

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ
КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
ПОДРОСТКОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Менеджмент в культуре и музыкальном образовании»

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л. В. Кордюкова
« ___ » _____ 2017г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ
КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
ПОДРОСТКОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Менеджмент в музыкальной культуре и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МММ- 201

Р.Р. Латкина-Камалова

Руководитель:

доцент кафедры МКТ,

канд. пед. наук.

Н.И. Буторина

Нормоконтроль:

зав. кафедры МКТ,

канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ КАК УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ПОДРОСТКОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ	9
1.1. Характеристика конкурса-фестиваля.....	9
1.2. Развитие навыков актерского мастерства учащихся детской школы искусств	17
1.3. Возможности организации конкурса-фестиваля как условия развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств	30
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА- ФЕСТИВАЛЯ «ДЕТИ, ТЕАТР, МУЗЫКА» КАК УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ПОДРОСТКОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.....	42
2.1. Специфика организации театрального конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств	42
2.2. Цели, задачи и этапы опытно-поискового исследования по организации театрального конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств.....	56
2.3. Результаты опытно-поискового исследования по организации театрального конкурса фестиваля «Дети. Театр. Музыка» как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	88
Приложение 1. Видео- и фотоматериалы конкурса-фестиваля.....	94
Приложение 2. Результаты исследования в диаграммах.	95

ВВЕДЕНИЕ

В условиях крупных социокультурных преобразований, происходящих в последние годы в России и мире, возникает необходимость разработки новых форм организации и управления творческой деятельностью детей и молодежи. В этой связи эффективным становится воспитание подрастающего поколения средствами культуры и искусства при проведении массовых творческих детско-юношеских мероприятий, получивших широкое распространение в отечественной и мировой практике.

Важнейшей особенностью развития культурно-массовых мероприятий является процесс взаимного проникновения культур, который в конце XX – начале XXI века приобрел всеобщий характер в результате развития различных видов современных коммуникаций. Это становится возможным при реализации социокультурных проектов, в частности, конкурсов и фестивалей.

В этой связи, в нашей стране и городе Екатеринбурге, в частности, приобретает особое значение проведение творческих проектов, конкурсов, фестивалей для детей и подростков, забота о духовном развитии которых, а также создание максимально благоприятных условий для самореализации подрастающего поколения, является гарантом успешного социокультурного развития мегаполиса. Не случайно одной из задач Стратегической программы «Екатеринбург-мегаполис культуры и искусства» является «создание условий для активной продуктивной культурно-творческой деятельности, этического и эстетического воспитания и развития личности горожанина, формирования у него позитивных ценностных установок и поведенческих стереотипов, в том числе высокой культуры бытового поведения и толерантности к другим культурам и их носителям» [42, с.81].

В создании условий активной продуктивной культурно-творческой деятельности особого внимания заслуживают детские конкурсы-фестивали, проводимые в сфере художественного образования. Конкурс-фестиваль

является одной из наиболее распространенных форм культурно-массового праздничного мероприятия, особенно привлекательной для подростков. Будучи неотъемлемой частью культуры как знаково-коммуникативной системы, конкурс-фестиваль являет собой уникальный образец разноуровневого общения, открывает возможности для эффективной коммуникации, в результате которой достигается понимание между людьми как представителями разных культур, возрастов, социальных и профессиональных сообществ.

Проведение больших и малых конкурсов-фестивалей исполнительских искусств за последние десять лет прочно вошло в повседневный обиход современной художественной жизни Российской Федерации, что актуализировало формирование новых моделей их разработки и проведения, а также создания не только организационных и методических условий по проведению конкурсов-фестивалей в сфере художественной культуры. Широкий спектр проводимых в России подобных мероприятий свидетельствует о востребованности и перспективности их развития.

Однако существующие методические разработки по вопросам организации и проведения конкурсов и фестивалей не всегда соответствуют критерию универсальности в части инструментария, предлагаемого для организаторов. Необходимо осмысление проблем, связанных с определением содержания, технологий организации и проведения таких мероприятий, разработки и осуществления программ с учетом возрастных особенностей участников, в частности подростков, проявляющих особый интерес к подобным массовым мероприятиям.

Учитывая стремления данной возрастной группы детей, необходимо максимально использовать специфику и значительные возможности организации театральных конкурсов-фестивалей в развитии творческих способностей, умений и навыков подростков.

Однако на практике возникает **противоречие** между имеющимся потенциалом театральных конкурсов и фестивалей в развитии актёрского

мастерства его участников, с одной стороны, и отсутствием научного обоснования организации конкурса-фестиваля как условия развития актёрского мастерства подростков детской школы искусств, с другой стороны.

Противоречие позволяет сформулировать **проблему** исследования: теоретическое обоснование организации конкурса-фестиваля как условия развития навыков актерского мастерства у подростков детской школы искусств.

Тема исследования: «Организация конкурса-фестиваля как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств».

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и внедрить содержательные аспекты организации фестиваля-конкурса как условия развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств.

Объект исследования: процесс развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств.

Предмет исследования: специфика организации конкурса как условия развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств.

Гипотеза исследования состоит в том, что организация конкурса-фестиваля может содействовать развитию навыков актерского мастерства у подростков детской школы искусств при условии, если:

1) будут разработаны основные направления и этапы организации конкурса-фестиваля, способствующие развитию навыков актерского мастерства подростков;

2) при организации конкурса-фестиваля будут учитываться возрастные особенности учащихся-подростков;

3) содержание организационных мероприятий конкурса-фестиваля будет нацелено на развитие навыков актёрского мастерства участников конкурса-фестиваля.

Задачи:

1) дать характеристику конкурса-фестиваля;

2) выявить особенности развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств;

3) определить возможности организации конкурса-фестиваля в развитии навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств;

4) раскрыть основные направления организации театрального конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» как условия развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств;

5) провести и проанализировать результаты опытно-поискового исследования по организации театрального конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» как условия развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств.

Методологическая основа исследования: работы в области менеджмента и маркетинга (Астратова Г.В., Дурович А.П., Захаров С.В., Мудров А.Н., Сафина З.М. и др.); теоретические исследования по менеджменту в образовании и искусстве (Астратова Г.В. и др.); научные труды по возрастной психологии подростков (Дарвиш О.Б., Мухина В.С. и др.); работы в области театральной педагогики (Карпов Н., Грачева Л.В., Гончарова А.А. и др.); научные исследования по проблемам организации и разработки стратегии проведения конкурсов и фестивалей (Меньшиков А.М., Келдыш Ю.В., Синяева И.М., Ученова В.В. и др.); исследования по вопросам развития навыков актерского мастерства (Немирович-Данченко В.И., Станиславский К.С. и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – анализ научных, учебно-методических, специальных и справочных источников по проблеме исследования; изучение, анализ и обобщение опыта развития актёрского мастерство учащихся;

- *практические* – разработка основных этапов организации и содержание конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка»; опытно-поисковое

исследование по организации конкурса-фестиваля как условия развития актёрского мастерства подростков детской школы искусств.

Научная новизна исследования: сформулировано определение конкурса-фестиваля; разработаны этапы организации и содержание конкурса-фестиваля; предложено теоретико-методическое обоснование необходимости организации конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» как условия развития актерского мастерства подростков детской школы искусств.

Практическая значимость исследования заключается в широком применении представленных результатов исследования при организации конкурсов и фестивалей с участием учащихся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей.

Апробация и внедрение материалов выпускной квалификационной работы осуществлялись в процессе организации городского конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» с целью развития актерского мастерства подростков ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» (г. Екатеринбург, 2016-2017 г.).

Результаты выпускной квалификационной работы апробировались через публикацию материалов исследования в сборниках научно-практических конференций ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

Выпускная квалификационная работа состоит из двух основных глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ КАК УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ПОДРОСТКОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

1.1. Характеристика конкурса-фестиваля

Понятие «конкурс-фестиваль» складывается из двух самостоятельных понятий, каждое из которых имеет собственное значение. Причём, существуют различные подходы к определению понятий «фестиваль» и «конкурс», сравнительный анализ которых необходим для формулировки ключевого понятия настоящего исследования.

Новый толково-словообразовательный словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой предлагает следующее определение понятия «фестиваль». Фестиваль (франц. *festival*, от лат. *festivus* – праздничный) – это массовое празднество, показ и смотр лучших достижений искусства: музыкального, театрального, кино и т.п. В том же источнике понятие «конкурс» определяется как «соревнование с целью выявить из числа представленных наиболее достойных участников или наилучшие работы [14, с. 1013].

В толковом словаре под ред. С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой фестиваль определяется как «широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся смотром достижений каких-либо видов искусства (музыкальный, театральный, кинематографический фестиваль, т.е. фестиваль искусств)», а конкурс определяется как «соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы» [30, с. 781].

Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова определяет рассматриваемые понятия следующим образом. Фестиваль (от лат. *festivum* – празднество) – периодическое культурное празднество, показ, смотр искусства (театрального, музыкального и т.п.); конкурс –

соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся [44, с. 995].

На основании вышеизложенной традиционной трактовки конкурса-фестиваля можно вывести его следующее определение. Конкурс-фестиваль – это праздничное культурно-массовое мероприятие, представляющее собой периодически повторяющийся смотр-конкурс достижений в каких-либо видах искусства (музыка, театр, кинематограф, изобразительное искусство, танец и т.д.) с целью выявления его наиболее выдающихся участников и их работ.

