А.П. Бородина:

- «Задонщина»;
- «Слово о полку Игореве»;
- «Повесть временных лет»;
- «Лаврентьевская летопись».

3. Композитор-импрессионист:

- М. Равель;
- Р. Вагнер;
- Дж. Пуччини;
- Г. Гендель.

4. Хоровое пение без музыкального сопровождения:

- оратория;
- ария;
- кантата;
- а капелла.

5. Имя французского композитора Берлиоза:

- Шарль;
- Жорж;
- Фредерик;
- Гектор.

6. Инструмент, родственник итальянскому чембало:

- клавесин;
- рояль;
- виолончель;
- скрипка.

7. Опера М.И. Глинки:

- «Орфей и Эвридика»;
- «Иван Сусанин»,
- «Петр и Екатерина»;
- «Чародейка».

8. Семейство музыкальных инструментов, к которому относится виола:

- клавишных;
- струнных смычковых;
- духовых;
- струнных щипковых.

9. Количество частей в классической симфонии:

- три;
- две;
- четыре;
- пять.

10. Кто из нижеперечисленных не является композитором?

- М. Балакирев;
- Д. Бортнянский;
- С. Рахманинов;
- А. Куинджи.

11. Название оперы французского композитора Ш.А. Адана:

- «Фальстаф»;
- «Кармен»;
- «Риголетто»;

- «Тоска».

12. Основатель и директор первой в России консерватории:

- Ц. Кюи;
- А. Рубинштейн;
- М. Мусоргский;
- А. Бородин.

13. Композитор, долгое время служивший церковным, а затем придворным органистом:

- Л. Ван Бетховен;
- В.А. Моцарт;
- И.С. Бах;
- И. Гайдн.

14. Название третьей симфонии Людвига Ван Бетховена:

- «Мужественная»;
- «Богатырская»;
- «Героическая»;
- «Торжественная».

15. Название оперы, в сочинении которой принимали участие композиторы группы «Могучая кучка»:

- «Млада»;
- «Хованщина»;
- «Иоланта»;
- «Снегурочка».

Результаты исследования в диаграммах

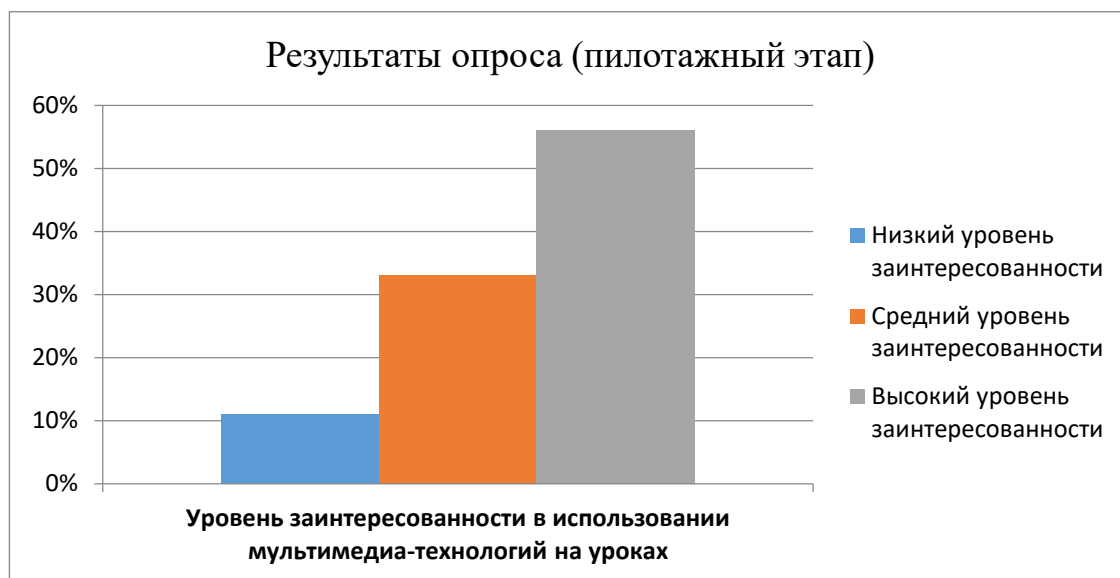


Диаграмма 1 – Результаты анкетного опроса подростков на пилотажном этапе исследования

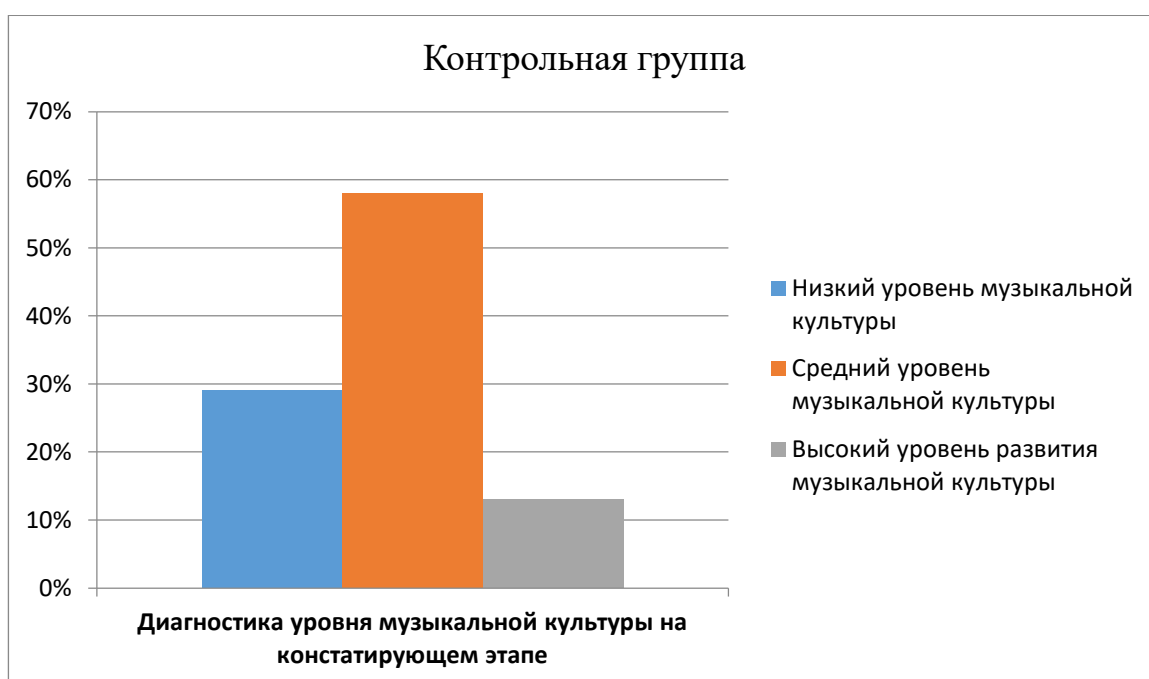


Диаграмма 2 – Результаты диагностики уровня музыкальной культуры в контрольной группе на констатирующем этапе