Другой подход к формулировке конкурса-фестиваля отражён в определении К.А. Федорова, который рассматривает данное мероприятие с точки зрения маркетинга как одну из форм специальных событий (*specialevents*). Эта форма, по мнению учёного, относится к новому направлению событийного маркетинга (*event-marketing*), представляющего собой практику продвижения интересов компании с помощью какого-либо значимого события (реального или вымышленного, широко известного или созданного специально для конкретной компании). Событийный маркетинг – это комплекс специальных мероприятий и акций, способных не только запомниться, но в ряде случаев стать новостью. Кроме того, К.А. Федоров отмечает, что конкурс-фестиваль основан на определённых традициях и имеет культурно-развлекательный характер [46, с. 89].

Рассмотрев основные подходы к определению понятия «конкурс-фестиваль», выделим характеристики этого явления: массовый (общественный); оценочный; представляющий достижения искусства; периодически повторяющийся; праздничный; шумный, веселый; запоминающийся; яркий; эмоциональный. Все приведённые характеристики дополняют значения конкурса-фестиваля, представляя его, прежде всего, как художественную акцию культурной политики.

Конкурс-фестиваль имеет ряд особенностей:

- ограниченные календарные сроки проведения;

- определённое место проведения (страна, регион, город, район, концертный или театральный зал);
- наличие аудитории, на которую ориентирована его художественная концепция.

Конкурс-фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения. Основная задача конкурса-фестиваля – внести обновление в культурную жизнь страны, региона, города, района, учреждения, создать максимально широкое поле притяжения для профессионалов в области искусства и для рядовых зрителей/слушателей, а также выявить лучших участников.

Как правило, конкурс-фестиваль осуществляет взаимодействие различных видов искусств в едином художественном пространстве, что придает ему ценность как художественному явлению в ряду других форм социокультурных явлений, таких как праздник, олимпиада, представление [32, с. 1].

Учитывая перечисленные выше особенности, представляется возможным вывести следующее определение конкурса-фестиваля как организационно-художественной формы: конкурс-фестиваль представляет собой культурно-массовое мероприятие просветительского, соревновательного и, одновременно, развлекательного характера, предполагающее показ достижений в определенной, чаще художественной области, имеющее сквозную художественную идею или концепцию, локализованное в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве.

Конкурсы-фестивали можно классифицировать по следующим основаниям:

- 1) *продолжительности* – краткосрочные (от 1 до 14 дней); среднесрочные (от двух недель до месяца), долгосрочные (от месяца до года);

2) *периодичности* – разовые, ежемесячные, ежеквартальные, ежегодные, биеннальные (один раз в два года), триеннальные (один раз в три года) и др.;

3) *месту проведения* – уличные, в помещении;

4) *способу приглашения* – закрытые и открытые;

5) *типу участников* – семейные, массовые, профессиональные, корпоративные, рекламные, благотворительные и др.;

6) *теме мероприятия* – монографические и тематические;

7) *возрасту участников* – взрослые, детские и смешанные;

8) *масштабу* – международные (межнациональные), национальные (например, всероссийские), региональные, городские, районные, локальные;

9) *источнику финансирования (бюджетирования)* – федеральные, муниципальные, частные (источник – благотворительный фонд или частное лицо).

10) *уровню (статусу в культурной жизни, авторитету)* – международные, национальные, региональные, городские, локальные [28, с. 46].

Следует также отметить существующую специфику конкурса-фестиваля искусств, которые Е.И. Резникова разделяет по двум признакам:

- *видам искусств* – музыкальные, кинофестивали, фотофестивали, театральные, фестивали изобразительного искусства, фестивали прикладного творчества, многопрофильные;

- *конкурсной основе* – фестивали-конкурсы, фестивали-смотры (без конкурсной основы) [56].

Выявленная типология конкурсов-фестивалей позволяет определить наличие у каждой формы конкретной цели, особой специфики, целенаправленной аудитории и целевого круга участников. В целом, любой конкурс-фестиваль, вне зависимости от принадлежности к той или иной форме, является особым типом синтетического художественного

пространства, в котором осуществляется взаимодействие различных направлений, образуя новое единое гармоничное целое.

Самая сложная и первостепенная задача при организации конкурса-фестиваля – это определение целевой аудитории проводимого мероприятия. Выбор целевой аудитории подразумевает полное проникновение в сознание и жизнь потенциального потребителя. Необходимо также учитывать, чем и как может помочь данный проект, чему научить, что показать. Иначе он станет неинтересным и скучным. Ожидания целевой группы должны предусматриваться и выполняться, тогда клиенты будут довольны сотрудничеством и захотят воспользоваться предложениями еще раз.

Целевую аудиторию конкурса-фестиваля можно классифицировать по следующим признакам:

- географическим;
- социально-демографическим;
- инициативе участия;
- психическим особенностям.

По мнению Денисюка А.В., для описания целевой аудитории можно использовать следующие социально-демографические характеристики:

- пол;
- возраст;
- образование;
- уровень дохода;
- социальный и семейный статус;
- профессия, место работы, род деятельности;
- национальность или расовая принадлежность;
- географию проживания.

Целевая аудитория может изменяться в силу различных обстоятельств – появления на рынке новых предложений, демографических изменений и т.п. Поэтому важно постоянно отслеживать малейшие колебания спроса, находить их причину и в соответствии с этим менять

политику продвижения, а возможно, и уточнять параметры целевой аудитории.

Чтобы добыть информацию о целевой аудитории используются самые разные методики и орудия: от анкет, личных интервью, опросов по почте, в том числе электронной и телефону, до использования технических средств, в виде простейших датчиков, аудиометрических устройств (для исследования телевизионной аудитории) и применения компьютерных технологий.

Для понимания происхождения конкурса и фестиваля обратимся к истории их появления.

По мнению Г.В. Плахина, анализ организационных форм античного театра позволяет сделать предположение, что фестиваль принцип широко применялся в древнегреческом театре [35, с. 23]. Как утверждает Г.Л. Тульчинский, первыми известными постоянно действующими фестивалями с 776 года до н.э. были общегреческие празднества и состязания (езда на колесницах, пятиборье, конкурсы искусств), которые устраивались в честь бога Зевса в Олимпии один раз в четыре года. Они длились пять дней и назывались Олимпийскими играми. Другими, не менее известными фестивалями были Дионисии – это проводимые в Древней Греции ежегодные празднества в честь бога Диониса (торжественные процессии, состязания драматургов, поэтов и хора), которые длились несколько дней. На главном празднике – Великих Дионисиях – с VI века до н.э. ставились трагедии, а с V века до н.э. – комедии [43, с. 21].

Уже с древних времен особой популярностью пользовались «многопрофильные» фестивали, интерес к проведению которых был настолько велик, что затмевал даже имущественные и территориальные интересы людей, принуждая их, как, например, во время Олимпийских игр, заключать перемирия во внутренних конфликтах [17, с. 57].

Позже традиция проведения фестивалей получила свое развитие и в главенствующих театрализованных формах средневековья – мистериях и карнавалах. Секуляризация повседневной жизни, появление нового

буржуазного сословия, бурное развитие искусств в эпоху Ренессанса привели к профессионализации творческой деятельности не только в области литературы, изобразительных и пластических искусств, но в театре и музыке. Появляются стационарные и передвижные театры, потребность в зрелищных развлечениях формирует их в сферу профессиональной деятельности. Возможно, именно это и обусловило постепенное умирание синкретических театральных форм, а вместе с ними прервалась и традиция фестиваля как формы организации художественной жизни.

Г.В. Плахин в статье «Организация фестивально-конкурсных форм самодеятельного творчества» утверждает, что актуализация фестиваля как явления культурной жизни произошло на рубеже XIX и XX столетий. Явилось это следствием появления новой городской культуры, развитие которой стали определять средства массовой коммуникации – газеты, журналы, радио, звукозапись, кино, а в послевоенный период – телевидение. Развитие новых информационных технологий радикальным образом отразилось на организационных формах функционирования исполнительских искусств. Благодаря радио, телевидению, грамзаписи стремительными темпами происходила интернационализация международного артистического рынка. Формируется новый тип аудитории исполнительских искусств, обладающий высокими критериями избирательности и значительно большей степенью информированности о художественных процессах. Гастроли лучших театральных, музыкальных коллективов, солистов-инструменталистов, вокалистов становятся практически повседневным явлением [35, с. 24].

Возрождение фестиваля с подчеркнута праздничной ритуальной атмосферой, желанием сделать каждый спектакль или концерт уникальным событием, выходящим за рамки привычной художественной практики, отвечало новой общественной потребности в обновлении коммуникативных процессов.

Итак, понятие «конкурс-фестиваль» складывается из двух самостоятельных понятий, каждое из которых имеет собственное значение. Это праздничное культурно-массовое мероприятие, представляющее собой периодически повторяющийся смотр-конкурс достижений в каких-либо видах искусства (музыка, театр, кинематограф, изобразительное искусство, танец и т.д.) с целью выявления его наиболее выдающихся участников и их работ. Характеристики «конкурса-фестиваля» как явления: массовый (общественный); оценочный; представляющий достижения искусства; периодически повторяющийся; праздничный; шумный, веселый; запоминающийся; яркий; эмоциональный. Все приведённые характеристики дополняют значения конкурса-фестиваля, представляя его, прежде всего, как художественную акцию культурной политики.

Конкурс-фестиваль имеет ряд особенностей: ограниченные календарные сроки проведения; определённое место проведения (страна, регион, город, район, концертный или театральный зал); наличие аудитории, на которую ориентирована его художественная концепция.

Конкурс-фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения. Основная задача конкурса-фестиваля – внести новизну в культурную жизнь страны, региона, города, района, учреждения, создать максимально широкое поле притяжения для профессионалов в области искусства и для рядовых зрителей/слушателей, а также выявить лучших участников [28, с. 35].

Учитывая перечисленные выше особенности, представляется возможным ввести следующее определение конкурса-фестиваля как организационно-художественной формы: конкурс-фестиваль представляет собой культурно-массовое мероприятие просветительского, соревновательного и, одновременно, развлекательного характера, предполагающее показ достижений в определенной, чаще художественной

области, имеющее сквозную художественную идею или концепции, локализованное в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве (Меньшиков А.А.) [28, с. 46].

Конкурсы-фестивали классифицируются в группы по следующим основаниям: продолжительности; периодичности; месту проведения; способу приглашения; типу участников; теме мероприятия; возрасту участников; масштабу; источнику финансирования (бюджетирования); уровню (статусу в культурной жизни, авторитету) [56]. Существует специфика конкурса-фестиваля искусств, который Е.И. Резникова разделяет по двум признакам: *видам искусств; конкурсной основе* [56].

Первостепенная задача при создании конкурса-фестиваля – определение целевой аудитории проводимого мероприятия, которую можно классифицировать по следующим признакам: географическим; социально-демографическим; инициативе участия; психическим особенностям.

Для описания целевой аудитории можно использовать следующие социально-демографические характеристики: пол, возраст, образование, уровень дохода, социальный и семейный статус, профессия, место работы, род деятельности, национальность или расовая принадлежность, географию проживания. Целевая аудитория является важным аспектом любой деятельности. Наличие целевой аудитории позволяет сконцентрироваться на определенной группе потребителей и создать для них идеальный продукт деятельности, предлагая его в нужном месте и с правильной коммуникацией.

1.2. Развитие навыков актерского мастерства учащихся детской школы искусств

Система дополнительного образования детей в России формировалась из уникальных отечественных форм внешкольной работы. Внешкольное воспитание в России возникло в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-

колоний и т.д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели.

На государственном уровне решение о развитии внешкольного образования было принято в ноябре 1917 года, когда в Народном комиссариате просвещения РСФСР был создан отдел внешкольного образования. В 1918 году создано первое государственное внешкольное учреждение Станция юных любителей природы (Москва, Сокольники) [27, с. 39].

В 30-е годы термин «внешкольное образование» был заменен на «внешкольное воспитание». Очень бурно проходил рост учреждений, в которых получили распространения формы внешкольного воспитания, они стали называться внешкольными учреждениями. После 1991 года система внешкольного воспитания не только не распалась, но в отличие от других типов образовательных учреждений получило приращение. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» с 1992 года внешкольные учреждения стали именоваться учреждениями дополнительного образования детей. Важной чертой функционирования системы дополнительного образования детей в Российской Федерации является ее бесплатность и общедоступность.

Организации дополнительного образования детей по формам собственности подразделяются на следующие группы: государственные, федеральные государственные, муниципальные, негосударственные.

В «Концепции развития дополнительного образования РФ» отмечены следующие виды организаций:

- центры дополнительного образования, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), эстетического воспитания детей (центры культуры, искусств или по видам искусств), детско-юношеский

центр, детский (подростковый) центр, детский экологический (оздоровительно-экологический, эколого-биологический) центр, детский морской центр, детский (юношеский) центр, детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр;

- дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, спорта для детей и юношества, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств);

- дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств);

- станции юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), детская экологическая (эколого-биологическая) станция;

- детская школа искусств, в том числе по видам искусств;

- детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ);

- специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва (СДЮСШОР);

- детско-юношеские спортивно-адаптивные школы [22, с. 3].

В современных условиях система дополнительного образования является неотъемлемой частью непрерывного вариативного образования. Дополнительное образование осуществляется вне рамок основных образовательных программ [11, с. 180].

Дополнительное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг

и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства [2, с. 3].

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен [22, с. 3].

Содержание современных программ дополнительного образования направлено на реализацию следующих возможностей:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся (в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством);
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся и т.д.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей, в том числе на платной основе. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы. Заметно увеличилась мотивация семей и детей к участию в различных конкурсных мероприятиях. Возрастает активность подростков и молодежи в использовании образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе массовых открытых онлайн-курсов, видеоуроков [22, с. 3].

Содержание образования в детской школе искусств определяется образовательной программой, разрабатываемой, принимаемой и реализуемой школой самостоятельно.

Детская школа искусств – это учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне [1, с. 7].

Детская школа искусств разрабатывает и реализует дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Рассмотрим цели и задачи школ искусств на примере детской школы искусств №4 «АртСозвездие» г. Екатеринбурга.

Основная *цель* детской школы искусств: развитие мотивации личности к познанию и творчеству путём реализации дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, театрального, хореографического, декоративно-прикладного искусства в интересах личности, общества, государства в сфере музыкального, хореографического, театрального, фольклорного, эстрадно-джазового, изобразительного искусства и общего эстетического образования [3, с. 4].

Основные *задачи* детской школы искусств:

- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- адаптация детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга;
- эстетическое и культурное развитие обучающихся;
- выявление художественно одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта;
- подготовка обучающихся для поступления в образовательные учреждения профессионального образования;
- удовлетворение потребностей детей-инвалидов (лиц с ограниченными возможностями здоровья) в художественно-эстетическом развитии [3, с. 6].

Школа реализует образовательные программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности детей по

следующим направлениям (видам): музыкальное искусство (инструментальное и вокальное музицирование, хоровое пение; хореографическое искусство; театральное искусство; изобразительное искусство; эстрадно-джазовое искусство; общее эстетическое образование; ранняя профессиональная ориентация учащихся.

Конкретный срок обучения устанавливается примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств [3, с. 6].

Цель театрального отделения детской школы искусств №4 «АртСозвездие»: воспитание целостной сбалансированной структуры личности средствами музыкального театра. Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в первый класс, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

Основным предметом в комплексе учебных предметов театрального отделения является «Основы актерского мастерства». Этот предмет формирует определенные актерские исполнительские навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Кроме того, занятия актерским мастерством включают в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Отметим цели учебного предмета «Актерское мастерство»:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- художественно-эстетическое развитие личности ученика на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Актёрское мастерство – это профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов. Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Актёрское мастерство учащихся театрального отделения ДШИ складывается из совокупности знаний, умений и навыков театральной деятельности.

Навык – это действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные и навыки межпредметного значения (письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п.) [21, с. 33]

На основе предложенных определений можно вывести следующее понятие «навыка актерского мастерства». Это доведенное до автоматизма сценическое действие (целесообразное и осмысленное), реализуемое в творческой театральной деятельности учащихся ДШИ.

Для формирования навыков театрального мастерства необходим комплекс специальных методов, форм и средств обучения.

Театральная педагогика предлагает следующую традиционную классификацию методов обучения, исходя из источника получения знаний.

1. Словесный метод (рассказ, беседа). Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Главный смысл беседы – побуждать учащихся к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не

односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

2. Практический метод (игры, тренинги, упражнения) представлен актерским тренингом. Это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

3. Наглядный метод (показ педагога, демонстрация примеров) особенно важен в театральной педагогике. К методу показа педагогом того или иного задания следует относиться осторожно. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

В качестве форм развития навыков актёрского мастерства могут быть использованы такие, как: классное занятие, мастер-класс, внешкольные творческие мероприятия (конкурс, фестиваль, посещение театров и концертов и т.д.).

На протяжении всего учебного курса у учеников накапливаются знания, умения и навыки по учебному предмету «Актёрское мастерство».

Первый год обучения направлен на приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы

посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Ведущая деятельность данного возраста детей – игровая, поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку рассказать о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Второй год обучения нацелен на достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Для этого выполняются этюды на органическое молчание, этюды – наблюдения за животными и людьми, этюды на событие, тренинги на рождение слова. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Третий год обучения основывается на формировании навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, видеть, слышать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. В тренингах используется импровизационный метод работы. Данные задания используются для отработки навыков взаимодействия на рабочей площадке, умение существовать вдвоем, втроем и в группе.

Четвертый год обучения посвящается работе школьников над авторским текстом. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления, необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа, а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения, учащихся по всем дисциплинам программы. В качестве рабочих упражнений используются этюды на сюжеты сказок, инсценировки фрагментов произведений. Итог работы – показ учебного спектакля.

Пятый год обучения предполагает работу учащихся в разных сценических жанрах. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес, работа над отрывками. Проводится работа над отрывками, включающие в себя сложные предлагаемые обстоятельства (исторического и социального характера), изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических и национальных аспектах. На данном этапе также проводится анализ сцен и проработка роли с каждым учеником. Итоговой работой является учебный спектакль [36, с. 12].

Стоит отметить, что развитие актерского мастерства наиболее эффективно проводить во время групповых занятий, так как это единственная возможность получить объективную оценку своим результатам. Обмен опытом и практика выступления на публике, пусть даже перед другими обучающимися, также имеют немаловажное значение.

На основе учебной программы «Основы актерского мастерства» театрального отделения Детской школы искусств №4 «АртСозвездие» можно утверждать, что к подростковому возрасту у учеников театрального отделения формируются:

- знания театральной терминологии;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение корректно анализировать свою работу и работу других учащихся;
- навык публичных выступлений;
- навык тренировки психофизического аппарата;
- умение работать над ролью и т.д.