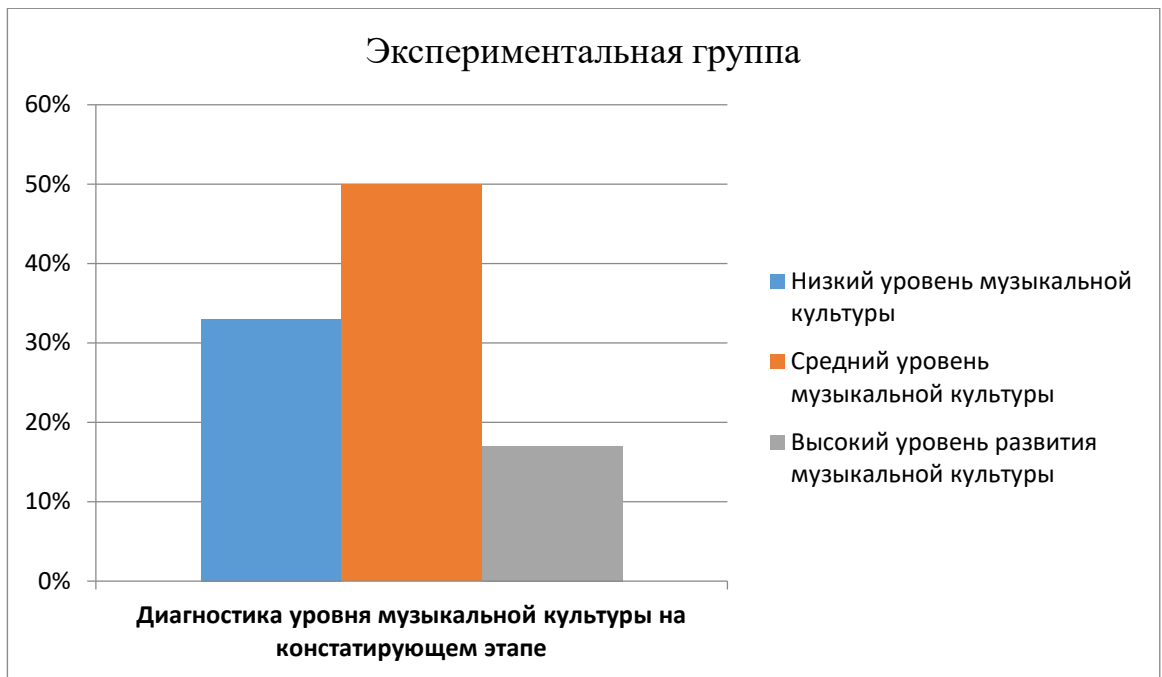


Диаграмма 3 – Результаты диагностики уровня музыкальной культуры в экспериментальной группе на констатирующем этапе

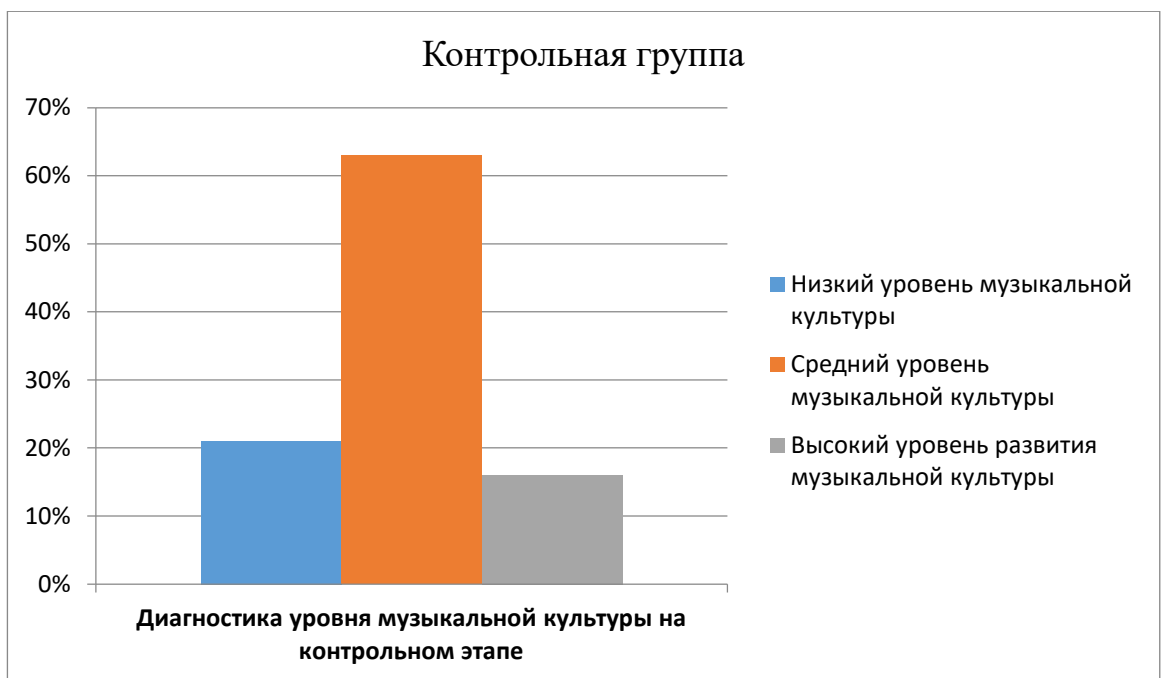


Диаграмма 4 – Результаты диагностики уровня музыкальной культуры в контрольной группе на контрольном этапе



Диаграмма 5 – Результаты диагностики уровня музыкальной культуры в экспериментальной группе на контрольном этапе

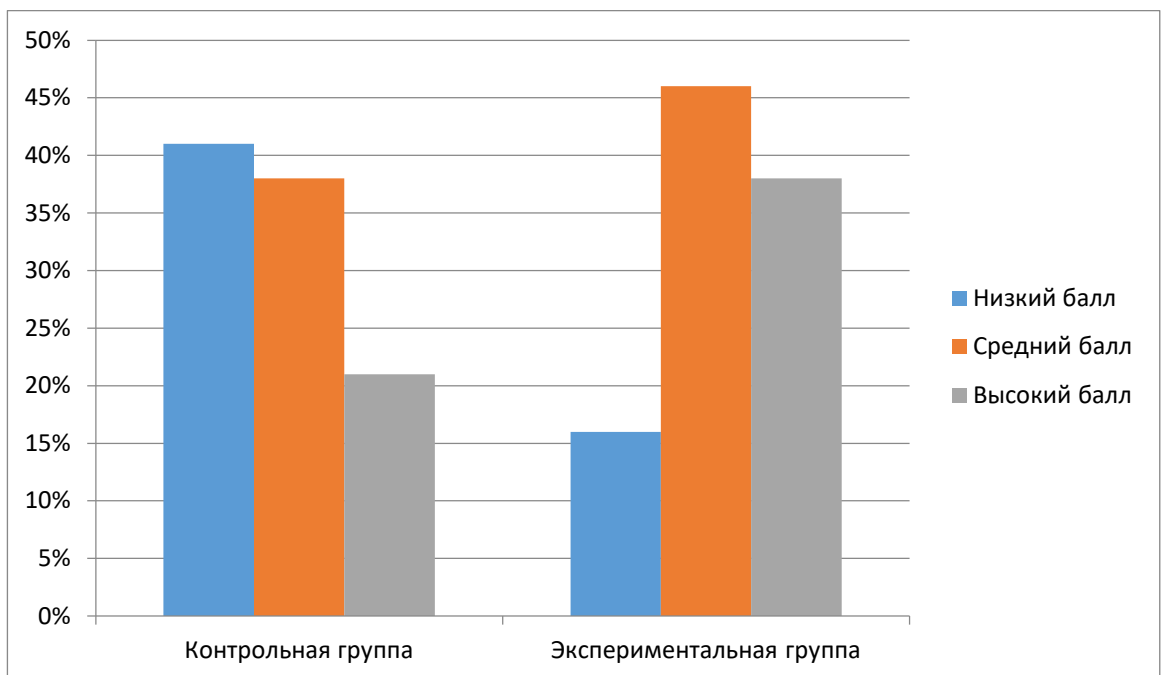


Диаграмма 6 – Результаты выполнения первого блока заданий контрольной и экспериментальной группой на контрольном этапе

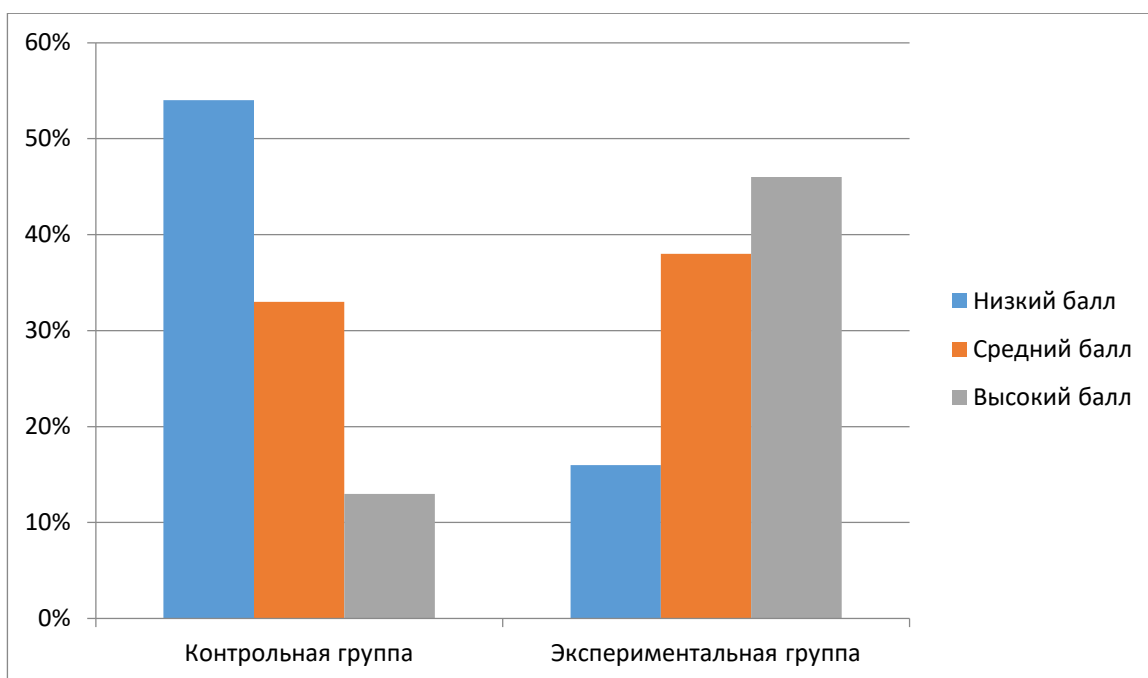


Диаграмма 7 – Результаты выполнения второго блока заданий контрольной и экспериментальной группой на контрольном этапе