Таким образом, система дополнительного образования детей в России формировалась из уникальных отечественных форм внешкольной работы. В современных условиях система дополнительного образования является неотъемлемой частью непрерывного вариативного образования. Дополнительное образование осуществляется вне рамок основных образовательных программ [11, с. 180].

Дополнительное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства [1, с. 8].

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен [22, с. 3].

Детская школа искусств – это учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне [1, с. 7].

Основная цель детской школы искусств: развитие мотивации личности к познанию и творчеству путём реализации дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, театрального, хореографического, декоративно-прикладного искусства в интересах личности, общества, государства в сфере музыкального, хореографического, театрального, фольклорного, эстрадно-

джазового, изобразительного искусства и общего эстетического образования [3, с. 4].

Школа реализует образовательные программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности детей по следующим направлениям (видам): музыкальное искусство: инструментальное (вокальное) музицирование, хоровое пение; хореографическое искусство; изобразительное искусство; эстрадно-джазовое искусство; общее эстетическое образование; ранняя профессиональная ориентация учащихся; театральное искусство.

Основным предметом в комплексе учебных предметов театрального отделения является «Основы актерского мастерства». Этот предмет формирует определенные актерские исполнительские навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Актерское мастерство – это профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов. Исполняя определенную роль в театральном представлении, актер как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Навык – это действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные, межпредметного значения: письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п. [21, с. 33].

Навыки актерского мастерства – это доведенное до автоматизма умение реализовывать сценическое действие (целесообразное и осмысленное).

Общая педагогика предлагает классификацию методик обучения, исходя из источника получения знаний: словесный метод (рассказ, беседа);

практический метод (игры, тренинги, упражнения); наглядный метод (показ педагога, демонстрация примеров).

На протяжении всего учебного курса у учеников накапливаются знания, умения и навыки по учебному предмету «Актёрское мастерство». К подростковому возрасту у учеников театрального отделения формируются: знания театральной терминологии; умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; умение корректно анализировать свою работу и работу других учащихся; навык публичных выступлений; навык тренировки психофизического аппарата; умение работать над ролью.

1.3. Возможности организации конкурса-фестиваля как условия развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств

Подростковый возраст характеризуется как переломный, переходный, критический, трудный, возраст полового созревания. Этот возраст в развитии подростка обычно принято считать самым трудным как для родителей, педагогов, так и для самого подростка.

Подростковый период охватывает возраст от 10 до 15 лет. Особенность подросткового возраста в том, что внешне он взрослеет, а по внутренним особенностям и возможностям остается ребенком, которому необходима ласка, внимание, игры и т.п. В подростковом возрасте пробуждается и активно формируется самосознание, обостренное чувство достоинства, осознание половой принадлежности. Начинается переоценка давно знакомого и привычного, формируется свое мнение и нередко очень прямолинейное, категоричное и бескомпромиссное [6, с.7].

В этом возрасте так же свойственно реагировать остро на какие-либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета родителей,

оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Все эти ситуации могут привести к замкнутости, грубости, агрессивности, к употреблению алкоголя, наркотиков и т.д.

Из вышесказанного целесообразно выделить социальную ситуацию развития подросткового возраста.

Социальная ситуация развития – это особое положение подростка в системе принятых в данном обществе отношений. В подростковом возрасте она представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Когда подросток начинает жить своей жизнью, зачастую со стороны родителей осуществляется контроль, который негативно сказывается на поведении подростка и приводит к последствиям: подросток оказывается лишенным возможности быть самостоятельным, научиться пользоваться свободой. В этом случае у него активизируется стремление к самостоятельности, на что взрослые реагируют более жестким контролем, изолируя подростка от сверстников. Противостояние между родителями и подростком лишь возрастает.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является интимно-личностное общение, в ходе которого происходит полноценное развитие личности подростка. Формируются взгляды, принципы, идеалы, жизненные цели, усваиваются правила поведения. Главная положительная черта этой деятельности заключается в моделировании реальных общественных отношений, что способствует потребности подростка войти в активную жизнь общества [6, с.42].

Вхождение подростка в активную общественную или социальную жизнь общества сопровождается обильным потоком информации, жизненные впечатления становятся разнообразнее, темп жизни ускоряется, а образование становится более сложным. С обильным потоком информации активизируются и начинают развиваться познавательные процессы, такие как

ощущения, восприятия, представления, память, воображение, мышление, речь.

Ссылаясь на исследование У. Найссера, представим особенности развития мышления в подростковом возрасте:

1) в процессе обучения подросток осваивает на логическом уровне все мыслительные операции;

2) постепенно отдельные умственные операции, которые совершает подросток, превращаются в единую целостную структуру.

3) анализ абстрактных идей, поиск ошибки и логического противоречия в абстрактных суждениях [6, с.71].

В результате подростки начинают рассуждать, приобретая новый, более глубокий и обобщенный взгляд на что-либо, т.е. у них происходит становление мировоззрения, что самым непосредственным образом связано с интеллектуальным развитием.

Развитие познавательных процессов зависит от усложнения учебных программ по мере взросления. Подросток приобретает взрослую логику мышления, у него отмечается дальнейшее развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память. Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности. Память – это процесс запечатления, сохранения, последующего узнавания и воспроизведения следов прошлого опыта.

Психолого-педагогические особенности подросткового возраста указывают, с одной стороны, на необходимость применения специфических методов воздействия в процессе воспитания и обучения школьников, с другой стороны, позволяют активно включать подростков в культурно-массовые мероприятия. Реализуя потребность школьников в общении со сверстниками и педагогами, можно развивать их познавательный интерес к искусству, формировать творческие способности, в том числе навыки актерского мастерства.

Для того чтобы культурно-массовые мероприятия были адаптированы к поставленным в исследовании задачам, данные мероприятия необходимо особым образом организовать, выявив важные особенности и возможности для формирования навыков актерского мастерства.

Рассмотрим значение слова организация в большой российской энциклопедии.

Организация – это:

1) внутренняя упорядоченность, согласованность, взаимодействие более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленные его строением;

2) совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого;

3) объединение людей, совместно реализующих программу или цель и действующих на основе определенных правил и процедур [37, с. 839].

Организационная функция – это структурирование и обеспечение рабочего процесса всем необходимым для выполнения намеченных целей. Структурирование предполагает распределение полномочий и обязанностей, выстраивание иерархических вертикальных связей подчинения и горизонтальных операционных связей. Обеспечение производственного процесса предполагает подбор соответствующего персонала, помещения, оборудования, снабжение материалами и денежными средствами (Е.С. Пивнев) [34, с. 26].

В настоящей работе организация культурно-массового мероприятия рассматривается как педагогическое условие развития навыков актерского мастерства подростков в детской школе искусств (далее по тексту, ДШИ).

«Условие» – общенаучное понятие, представляющее собой совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов, влияющих на функционирование и развитие какого-либо объекта (в т.ч. педагогической системы, целостного педагогического процесса) [51].

Проблема педагогических условий изучена в исследованиях В.И. Андреева, А.Я. Найна, Н.М. Яковлевой, Н.В. Ипполитовой, М.В. Зверевой, Б.В. Куприянова, С.А. Дыниной и др., найдя свое отражение в многочисленных трактовках термина «педагогические условия». Рассматривая данное понятие, ученые придерживаются нескольких позиций.

Изучение и анализ результатов многочисленных научно-педагогических исследований показывает, что в теории и практике педагогической науки имеют место различные типы педагогических условий:

- организационно-педагогические (их выделяют такие ученые, как В. А. Беликов, Е.И Козырева, С.Н. Павлов, А.В. Сверчков и ряд др.);
 - психолого-педагогические (обозначенные в трудах Н.В. Журавской, А.В. Кругляя, А.В. Лысенко, А.О. Малыхина и др.);
 - дидактические условия (их рассматривает М. В. Рутковская и др.)
- и т.д. [48, с. 1020].

Рассматривая различные трактовки и подходы к изучению понятия «педагогические условия» можно выделить ряд характерных признаков:

1) совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса;

2) направленность на развитие личности субъектов педагогической системы (педагога, воспитанника и других участников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса. Основная функция психолого-педагогических условий – это организация мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы [48, с. 1022].

Учитывая перечисленные выше особенности, представляется возможным ввести следующее определение понятия педагогические условия.

Педагогические условия – это компонент педагогической системы, направленный на развитие личности субъектов педагогической системы средствами образовательной и материально-пространственной среды.

Для организации конкурса-фестиваля как вида культурно-массового мероприятия необходимо изучить технологию создания и реализации его содержания.

Немаловажное значение имеют составляющие мероприятия: способы и приемы подготовки, формы проведения, тематическая направленность, возрастной диапазон, масштабность.

Необходимо знать и соблюдать определенные требования к организации мероприятия:

- формулировка педагогической цели мероприятия (комплексно: обучение, воспитание, развитие), планирование этапов мероприятия;
- организация подготовки в соответствии с поставленной целью;
- продумывание всех аспектов, обеспечивающих четкость проведения мероприятия;
- выбор оптимального ритма и темпа проведения мероприятия в соответствии с его содержанием;
- оснащение различными формами и творческим характером деятельности участников;
- выстраивание взаимосвязи этапов мероприятия.

Конкурс-фестиваль пройдет успешно, если тщательно его спланировать и подготовить при последовательной реализации следующих трех *основных этапов*.