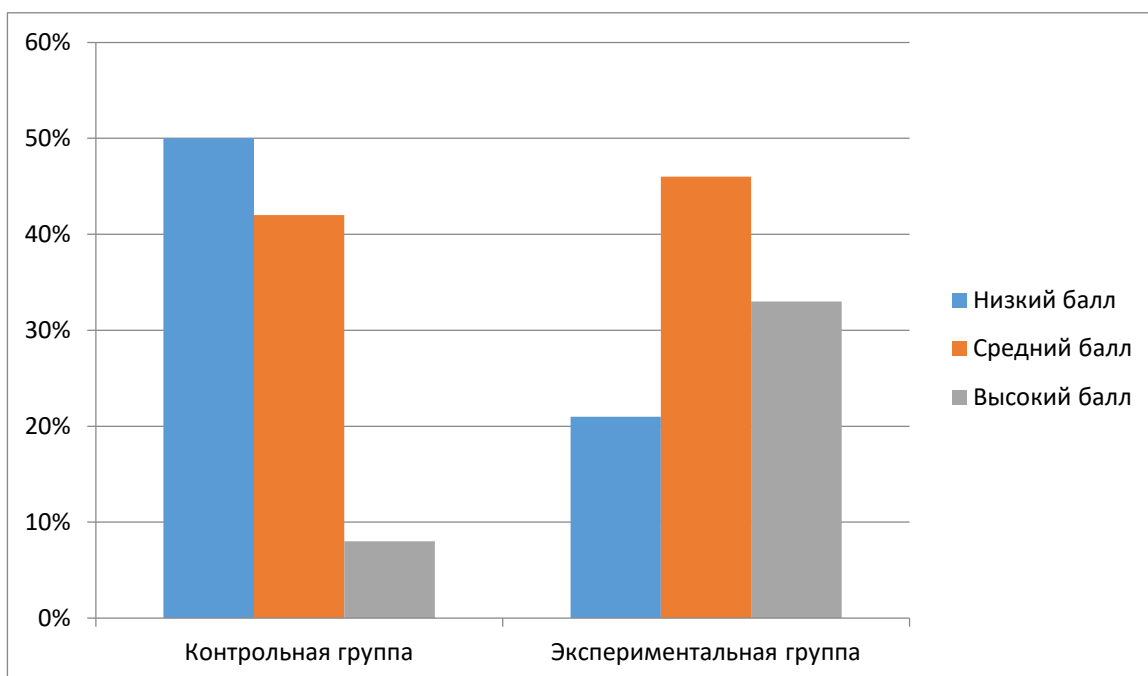


Диаграмма 8 – Результаты выполнения третьего блока заданий контрольной и экспериментальной группой на контрольном этапе

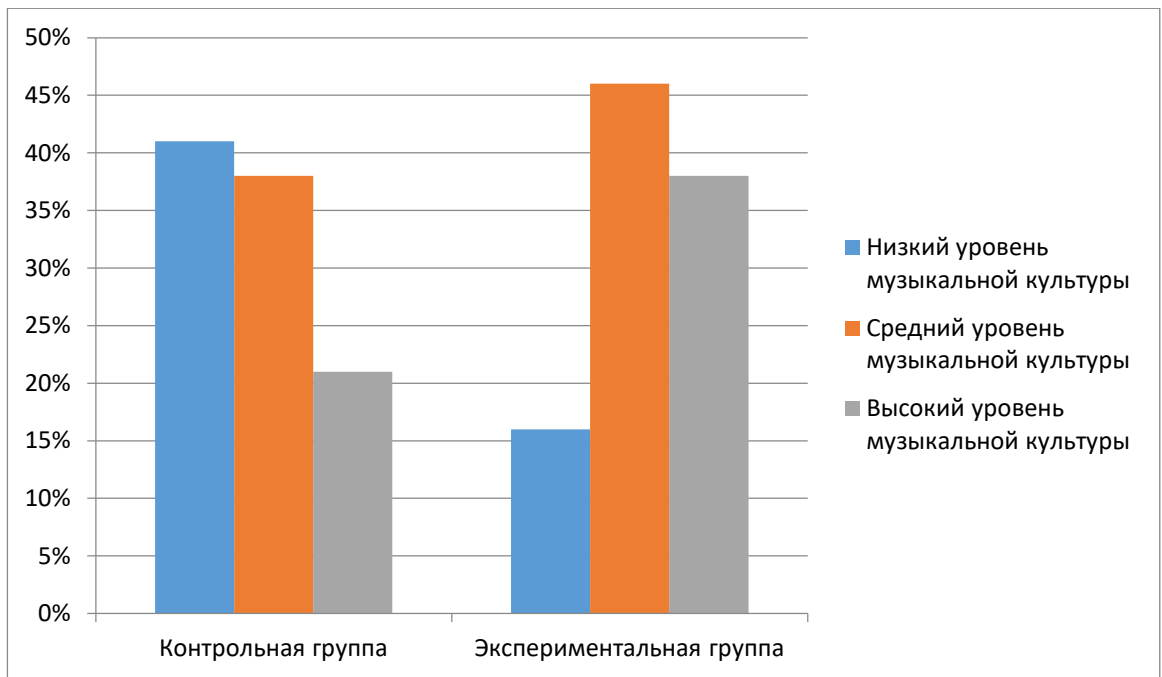


Диаграмма 9 – Сравнение результатов диагностики уровня музыкальной культуры в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Содержание образовательного сайта по мировой художественной культуре (распечатанный вариант)

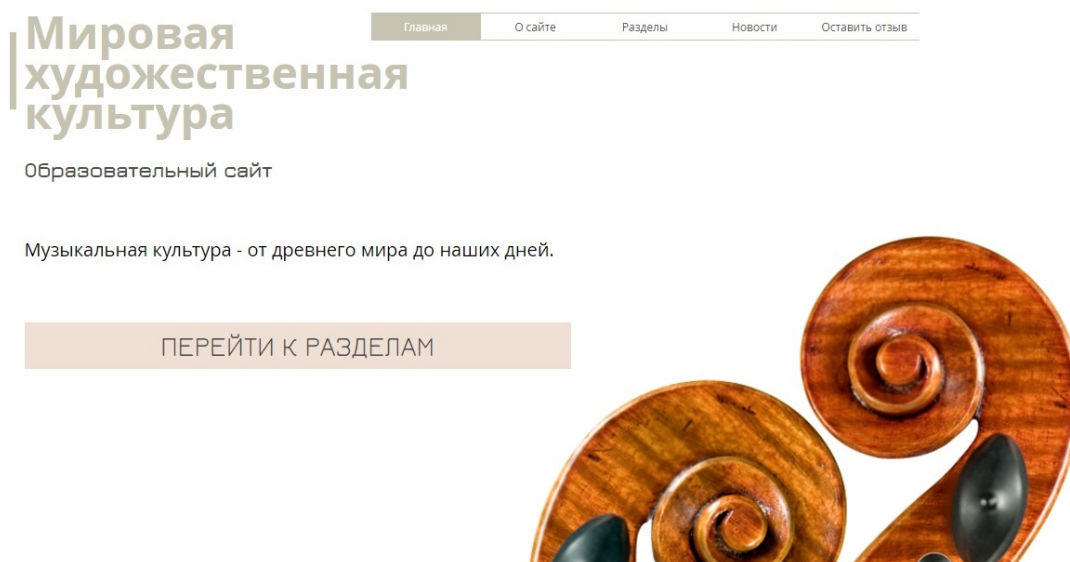


Рис. 1 – Главная страница



Рис. 2 – Раздел «О сайте»

Мировая художественная культура

Образовательный сайт

Главная

О сайте

Разделы

Новости

Оставить отзыв

Усадьба Jazz в Екатеринбурге!



Усадьба Jazz ведет свою историю с 2004 года и всего за несколько лет из мероприятия, известного лишь узкому кругу любителей джаза, превратился в самый посещаемый фестиваль в области качественной музыки на всем пост-советском пространстве – ежегодно количество з...

Read More

Твиттер



@DepKult

Sat Jun 03 2017

Зиония в 16:00 в рамках #КраснаяПлощадь состоится презентация сборников по атрибуции портретов и истории оружия. Сборники презентует А.Кибовский <https://t.co/HxQ6k9UUWZ>



@DepKult

Fri Jun 02 2017

Летом в 14 городских парках



@DepKult

Fri Jun 02 2017

Летом в 14 городских парках запустят более 50 бесплатных мастер-классов по танцам #лето #танцы #Москва #всевапарк <https://t.co/WrjF9fTyxR>



@DepKult

Fri Jun 02 2017

В фестивале #КраснаяПлощадь примут участие московские @MosBiblioteka, культурные центры, литературные #музеи: <https://t.co/lzsRYN55u6> <https://t.co/zHKdKZLxTP>



@DepKult

Wed May 31 2017

Основные юбилейные мероприятия к 125-летию со дня рождения Константина Паустовского пройдут в Москве: <https://t.co/ZsqqgclHWV> #ДеньИстории <https://t.co/U8UGB7AmFs>

"Раймонда" - Свердловская филармония



Исполнители

- Уральский академический филармонический оркестр
 - Дирижер — Лазарев Александр
- В программе
- Глазунов. Сюита из балета «Раймонда»
 - Глазунов. Симфония № 5

Read More

"Весь этот джаз" - Свердловская филармония



В джазе только звезды! Виртуозный пианист Леонид Пташка и квартет Анатолия Кролла «Мы из джаза», беспрецедентный рок-н-роллер Денис Мажуков & Band, темпераментный Олег Бутман и его Квартет. Знакомые мелодии и свежие

Рис. 3 – Раздел «Новости музыкальной культуры»

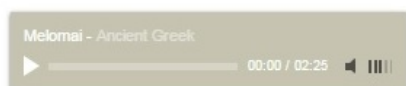
Музыкальная культура древнего мира

Древняя Греция

О музыке Древней Греции можно судить преимущественно по памятникам литературы (художественной и научной) и изобразительного искусства. Уцелели лишь некоторые фрагменты собственно музыкальных памятников – лирических и погребальных песен, 12 строк гимна радости в честь бога Аполлона и др.

Слово «музыка» в переводе с греческого буквально означает «искусство муз». В древнегреческой мифологии музы – богини, покровительницы искусства и науки.

В Древней Греции музыка возникает не как самостоятельное искусство, а в триединстве: поэзия – музыка – танец. Во главе – поэзия, музыка сопровождала её всего несколькими звуками на лире или кифаре.



Древнегреческая трагедия, соединившая в себе драму, танец и музыку, возникла на основе дифирамба – гимна в честь бога вина и веселья Диониса (у римлян – Вакх). Его сопровождала свита – менады (вакханки) с бубнами, плющом или змеями в волосах, сатиры – полулюди с козым хвостом и



Авлос

В области сольного инструментального исполнительства – авлетика и кифаристика (игра на авлосе и кифаре соло, без пения). Появляются следующие жанры: авлодический и кифародический номы (песнопения в сопровождении авлоса или кифары), авлетический и кифаристический номы (виртуозные пьесы для солирующих авлоса или кифары).



В Древней Греции применялась буквенная нотация. Древнегреческая музыка была, в принципе

Рис. 4 – Раздел «Музыкальная культура древнего мира»

Музыкальная культура средневековья

Музыка и первые христиане

Отцы христианской церкви высказывали большие сомнения в оправданности использования музыки в религиозных таинствах. Святой Иероним указывал на недопустимость использования музыкальных инструментов во время богослужения. Святой Августин также высказывал свои опасения, касающиеся использования музыки в христианских общинах. Однако именно в этих общинах и зародилась первая литургическая драма - средневековое театрализованное представление событий священной истории. Мелодическая композиция с припевом - антифоном и или молитвой - была фундаментом первой музыкальной литургической драмы, унаследованной от иудейских песнопений. Литургическая драма исполнялась в церкви на латинском языке. Кроме Евангельских литургических драм разыгрывались и ветхозаветные литургические драмы. Святой Августин отмечает, что на встречах и праздниках пели псалмы Давида - "прекрасные и приятные мелодии". В песнопениях певцы чередовали и повторяли припев, служащий своеобразным рефреном. Весь ее текст озвучивался в виде григорианской монодии. Наиболее ранние напоминания о литургической драме относятся к X в., а расцвет жанра приходится на XII-XIII вв. В XIII в.

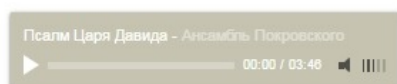


Рис. 5 – Раздел «Музыкальная культура Средневековья»

Григорианским пением, или григорианским хоралом, называется традиционное литургическое пение римско-католической церкви. В конце IV в. была предпринята первая робкая попытка вести католическую службу на едином, латинском языке. До этого литургии пелись на национальных местных языках. В ранней полифонии (XII в.) в органуме (один из первых видов европейского многоголосия) основной напев записывался звуками неопределенно большой длительности и назывался *cantus firmus* ("прочный напев"). Формы, основанные на *cantus firmus*, находили применение в ведущих жанров полифонической музыки, и в первую очередь - в мессах.

Сам термин "григорианское пение" происходит от имени папы Григория I Великого, которому приписывается авторство большинства песнопений римской литургии.



Григорий I Великий

Рис. 6 – Раздел «Музыкальная культура Средневековья»

Музыкальная культура Возрождения

Расцвет полифонии

С начала XV в. в Бургундии появляется школа, которая внесла многочисленные нововведения в полифонию. Некоторые из них были разработаны в Англии, где Джон Данстейбл (1390-1453) способствовал развитию техники "фобурдон". Фобурдон (франц. Faux-bourdon, букв. - фальшивый бас). В многоголосных композициях нотировался лишь средний голос (meane), излагающий хоральную мелодию; верхний (treble) и нижний (faburden) добавлялись в процессе исполнения. Эти тенденции привели к образованию так называемой франко-фламандской школы, члены которой создали новый стиль для хора a capella - так называемый строгий стиль, с характерным для него равноправием голосов в хоре, развитой имитационной техникой, сложными контрапунктическими соединениями.