1. *Подготовительный этап* включает в себя определение темы, постановку целей, уточнение аудитории; составление плана; определение хода и содержания мероприятия; разработку сценария; подготовку дидактического и раздаточного материала, атрибутов, реквизита; определение участников (коллективы-участники, ведущие, члены жюри

и т.д.); приобретение призов, грамот; определение места, времени, даты проведения; согласование с администрацией; решение организационных вопросов.

2. *Коррекционный этап* направлен на подготовку оформления, подготовку и проверку оборудования и технических средств, приглашение зрителей и гостей.

3. *Основной этап* подразумевает: установку оборудования и прочих технических средств; проведение мероприятия (всех входящих в него мероприятий: мастер-класс, круглый стол, церемония закрытия); самоанализ проделанной работы.

Организационная работа по реализации конкурса-фестиваля включает в себя *несколько этапов*:

- разработка общей идеи мероприятия;
- утверждение предложения и сметы;
- разработка документов;
- выбор ведущего;
- проведение мероприятия
- передача участникам видео и фото отчетов.

Исходя из психолого-педагогической характеристики подросткового возраста, можно выделить следующие принципы организации конкурса-фестиваля для подростков ДШИ:

- принцип добровольности участия и согласие со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности конкурса-фестиваля;
- принцип свободы выбора молодёжью разнообразных сюжетов, ролей, представлений;
- принцип ситуативности, заключающийся в неразрывной связи с обществом, где есть место для любых изменений, организаций

и реорганизаций, а главное решений практических задач общества в зависимости от сложившихся ситуаций;

- принцип разностороннего подхода к работе, предварительное выявление особенностей при разработке мероприятия, где учитывается возрастная категория, предпочтения, особенности аудитории участвующей в данной программе (чем более разностороннее и детальнее будет осуществлена подготовка, тем более вероятно достижение цели проведения конкурса-фестиваля);

- принцип партнерства – организатору необходимо получать обратную реакцию участников и зрителей, чтобы понимать свою аудиторию и производить в дальнейшем анализ своей работы;

- принцип позитивной направленности, который проявляется в общей положительной обстановке, позволяющий расположить аудиторию к наилучшему восприятию преподносимого действия;

- принцип последовательности проявляется в решении изначально поставленных задач данного мероприятия (от написания положения и до проведения мероприятия);

- принцип индивидуального и коллективного начала, направленный на самореализацию личности, достижение наиболее удачных результатов;

- принцип научности – правила организации мероприятия, использование разработок ученых в области психологии, педагогики и др. [31, с. 87].

Значимость проведения театрального конкурса-фестиваля для подростков ДШИ определяется представленными общими принципами.

Организация культурно-массового мероприятия состоит из нескольких этапов.

1. *Предварительное исследование* – один из ключевых этапов, позволяет сформулировать цели и задачи грядущего мероприятия, определить его целевую аудиторию.

2. *Креативная идея* как этап организации культурно-массового мероприятия делает его интересным, запоминающимся, необычным, с оригинальной сюжетной линией или даже интригой. Цель разработки креативной идеи – оказание сильнейшего впечатления и эмоционального воздействия на участников мероприятия, вызов позитивного отзыва.

3. *Детальная проработка поэтапного плана* подразумевает ответ на последующие важные вопросы (кто и каким образом приглашается, где и что делается).

При подготовке и проведении конкурса-фестиваля, нужно помнить, что существуют определенные *требования*, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей:

- мероприятие не самоцель, а средство воспитания и развития, оно должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок;

- следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования;

- мероприятие не должно быть перегружено и затянуто;

- при проведении детско-юношеских мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития детей. Необходимо предусматривать перспективу развития. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной;

- мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников;

- при подготовке мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности участников.

Организация конкурса-фестиваля обладает следующими возможностями в развитии актерского мастерства подростков детской школы искусств:

1) создает условия для активной продуктивной культурно-творческой деятельности подростков;

2) предлагает наиболее распространенную форму культурно-массового праздничного мероприятия, особенно привлекательную для подростков;

3) представляет собой уникальный образец разноуровневого общения, открывая возможность для эффективной коммуникации подростков с представителями разных культур, возрастов, социальных и профессиональных сообществ;

4) предоставляет педагогам методические разработки и демонстрации достижений воспитанников в освоении актерского мастерства;

5) формирует мотивацию подростков в развитии своих творческих способностей, умении и навыков актерского мастерства, необходимых для учебной и будущей профессиональной практики;

6) знакомит педагогов с детальной разработкой содержания критериев оценки творческих способностей, умений и навыков подростков, что помогает выстроить перспективу их работы по развитию актерского мастерства учащихся.

Таким образом, подростковый возраст характеризуется как переломный, переходный, критический, трудный, возраст полового созревания. Подростковый период охватывает возраст от 10 до 15 лет. [6 с.7]. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является интимно-личностное общение, в ходе которого происходит полноценное развитие личности подростка.

Организация – это: 1) внутренняя упорядоченность, согласованность, взаимодействие более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленные его строением; 2) совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей

между частями целого; 3) объединение людей, совместно реализующих программу или цель и действующих на основе определенных правил и процедур [37, с. 839].

Организационная функция – это структурирование и обеспечение рабочего процесса всем необходимым для выполнения намеченных целей. Структурирование предполагает распределение полномочий и обязанностей, выстраивание иерархических вертикальных связей подчинения и горизонтальных операционных связей. Обеспечение производственного процесса предполагает подбор соответствующего персонала, помещения, оборудования, снабжение материалами и денежными средствами (Е.С. Пивнев) [34, с. 26].

Педагогические условия – это компонент педагогической системы, направленный на развитие личности субъектов педагогической системы средствами образовательной и материально-пространственной среды.

Требования к организации культурно-массового мероприятия включают такие, как: формулировка педагогической цели мероприятия, планирование этапов мероприятия; организация подготовки в соответствии с поставленной целью; продумывание всех аспектов, обеспечивающих четкость проведения мероприятия; выбор оптимального ритма и темпа проведения мероприятия в соответствии с его содержанием; оснащение различными формами и творческим характером деятельности участников; выстраивание взаимосвязи этапов мероприятия.

Основные этапы организации конкурса-фестиваля: подготовительный этап; коррекционный этап; основной этап.

Принципы организации конкурса-фестиваля для подростков ДШИ: принцип добровольности участия; принцип свободы выбора; принцип ситуативности; принцип разностороннего подхода; принцип партнерства. Организатору необходимо получать обратную реакцию участников и зрителей чтобы понимать свою аудиторию и производить в дальнейшем анализ своей работы; принцип позитивной направленности; принцип

последовательности; принцип индивидуального и коллективного начала; принцип научности [31, с. 87].

Организация культурно-массового мероприятия состоит из нескольких этапов (предварительное исследование; креативная идея; детальная проработка плана) и предоставляет ряд возможностей в развитии актерского мастерства подростков детской школы искусств: создает условия для активной продуктивной культурно-творческой деятельности подростков; предлагает наиболее распространенную форму культурно-массового праздничного мероприятия, особенно привлекательную для подростков; представляет собой уникальный образец равноуровневого общения; предоставляет педагогам методические разработки и демонстрации достижений воспитанников в освоении актерского мастерства; формирует мотивацию подростков в развитии своих творческих способностей; знакомит педагогов с детальной разработкой содержания критериев оценки творческих способностей, умений и навыков подростков.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ «ДЕТИ. ТЕАТР. МУЗЫКА» КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

2.1. Специфика организации театрального конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств

В соответствии с поставленными целями настоящего исследования для развития навыков актерского мастерства был организован VI открытый общегородской конкурс-фестиваль детских театральных коллективов школ искусств «Дети. Театр. Музыка».

Организация конкурса-фестиваля охватывает все аспекты управленческой деятельности организаторов и предусматривает активное всестороннее воздействие на участников процесса разработки и реализации данного мероприятия, в том числе на развитие навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств.

По мнению Е.С. Пивнева организация – это структурированный процесс, обеспеченный всем необходимым для выполнения намеченных целей. Структурирование предполагает распределение полномочий и обязанностей, выстраивание иерархических вертикальных связей подчинения и горизонтальных операционных связей. Организация мероприятия предполагает подбор кадров, помещения, оборудования, снабжение материалами и денежными средствами.

М.А. Павлов в монографии «Социокультурное проектирование шоу-программ: организационно-педагогический подход» предлагает следующее определение организации культурно-массового мероприятия: «Организация культурно-массового мероприятия представляет собой механизм проектирования и практической реализации процесса организации

мероприятий, включающей систему компонентов, критериев, принципов, форм, методов и средств, обеспечивающих развитие фестиваля в учреждениях дополнительного образования детей» [31, с. 113].

Организация культурно-массового мероприятия реализуется через комплексное выполнение функций организации, которые представляют собой особый вид специализированной управленческой деятельности, выделившийся в процессе разделения управленческого труда. Любая функция организации реализуется в комплексе организационно-управленческих задач. Различие задач и функций проявляется в том, что функции – это повторяющийся вид деятельности организации, а задачи – это деятельность, преследующая достижение требуемых результатов в заданное время [54].

Выделяя функции организации, рассмотрим организацию как управление той или иной деятельностью. Существует различная классификация функций управления. Наиболее простым и доступным для понимания является предложенное А. Файолем деление функций управления на две группы: общие и специальные.

Общие функции управления были сформулированы А. Файолем в начале XX века. Эти функции проявляются принципиально одинаково в управлении организацией в любой сфере деятельности, в том числе при организации детского театрального конкурса-фестиваля как культурно-массового мероприятия.