Одним из первых представителей этой школы был Гийом Дюфаи (1400-1474), который обобщил в своем творчестве полифонические школы Франции, Фландрии и Англии и систематизировал циклическую мессу, добавив некоторые элементы гармонии светской музыки. За ним последовали Джоан Оккенгем (1410-1497) и Якоб Обрехт (1450-1505). Наиболее известным музыкантом того времени был Жоскен Дебре (1440-1521).



покровительствовала Изабель де Мезис, был другом Кавальери, Барди и Джованни, для комедий которых написал ряд интермедий.

К интермедий обращались также Андреа Габриэли (1510-1586) и Клаудио Меруло (1533-1603). Этот жанр предоставил композиторам множество новаторских идей и разработок для использования в опере. В творчестве Меруло особенно выделяются две интермедии, пользовавшиеся наибольшей популярностью - "Трояна", на текст Лудовико Дольсе, и "Трагедия" в соавторстве с Франджипани, написанная для визита Энрике III, в 1574 году.



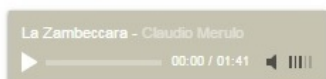
Клаудио
Меруло



Андреа
Габриэли



Эмилио де
Кавальери



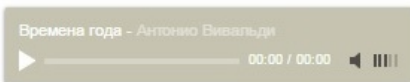
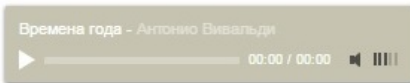
Раздел «Музыкальная культура Возрождения»

Рис. 7 – Раздел «Музыкальная культура Возрождения»

Музыкальная культура XVII-XVIII вв.

Музыка эпохи Барокко

Начало 17 в. – время, когда в искусствах обнаруживают себя черты стиля барокко. В Италии формируются и набирают силу новые светские музыкальные жанры. Опера, зародившаяся в аристократических салонах, демократизируется и шествует по разным городам Италии и за ее пределами. В 17 в. был выработан тип оперы-серия («серьезной оперы»), основанный на мифологических и историко-героических сюжетах. Славу приобретают венецианская (М.А.Чести, Ф.Кавалли) и неаполитанская (А.Скарлатти) оперные школы. Наряду с вокально-театральной музыкой возникают новые жанры: ансамблево-инструментальный концерт, сольный – соната, крупномасштабный вокально-инструментальный цикл – оратория, небольшие органные и клавишные пьесы – фантазии, токкаты, прелюдии; рождаются новые полифонические формы (в технике свободного контрапункта) – ричеркар, fuga; отдается предпочтение бытовым ритмам и мелодиям – танцевальным в сюитах, песенным в ариях, канцонах, серенадах.



Антонио Вивальди



Vivaldi: The Four Seasons: Spring (1a

Рис. 8 – Раздел «Музыкальная культура XVII-XVIII вв.»

Музыкальная культура XIX-XX вв.

В XIX в. возникают новые способы музыкального выражения, обнаруживая глубокую индивидуальность потенциала композиторов. Суть романтизма наилучшим образом проявляется в музыке. Произведения композиторов-романтиков, передавая богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его персонального чувствования, составляют основу современного концертного репертуара.

Начало расцвета итальянской оперы в XIX веке связано с именем Джоаккино Россини (1792—1868). Ему принадлежит более тридцати произведений в этом жанре. Среди них истинный шедевр — «Севильский цирюльник» (1816), являющийся самой популярной комедийной оперой из всех существующих.



Среди музыкальных произведений композитора являются его 19 Венгерских рапсодий для фортепиано — блестящие виртуозные произведения в свободно построенной крупной форме и основанные на родном музыкальном фольклоре. Он — создатель жанра программной симфонической поэмы. Из его произведений в этом жанре выделяются «Прелюды» (по стихотворению французского поэта-романтика Альфонса Ламартина), «Тассо» (по трагедии Гёте «Торквато Тассо») и «Гамлет» (по трагедии Шекспира).



Ференц
Лист



Ференц
Эркель

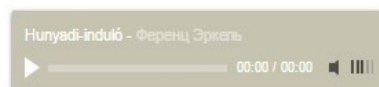


Рис. 9 – Раздел «Музыкальная культура XIX-XX вв.»

Образовательный сайт

Тестовый раздел

Тест "Музыкальная культура древнего мира"

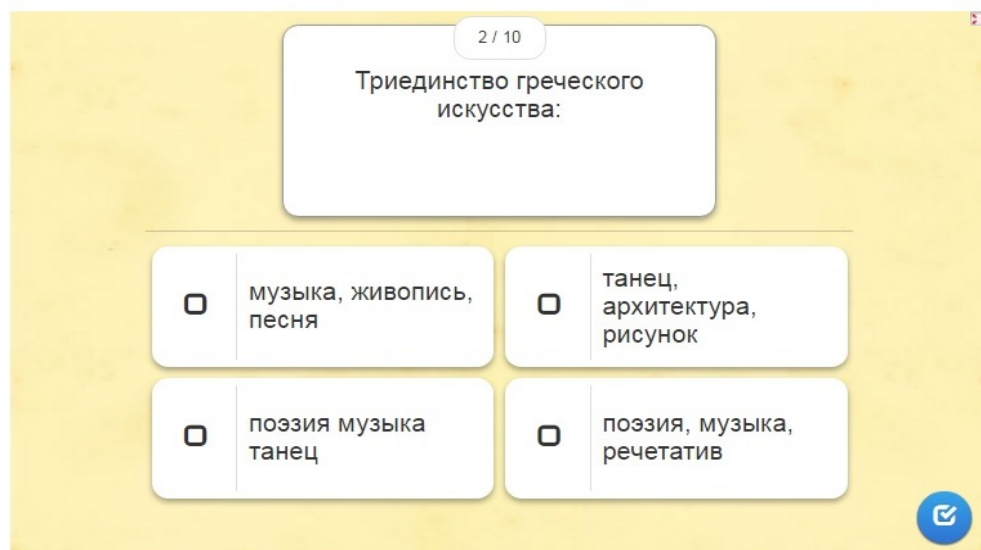
Тест "Музыкальная культура средневековья"

Тест "Музыкальная культура Возрождения"

Тест "Музыкальная культура XVII-XVIII вв."

Рис. 10 – Тестовый раздел

Тест по теме: "Музыкальная культура древнего мира"




Тест по теме: "Музыкальная культура Возрождения"

8 / 10

Первая опера Монтеверди называлась:

<input type="checkbox"/>	Возвращение Улисса на родину	<input type="checkbox"/>	Орфей
<input type="checkbox"/>	Коронация Пиппеи	<input type="checkbox"/>	Ариадна



[К разделу](#)

Рис. 11 – Задания тестового раздела

Определение уровня музыкальной культуры подростков
на констатирующем и контрольном этапах (таблица)

Констатирующий этап, контрольная группа (9 «А» класс)

Список контрольной группы	Баллы за 1 блок заданий	Баллы за 2 блок заданий	Баллы за 3 блок заданий	Общая сумма баллов	Среднее арифм. значение	Уровень муз. культуры
Аксёнов Г.И.	5	7	2	14	4,7	Н
Бирюков А.Н.	9	10	9	28	9,3	С
Бурова Е.В.	10	11	6	27	9	С
Гаврилова О.А.	9	8	8	25	8,3	С
Григорьев Н.П.	4	4	3	11	3,7	Н
Емельянов К.П.	7	10	6	23	7,7	С
Зими́на Д.В.	8	11	9	28	9,3	С
Исаев Д.Ю.	7	6	8	21	7	С
Карпов Р.А.	3	5	4	12	4	Н
Колесников П.Е.	3	3	2	8	2,7	Н
Корнилова А.В.	8	10	6	24	8	С
Лихачёв Д.В.	11	12	9	32	10,7	В
Маркова Ю.Н.	9	9	7	25	8,3	С
Меркушева Е.Г.	8	7	6	21	7	С
Мухина Н.П.	4	2	4	10	3,3	Н
Некрасов К. А.	14	12	13	39	13	В
Никифоров С.Д.	6	8	5	19	6,3	С
Осипова Н.П.	5	2	4	11	3,7	Н

Сафонов А.А.	15	14	10	39	13	В
Титова А.Г.	4	4	2	10	3,3	Н
Филатов Ф.В.	6	7	10	23	7,7	С
Харитонов Г.П.	5	6	9	20	6,7	С
Шестакова Ю.В.	10	8	6	24	8	С
Яковлев В.В.	9	8	9	26	8,7	С

Констатирующий этап, экспериментальная группа (9 «Б» класс)

Список экспериментальной группы	Баллы за 1 блок заданий	Баллы за 2 блок заданий	Баллы за 3 блок заданий	Общая сумма баллов	Среднее арифм.	Уровень музыкальной культуры
Анисимова А.Г.	4	2	4	10	3,3	Н
Антонов С.В.	8	10	6	24	8	С
Белова В.С.	5	5	4	14	4,7	Н
Бобылёв И.Г.	7	6	9	22	7,3	С
Горбунов А.Н.	4	6	3	13	4,3	Н
Гурьев В.Г.	9	10	7	26	8,7	С
Доронин Е.Л.	5	3	3	11	3,7	Н
Ершова У.П.	5	4	3	12	4	Н
Жданов Г.Ю.	11	6	6	23	7,7	С
Зиновьева Г.В.	10	10	7	27	9	С
Ильин В.Г.	4	5	4	13	4,3	Н
Калинин Н.Д.	9	5	7	21	7	С
Колобов Р.В.	9	15	12	36	12	В
Маслова В.Д.	8	9	6	23	7,7	С
Наумов С.Г.	3	4	3	10	3,3	Н
Одинцова Ю.С.	6	4	2	12	4	Н
Пахомов С.Г.	11	9	7	27	9	С
Русакова П.П.	7	10	5	22	7,3	С
Сазонова Е.Д.	7	5	8	20	6,7	С

Силин В.В.	13	9	14	36	12	В
Фокин С.Н.	10	6	8	24	8	С
Фролова Н.П.	11	8	12	31	10,3	В
Щукин В.П.	11	8	7	26	8,7	С
Юдина А.Г.	9	13	12	34	11,3	В

Контрольный этап, контрольная группа (9 «А» класс)

Список контрольной группы	Баллы за 1 блок заданий	Баллы за 2 блок заданий	Баллы за 3 блок заданий	Общая сумма баллов	Среднее арифм.	Уровень муз. культуры
Аксёнов Г.И.	11	6	5	22	7,3	С
Бирюков А.Н.	14	10	9	33	11	В
Бурова Е.В.	8	5	6	19	6,3	С
Гаврилова О.А.	4	5	4	13	4,3	Н
Григорьев Н.П.	7	10	8	25	8,3	С
Емельянов К.П.	5	5	3	13	4,3	Н
Зими́на Д.В.	9	5	7	21	7	С
Исаев Д.Ю.	12	14	10	36	12	В
Карпов Р.А.	10	9	7	26	8,7	С
Колесников П.Е.	4	3	5	12	4	Н
Корнилова А.В.	12	9	6	27	9	С
Лихачёв Д.В.	9	11	7	27	9	С
Маркова Ю.Н.	4	5	5	14	4,7	Н
Меркушева Е.Г.	7	7	10	24	8	С
Мухина Н.П.	8	10	5	23	7,7	С
Некрасов К.А.	11	7	5	23	7,7	С
Никифоров С.Д.	9	13	10	32	10,7	В

Осипова Н.П.	12	7	7	26	8,7	С
Сафонов А.А.	9	7	9	25	8,3	С
Титова А.Г.	3	5	5	13	4,3	Н
Филатов Ф.В.	8	7	9	24	8	С
Харитонов Г.П.	7	10	6	23	7,7	С
Шестакова Ю.В.	6	5	10	21	7	С
Яковлев В.В.	11	13	15	39	13	В

Контрольный этап, экспериментальная группа (9 «Б» класс)

Список экспериментальной группы	Баллы за 1 блок заданий	Баллы за 2 блок заданий	Баллы за 3 блок заданий	Общая сумма баллов	Среднее арифм.	Уровень музыкальной культуры
Анисимова А.Г.	5	4	4	13	4,3	Н
Антонов С.В.	9	7	9	25	8,3	С
Белова В.С.	8	7	10	25	8,3	С
Бобылёв И.Г.	7	10	5	22	7,3	С
Горбунов А.Н.	14	13	10	37	12,3	В
Гурьев В.Г.	10	6	5	21	7	С
Доронин Е.Л.	12	6	8	26	8,7	С
Ершова У.П.	5	4	5	14	4,7	Н
Жданов Г.Ю.	7	9	7	23	7,7	С
Зиновьева Г.В.	6	8	10	24	8	С