Применительно к организации детского театрального конкурса-фестиваля общие функции организации (по А. Файоллю) включают в себя следующие аспекты.

1. *Титрование* является главной функцией, реализуя ее, организатор:
 - формулирует цели и задачи на предстоящий период;
 - разрабатывает стратегию действий (стратегическое планирование);
 - составляет необходимые планы и программы для их реализации (текущее планирование).

Применительно к конкурсу-фестивалю «Дети, театр, музыка» каждая из этих функций включала следующее.

2. *Организационная функция* берет на себя практическое воплощение планов. Данная функция реализуется через создание самой организации, формирование ее структуры, распределения работы среди подразделений, сотрудников и координация их деятельности.

3. *Мотивационная функция* заключается в определении потребностей людей, выборе наиболее подходящего и действенного в данной ситуации способа их удовлетворения с тем, чтобы обеспечить максимальную заинтересованность команды в процессе достижения целей, стоящих перед организацией мероприятия.

4. *Контроль* как функция управления призвана заблаговременно выявлять надвигающиеся опасности, обнаруживать ошибки, отклонения от существующих стандартов и, тем самым, создавать основу для совершенствования мероприятия [45, с.37].

Особое место в системе управления организацией занимают специальные функции.

В организации мероприятия можно выделить следующие объекты управления: планируемое мероприятие; материально-техническое обеспечение; процесс организации и проведения готового мероприятия; рабочая команда; финансы; учет и анализ процессов и т.д.

Все указанные функции организации детского музыкального конкурса-фестиваля осуществлялись на основных этапах его организации в процессе реализации рассматриваемого культурно-массового мероприятия.

Рассмотрим основные *этапы организации*, которыми являются: организация; планирование; координация; мотивация; контроль; регулирование.

Организация находит свое проявление через организационные структуры, организационные процессы (функционирования, развития), организационные законы, организационную культуру.

Организация управления – это совокупность приемов, рационального сочетания методов и звеньев управленческой системы и ее взаимосвязь с управлением объектов и другими управляющими системами во времени и в пространстве. В этом значении организация управления обеспечивает создание наиболее благоприятных условий для достижения целей.

Планирование деятельности организации занимает центральное место среди всех этапов, так как призвано строго регламентировать поведение объекта в процессе реализации поставленных перед ней целей, задач. Планирование предусматривает определение конкретных задач каждому работнику, разработку программы.

Координация деятельности организации осуществляется в целях обеспечения согласованной и слаженной работы участвующих в процессе выполнения плановых заданий. Этот этап реализуется в форме воздействия на коллектив и отдельных работников, занятых в процессе организации.

Мотивация оказывает влияние на коллектив в форме побудительных мотивов к эффективному труду, коллективных и индивидуальных поощрительных мер.

Контроль проявляется в форме воздействия на коллектив людей посредством выявления, обобщения, учета, анализа результатов деятельности. Этот этап реализуется на основе данных оперативного, статистического, бухгалтерского учета, выявления отклонений от установленных показателей работы и анализа причин отклонений.

Регулирование деятельности непосредственно сочетается с функциями контроля и координации. В результате воздействия внешней и внутренней среды на подготовительный процесс происходит отклонение от заданных параметров процесса, выявленных в ходе контроля и оперативного учета, что в конечном счете требует регулирование организации.

В соответствии с содержанием и целью исследования в рамках настоящей научно-исследовательской работы был организован и проведен

детский театральный конкурс для развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств.

Проведем анализ организации проведенного конкурса-фестиваля «Дети, театр, музыка» в соответствии с рассмотренными этапами организации культурно-массового мероприятия.

1. *Подготовительный этап* организации конкурса-фестиваля включал в себя решение следующих задач:

- согласование с администрацией (утверждение документации; утверждение времени проведения; решение материальных вопросов);

- постановку цели и задач конкурса (разработка положения); подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей (переговоры с техническими службами театра юного зрителя; распределение ответственных лиц в организационной группе);

- уточнение аудитории (возрастная дифференциация);

- определение хода и содержания мероприятия (I тур, II тур, круглый стол, закрытие);

- определение места, времени, даты проведения.

Согласование с администрацией. Конкурс-фестиваль «Дети. Театр. Музыка» организуется и проводится Екатеринбургской детской школой искусств № 4 «АртСозвездие» при поддержке городской методической секции театрального искусства и под патронатом Управления культуры Администрации города Екатеринбурга на базе Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский театр юного зрителя» (г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 48). Данное мероприятие проводится один раз в два года. В 2016 году оно проходило уже в шестой раз.

Конкурс-фестиваль «Дети. Театр. Музыка» 2016 г. реализовывался в *два этапа*:

- I тур – отборочный (заочный) – проводится по видео записям конкурсных работ;

- II тур – финальный (очный) – состоялся 20 октября 2016 года на малой сцене Муниципального автономного учреждения культуры «Екатеринбургский театр юного зрителя».

Для участия в финальном туре детские творческие коллективы приглашаются по результатам отборочного тура.

Постановка цели и задач конкурса-фестиваля (разработка Положения конкурса-фестиваля). Цель конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» – стимулирование творческой активности и исполнительской деятельности в сфере театрального искусства у учащихся и преподавателей муниципальных образовательных учреждений культуры.

Данное мероприятие направлено на достижение таких задач, как:

- 1) выявление возможных форм интеграции театрального и музыкального искусства в детском творчестве;

- 2) создание условий для развития профессионального мастерства преподавателей театральных дисциплин, для творческой дискуссии и обмена опытом преподавателей муниципальных образовательных учреждений культуры в области театральной педагогики;

- 3) актуализация театральной деятельности детей в педагогической среде муниципальных образовательных учреждений культуры;

- 4) приобщение широкой общественности к участию в культурной жизни муниципального образования «город Екатеринбург».

Подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей. В ходе организации мероприятия были определены основные направления:

- связь с администрацией города, театра, техническими службами театра юного зрителя;

- коммуникации с участниками конкурса-фестиваля (сбор и обработка заявок, осуществление информационной рассылки, ответы на вопросы);

- решение финансовых вопросов (сбор и подсчет взносов, приобретение товаров и продуктов для членов жюри);
- курирование членов жюри;
- творческая составляющая мероприятия (составление порядка выступлений участников конкурса, написание сценария торжественного приветствия и церемонии награждения. Ведение конкурсной программы);
- заказ печатной продукции и призов;
- администрирование (предварительное оповещение участников о приближающемся выходе на сцену, распределение мест в зрительном зале; распределение коллективов в гримерках театра, запуск зрителей, отслеживание хронометража выступлений);

За каждым направлением деятельности были закреплены ответственные лица, которые раз в три дня отчитывались о проделанной работе.

Определение участников конкурса-фестиваля предполагало приглашение членов жюри, ведущего, информационную рассылку о предстоящем конкурсе в учреждения дополнительного образования г. Екатеринбурга.

С 5 по 10 сентября 2016 года куратором по направлению «коммуникации с участниками мероприятия» была произведена информационная рассылка в учреждения культуры дополнительного образования детей, которая анонсировала предстоящий конкурс-фестиваль. 15 сентября была произведена повторная массовая рассылка с разработанным положением и формой заявок.

Для участия в VI Открытом общегородском конкурсе-фестивале детских театральных коллективов школ искусств «Дети. Театр. Музыка» традиционно приглашаются творческие коллективы, состоящие из учащихся муниципальных учреждений культуры, дополнительного образования и общеобразовательных учреждений города Екатеринбурга и Свердловской области.

В качестве конкурсных работ коллективы-участники представляют:

- 1) музыкальные и драматические спектакли;
- 2) законченные фрагменты музыкальных и драматических спектаклей;
- 3) музыкально-литературные композиции;
- 4) литературные композиции.

Согласно требованиям Положения о проведении конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка», продолжительность конкурсной работы не должна превышать 35 минут. Участники конкурса-фестиваля могут использовать материально-техническое оснащение в соответствии с заранее оформленной заявкой на участие. Коллективам предлагается возможность использования музыкальной аппаратуры (микшерный пульт, акустические колонки, радио и обзорные микрофоны), светотехники, два штанкетных подъема. Также предоставляется классический черный кабинет сцены. Согласно регламенту конкурса-фестиваля, монтировка декораций до и после выступления должна занимать не более 5 минут.

В Положении о проведении детского конкурса-фестиваля были выделены возрастные группы коллективов-участников:

- младшая группа (до 8 лет);
- средняя группа (9 – 12 лет);
- старшая группа (13 – 17 лет);
- смешанная группа (разновозрастные дети).

По традиции участников конкурса-фестиваля оценивали компетентные и авторитетные члены жюри. Куратор этого направления предварительно ознакомился со всеми претендентами и связался с ними, для обсуждения и установления точного графика работы и прочих условий. В состав членов жюри вошли:

- режиссер Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, доцент Екатеринбургского государственного театрального института, заместитель председателя профессиональной

гильдии режиссеров Уральского региона – Савинов Владимир Юрьевич (председатель жюри);

- доцент кафедры мастерства актера, преподаватель сценической речи Екатеринбургского государственного театрального института – Царегородцева Екатерина Григорьевна,

- артист, солист Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии – Пляскин Андрей Владимирович.

Уточнение аудитории конкурса-фестиваля. В соответствии с положением прислать заявки на участие в конкурсе-фестивале можно было до 15 октября 2016г. 15-16 октября все заявки были обработаны куратором направления «коммуникации с участниками». Благодаря этому организовался список участников в I туре конкурса-фестиваля.