Ильин В.Г.	12	11	15	38	12	В
Калинин Н.Д.	7	11	6	24	8	С
Колобов Р.В.	13	14	12	39	13	В
Маслова В.Д.	7	6	9	22	7,3	С
Наумов С.Г.	9	7	8	24	8	С
Одинцова Ю.С.	11	6	10	27	9	С
Пахомов С.Г.	8	12	6	26	8,7	С
Русакова П.П.	14	10	15	39	13	В
Сазонова Е.Д.	7	9	5	21	7	С
Силин В.В.	6	12	7	25	8,3	С
Фокин С.Н.	10	11	14	35	11,7	В
Фролова Н.П.	8	8	10	26	8,7	С
Щукин В.П.	13	15	12	40	13,3	В
Юдина А.Г.	10	7	7	24	8	С

Задания для выявления уровня музыкальной культуры подростков
(констатирующий этап)

Тестовый блок:

1. В какой стране зародилась музыкальная культура древнего мира?
 - Древняя Греция;
 - Древний Египет;
 - Месопотамия.
2. Партесное пение – это:
 - одноголосное пение;
 - многоголосное пение;
 - пение без музыкального сопровождения.
3. Кому из композиторов эпохи Возрождения принадлежит попытка сочинения произведений в жанре «страстей»?
 - Джованни Палестрина;
 - Орландо Лассо;
 - Торквато Тассо.
4. Григорианский хорал – это:
 - многоголосное произведение с инструментальным сопровождением;
 - одноголосное произведение духовного характера с инструментальным сопровождением;
 - одноголосное произведение духовного содержания без инструментального сопровождения.
5. В эпоху Возрождения духовная и светская музыка находятся:
 - в равновесии;
 - главенствующую роль играет духовная музыка;
 - главенствующую роль играет светская музыка.
6. Как назывались условные знаки в средневековой нотации?

- «невмы»;
- «ноты»;
- «цифры».

7. Поэт-певец средневековья:

- «трубадур»;
- «бард»;
- «скомороха».

8. Наиболее популярным жанром в эпоху Возрождения считается:

- мадригал;
- сирвента;
- куртуазная песня.

9. В эпоху Возрождения наивысшего расцвета духовная музыка достигла в:

- Италии;
- Испании;
- Нидерландах.

10. Важнейший композиционный прием, заключающийся в повторении одной и той же мелодии в разных голосах в разное время:

- полифония;
- модуляция;
- имитация.

11. Светский музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения, истоки которого восходят к старинной итальянской пастушеской песни:

- мадригал;
- а саpелла;
- монодия.

12. Согласно историкам, первым интермедию поставил:

- Никколо да Корреджио;
- Гийом Дюфай;
- Жоскен Дебре.

13. В операх и мадригалах какого композитора получила свое законченное воплощение монодия?

- Клаудио Монтеверди;
- Лука Маренцио;
- Андреа Габриэли.

14. На сколько голосов писали мадригалы для придания большей подвижности всей структуре, разделенной на фразы?

- 5;
- 7;
- 2.

15. Семейство струнных смычковых инструментов, занимающих особое место в музыке эпохи Возрождения:

- виола;
- скрипка;
- альт;
- контрабас.

Практическое задание:

Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений и определите их жанровые и стилевые черты. Произведения: «Оксиринхский гимн», «Veni, sancte spiritus», «Dies irae», «Kyrie eleison», Sicut Cervus.

Задание на восприятие музыки:

Прослушайте 5 фрагментов и опишите созданный композитором музыкальный образ, который соответствовал вашему эмоционально-чувственному восприятию. Произведения: «Охота на оленя», «Эхо», Walter von der Vogelweide, Чиприано де Роре – Мадригал, Дж. Габриэлли - №1 Canzon Primi toni a 8.

Задания для выявления уровня музыкальной культуры (контрольный этап)

Тестовый блок:

1. Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:

- Л. Бетховен;
- И.С. Бах;
- В.А. Моцарт.

2. И. С. Бах является:

- романтиком;
- лириком;
- борцом.

3. Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

- сказка;
- борьба;
- сатира.

4. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

- 5;
- 3;
- 10.

5. Слово «увертюра» обозначает:

- оркестровое вступление;
- пьесу для постановки на сцене;
- определение темпа.

6. Какой инструмент называют «царицей оркестра»?

- флейту;
- скрипку;
- виолончель.

7. К зарубежным композиторам относится:

- С.В. Рахманинов;

- Д.С. Шостакович;
- Э.Григ.

8. Кто является основоположником классической русской музыки:

- С. В. Рахманинов;
- С. С. Прокофьев;
- М. И. Глинка.

10. Опера, написанная В.А. Моцартом:

- «Снегурочка»;
- «Война и мир»;
- «Алеко»;
- «Свадьба Фигаро».

10. Основная тема творчества Л. Бетховена:

- борьба;
- сатира;
- Родина.

11. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- 20;
- 1000;
- 100.

12. Либретто - это:

- оркестровое вступление;
- пьеса для постановки на сцене;
- жанр музыки.

13. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- опера;
- этюд;
- балет.

14. «Программная музыка» - это

- танцевальные произведения;

- музыка, у которой есть название;
- инструментальная музыка.

15. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- «Любовь к трем апельсинам»;
- «Лебединое озеро»;
- «Спящая красавица».

Практическое задание:

Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений и определите их жанровые и стилевые черты. Произведения: Гендель – Самсон (Траурный марш), Антонио Вивальди – Времена года (Лето), Жан Батист Люлли – Монолог Армиды, Луи Клод Дакен – Кукушка, Моцарт – Реквием.

Задание на восприятие музыки:

Прослушайте 5 фрагментов и опишите созданный композитором музыкальный образ, который соответствовал вашему эмоционально-чувственному восприятию. Произведения: Гектор Берлиоз – Фантастическая симфония, Феликс Мендельсон – Сон в летнюю ночь, Роберт Шуман – Порыв, Ференц Лист – Утешение, Александр Скрябин – Прометей.