Определение хода и содержания мероприятия. Конкурс-фестиваль «Дети. Театр. Музыка» включал в себя следующие составляющие: 1) отборочный (заочный) тур; 2) торжественное открытие; 3) финальный (очный) тур; 4) круглый стол; 5) церемонию награждения.

На *подготовительном этапе* организации детского конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» было *определено место, время и даты проведения:*

- I тур – заочный просмотр всеми членами жюри конкурсных работ – проходил 17.10.2016 г. в 16.00 в 17 кабинете ЕДШИ №4 «АртСозвездие»;

- II тур проводился 20.10.2016 г. в 10.00 в «Екатеринбургском театре юного зрителя» (по адресу: г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 48);

- круглый стол – 21.10.2016 г. в 15.00 в Актовом зале «ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» (по адресу: г. Екатеринбург, ул. Амундсена, 68-а);

- церемония награждения – 21.10.2016 г. в 17:00 в Актовом зале ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»).

На рассматриваемом этапе организации также осуществлялась следующие организационные мероприятия: *подготовка и изготовление*

дидактического и раздаточного материала, реквизита; приобретение призов.

Куратором направления организационной деятельности конкурса-фестиваля «Заказ печатной продукции и призов» была разработана и подготовлена оценочная и итоговая ведомость для членов жюри. Ведомости представляли собой документ в виде таблицы с перечисленными коллективами-участниками, критериями оценивания и местом для примечаний.

Заказ печатной продукции, в которую входили брендированные афиши и дипломы, осуществлялся на фирме «Мобил Принт» (www.mobil-print.ru) и был изготовлен в течение одного рабочего дня. Далее изготовленные афиши размещались в образовательных учреждениях культуры города Екатеринбурга.

Для награждения победителей конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» были заказаны призовые статуэтки в форме театральной маски в количестве девяти штук. Данные награды предусматривались для награждения обладателей званиями лауреатов I-ой, II-ой и III-ей степеней и Гран-при. В дополнение к статуэткам были заказаны брендированные шильдики, на которых располагалась информация с названием конкурса и присвоенной степенью награды.

2. Коррекционный этап включал такие организационные мероприятия, как: оформление зала; подготовка и проверка оборудования и технических средств; составление объявления и программы конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» 2016 г.

Оформление зала. В функции куратора-администратора входила обязанность по подготовке зала и распределению мест. В центре зала были предусмотрены места с письменными столами и лампами для размещения членов жюри. Перед членами жюри располагались места для участников конкурса-фестиваля. За членами жюри (через 1 ряд) находились гости

(зрители) конкурса. Все места имели таблички с пояснением распределения мест.

Подготовка и проверка оборудования и технических средств. Ответственный куратор за направление организации деятельности в рамках конкурса фестиваля «Связь с администрацией и техническими службами» заблаговременно в день проведения конкурса в театре юного зрителя провел планерку с командой звукорежиссеров, светорежиссеров и рабочих сцены для объяснения специфики мероприятия. В ходе планерки опытным путем была проверена настройка звукового оборудования и подготовлены элементы технического оснащения сцены (черный кабинет, декорационные штанкеты, экран, стулья).

Приглашение зрителей, гостей в зал осуществлял куратор-администратор, который после третьего звонка приглашал зрителей в зал и отслеживал порядок размещения гостей.

«Творческая составляющая конкурса-фестиваля» представляла собой отдельное направление организации данного мероприятия. Куратор данного направления был ответственным за открытие фестиваля, ведение конкурсной программы, представление членов жюри и коллективов-участников. Благодаря этому направлению организационной деятельности участники конкурса-фестиваля и зрители чувствовали радушную атмосферу праздника, заботу и внимание со стороны организаторов мероприятия.

3. Основной этап организации конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» 2016 г. включал: проведение мероприятия (проведение конкурсного дня); обсуждение его с коллегами и гостями; подведение (оглашение) итога; анализ проведенного мероприятия.

Проведение конкурсного дня конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка», его обсуждение с коллегами и гостями. В рамках конкурса-фестиваля был проведен круглый стол, на котором члены конкурсного жюри встретились с руководителями принимавших участие в фестивале театральных коллективов. Опытные эксперты подробно разобрали каждое из

выступлений, отметили главные достоинства постановок, с высоты своего мастерства указали педагогам и режиссерам, на какие моменты стоит обратить внимание при создании будущих спектаклей в таком творческом направлении, как детский театр.

Подведение (оглашение) итога. Завершающим событием VI-го общегородского конкурса-фестиваля детских театральных коллективов школ искусств «Дети. Театр. Музыка» стала церемония закрытия, во время которой оглашались итоги и результаты всего этого мероприятия.

Анализ проведенного мероприятия (самоанализ проведенного мероприятия). В заключение конкурса-фестиваля был проведен анализ проделанной работы всеми его организаторами. В 2016 году конкурсная программа включала в себя 10-ть театральных спектаклей, которые исполняли детские школьные творческие коллективы из 6-ть муниципальных школ искусств и одной средней общеобразовательной школы.

Представленные в программе конкурса спектакли были очень разноплановы: веселые детские приключения; мюзиклы профессиональных композиторов; спектакли народной и историко-патриотической тематики, серьезные спектакли-размышления о философском выборе человека в истории глобальных катаклизмов.

На сцене свою работу представили коллективы численностью от 10-ти до 30-ти участников. В 2016 году конкурс-фестиваль «Дети. Театр. Музыка» собрал более ста пятидесяти артистов.

Главным новшеством VI конкурса-фестиваля являлось то, что в этот раз он впервые прошел на профессиональной театральной сцене – в малом зале Екатеринбургского театра юного зрителя. Как следствие, участники спектаклей имели уникальную возможность почувствовать себя настоящими актерами.

Анализ проведенного мероприятия показал, что несомненно, организация конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка», охватывающая все аспекты управленческой деятельности организаторов и предусматривающая

активное всестороннее воздействие на участников процесса разработки и реализации данного мероприятия, особым положительным образом влияет на мотивацию и собственно процесс развития навыков актерского мастерства у подростков детской школы искусств.

Итак, организация конкурса-фестиваля охватывает все этапы управленческой деятельности организаторов и предусматривает активное всестороннее воздействие на участников процесса разработки и реализации данного мероприятия.

Организация культурно-массового мероприятия представляет собой механизм проектирования и практической реализации процесса организации мероприятий, включающей систему компонентов, критериев, принципов, форм, методов и средств, обеспечивающих развитие фестиваля в учреждениях дополнительного образования детей [31, с. 113].

Организация как управление деятельностью реализуется с помощью общих и специальных функций организации (по А. Файолю). В организации мероприятия можно выделить следующие объекты управления: планируемое мероприятие; материально-техническое обеспечение; процесс организации и проведения готового мероприятия; рабочая команда; финансы; учет и анализ процессов. Основными этапами управления организацией являются: организация; планирование; координация; мотивация; контроль; регулирование. Организация находит свое проявление через организационные структуры, организационные процессы (функционирования, развития), организационные законы, организационную культуру. В этом значении организация управления обеспечивает создание наиболее благоприятных условий для достижения целей.

Анализ организации проведенного конкурса-фестиваля «Дети, театр, музыка» позволил выявить содержательное наполнение этапов организации культурно-массового мероприятия.

Подготовительный этап организации конкурса-фестиваля включал: согласование с администрацией (утверждение документации; утверждение

времени проведения; решение материальных вопросов); постановку цели и задач конкурса (разработка положения); подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей (переговоры с техническими службами театра юного зрителя; распределение ответственных лиц в организационной группе); уточнение аудитории (возрастная дифференциация); определение хода и содержания мероприятия (I тур, II тур, круглый стол, закрытие); определение места, времени, даты проведения.

Коррекционный этап содержал такие организационные мероприятия, как: оформление зала; подготовка и проверка оборудования и технических средств; составление объявления и программы конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» 2016 г.

Основной этап организации конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» 2016 г. включал: проведение мероприятия (проведение конкурсного дня); обсуждение его с коллегами и гостями; подведение (оглашение) итога; анализ проведенного мероприятия.

В заключение конкурса-фестиваля был проведён анализ проделанной работы всеми его организаторами, который показал: расширение тематики (веселые детские приключения; мюзиклы профессиональных композиторов; спектакли народной и историко-патриотической тематики, серьезные спектакли-размышления о философском выборе человека в истории глобальных катаклизмов); увеличения количества театральных спектаклей и творческих коллективов, принимавших участие в конкурсе-фестивале; увеличение числа участников (более 150 человек); предоставление администрацией города Екатеринбурга для проведения конкурса-фестиваля профессиональной театральной сцены, Малого зала Екатеринбургского театра юного зрителя; предоставление уникальной возможности участникам конкурса-фестиваля почувствовать себя настоящими актерами и максимально проявить свои творческие способности, умения и навыки.

Несомненно, организация конкурса-фестиваля, охватывающая все аспекты управленческой деятельности организаторов и предусматривающая

активное всестороннее воздействие на участников процесса разработки и реализации данного мероприятия, особым положительным образом влияет на мотивацию и собственно процесс развития навыков актерского мастерства у подростков детской школы искусств.

2.2. Цели, задачи и этапы опытно-поискового исследования по организации театрального конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств

Опытно-поисковое исследование по организации театрального конкурса-фестиваля «Дети, театр, музыка» для развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств было проведено в 2016-2017 учебном году в МАУК ДО «ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» г. Екатеринбурга.

Целью опытно-поискового исследования являлось выявление эффективности организации детского конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» для развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств.

В качестве задач были определены следующие:

- уточнить критерии, показатели и уровни развития навыков актерского мастерства;
- сформировать контрольную и экспериментальную группы для проведения опытно-поискового исследования по выявлению уровня развития навыков актерского мастерства;
- разработать содержания трех основных этапов опытно-поискового исследования (констатирующего, формирующего, контрольного);
- провести на констатирующем этапе опытно-поискового исследования диагностику уровня развития навыков актерского мастерства в контрольной и экспериментальной группах;

- на формирующем этапе организовать и реализовать детский театральный конкурс-фестиваль для развития навыков актерского мастерства экспериментальной группе из учащихся 8-го класса театрального отделения ЕДШИ №4;

- на контрольном этапе опытно-поискового исследования выполнить диагностику и сравнительный анализ уровней развития навыков актерского мастерства в контрольной и экспериментальной группах.

Опытно-поисковое исследование включало три этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный*. Были разработаны уровни и критерии оценки развития навыков актерского мастерства подростков.

На *констатирующем этапе* эксперимента были разработаны критерии, показатели и уровни развития навыков актерского мастерства; сформированы контрольная и экспериментальная группы для проведения опытно-поискового исследования; была проведена начальная диагностика уровня развития актерского мастерства у контрольной и экспериментальной групп до начала организации конкурса-фестиваля на занятиях актерского мастерства; частично решались задачи подготовительного этапа организации конкурса-фестиваля.

Цель данной диагностики – выявление уровня развития навыков актерского мастерства подростков контрольной и экспериментальной группах.

В ходе работы оценивались следующие навыки:

- 1) технический навык (четкая и ясная дикция, отсутствие говора);
- 2) навык публичного выступления (ощущение сценического пространства, уверенный взгляд);
- 3) использование основных элементов актерского мастерства (мимика; интонация);
- 4) общение со зрителем (установление зрительного контакта);

5) использование психофизического аппарата (жесты, раскрепощенное тело);

б) навык вокального исполнения (интонирование, соблюдение метроритмического рисунка, фразировка).

В течение диагностической работы после просмотра урока актерского мастерства двух групп данные заносились в ведомость, в которых фиксировались результаты динамики развития навыков актерского мастерства по разработанным нами показателям:

- четкая и ясная дикция;
- использование разнообразных интонаций;
- ощущение сценического пространства;
- использование мимики; включение жестов;
- установление зрительного контакта, уверенный взгляд;
- точное интонирование, чувство метроритма, логичная фразировка.

Нами были выявлены уровни развития навыков актерского мастерства применительно к учащимся подросткам детской школы искусств, а также, разработаны качественные признаки отмеченных выше показателей, соответствующие каждому из этих уровней (см. табл. 1).

Таблица 1 – Уровни, критерии и показатели развития навыков актерского мастерства подростков

Четкая и ясная дикция	
низкий	Пассивные органы речи (губы, язык, щеки)
средний	Полуактивный речевой аппарат
высокий	Четкая артикуляция звуков, высокий мышечный тонус речевого аппарата
Использование разнообразных интонаций	
низкий	Однообразные и монотонные интонации
средний	Умеренный эмоциональный окрас голоса

высокий	Эмоционально-экспрессивная, мелодичная и речь, логичные смысловые ударения
Ощущение сценического пространства	
низкий	Статичность, параллельное движение, перекрывание коллег на площадке
средний	Неуверенное движение по сцене, отсутствие умения распределения площадки
высокий	Легкие передвижения по сцене, отслеживание интервалов и пустых мест на площадке, уверенный выход на авансцену
Использование мимики, включение жестов	
низкий	Отсутствие эмоциональной работы мускул лица, напряженное и зажатое тело, отсутствие жестов
средний	Скудная мимика, неловкость, неуверенное использование жестов
высокий	Яркая, активная работа мышц лица, выражающая мысли и чувства актера, раскрепощенное тело, использование жестов в качестве усиления эффекта
Установление зрительного контакта, уверенный взгляд	
низкий	Прячет глаза, не смотрит на зрителей
средний	Суетливый, бегающий взор
высокий	Спокойный взгляд в зрительный зал, недолгий контакт с определенными людьми, обращение к слушателю
Точное интонирование, чувство метроритма, логичная фразировка	
низкий	Не попадает в ноты, чувство метроритма отсутствует, нелогичная расстановка фразировки
средний	Не совсем точное интонирование, периодическое «выпадение» из метроритма музыки
высокий	Умение выстраивать и объединять звуки между собой, правильная

	направленность и организация интонационных смысловых музыкальных линий, умеет выразительно произносить музыкальную мысль
--	--

Таким образом, на основе разработанных критериев и показателей были выявлены три уровня развития навыков актерского мастерства, применительно к подросткам детской школы искусств:

- низкий;
- средний;
- высокий.

Низкий уровень характеризуют следующие показатели:

- 1) пассивные органы речи (губы, язык, щеки);
- 2) однообразные и монотонные интонации;
- 3) статичность, параллельное движение, перекрывание коллег на площадке;
- 4) отсутствие эмоциональной работы мускул лица, напряженное, зажатое тело, отсутствие жестов;
- 5) прячет глаза, не смотрит на зрителей;
- 6) не попадает в ноты, чувство метроритма отсутствует, нелогичная расстановка фразировки.

Средний уровень связан с такими показателями, как:

- 1) полуактивный речевой аппарат;
- 2) умеренный эмоциональный окрас голоса;
- 3) неуверенное движение по сцене, отсутствие умения распределения площадки;
- 4) скудная мимика, неловкость, неуверенное использование жестов;
- 5) суетливый, бегающий взор;
- 6) не совсем точное интонирование, периодическое «выпадение» из метроритма музыки.

Высокий уровень характеризуется следующими показателями:

- 1) четкая артикуляция звуков, высокий мышечный тонус речевого аппарата;
- 2) эмоционально-экспрессивная, мелодичная речь, логичные смысловые ударения;
- 3) легкие передвижения по сцене, отслеживание интервалов и пустых мест на площадке, уверенный выход на авансцену;
- 4) яркая, активная работа мышц лица, выражающая мысли и чувства актера, раскрепощенное тело, использование жестов в качестве усиления эффекта;
- 5) спокойный взгляд в зрительный зал, недолгий контакт с определенными людьми, обращение к слушателю;
- 6) умение выстраивать и объединять звуки между собой, правильная направленность и организация интонационных смысловых музыкальных линий, умеет выразительно произносить музыкальную мысль.

Для выявления начального уровня развития навыков актерского мастерства в контрольной и экспериментальной группах были разработаны задания, которые исполнялись подростками в рамках учебного предмета основы актерского мастерства. Задания включали в себя:

- чтение стихотворения «Сказка про доброго носорога» Б. Заходера;
- исполнение песни «Черный кот» Ю. Саульского.

Оба произведения входят в учебную рабочую программу предмета «Основы актерского мастерства» и хорошо знакомы учащимся контрольной и экспериментальной групп. Проведенная диагностика позволила выявить уровень развития каждого участника в экспериментальной и контрольной группах. Результаты были занесены в ведомость, оценка уровня развития навыков актерского мастерства была отмечена в журнале.

Второй *формирующий этап* опытно-поискового исследования предусматривал организацию театрального-конкурса «Дети, театр, музыка»

как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств. В формирующем этапе участвовала экспериментальная группа учащихся (8 класс) театрального отделения ЕДШИ №4 «АртСозвездие». В это время контрольная группа посещала традиционные занятия и уроки, предусмотренные программой обучения на театральном отделении.

Задачи формирующего этапа включали в себя:

- собственно организацию и реализацию мероприятий детского театрального конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка»;
- развитие навыков актерского мастерства на занятиях и репетициях спектакля к конкурсу с подростками экспериментальной группы;
- разработка заданий для контрольного этапа опытно-поискового исследования.

Подробное описание этапов и функций организации конкурса-фестиваля представлено в параграфе 2.1.

Контрольный этап опытно-поискового исследования был нацелен на произведение замеров уровня развития навыков актерского мастерства в контрольной и экспериментальной группах, определение результатов организации и проведения театрального конкурса-фестиваля как условия развития навыков актерского мастерства подростков, а также подразумевал анализ результатов диагностики.

Основными *задачами* контрольного этапа стали следующие:

- осуществить итоговую диагностику уровня развития навыков актерского мастерства подростков контрольной и экспериментальной групп;
- сравнить динамику развития навыков актерского мастерства подростков контрольной и экспериментальной групп;
- определить эффективность организации конкурса-фестиваля в развитии навыков актерского мастерства подростков театрального отделения детской школы искусств.

Во время проведения итоговой диагностики на контрольном этапе участникам контрольной и экспериментальной групп было предложено показать отрывок из новой совместной постановки спектакля «Неизвестный Андерсен», в которой в процессе обучения в 2016-17 учебном году участвовали подростки обеих групп (контрольной и экспериментальной). Отрывок спектакля включал в себя диалоги персонажей, исполнение музыкального фрагмента и танец.

Нами была подготовлена следующая рабочая документация:

1) ведомость наблюдения и фиксации измеренного у подростков уровня развития актерского мастерства;

2) журнал анализа выполненных заданий по подготовке сценического образа подростками к спектаклю.

В процессе опытно-поискового исследования на всех этапах использовались практические задания для получения предварительных, достоверных, статистически значимых и сопоставимых для анализа сведений о состоянии уровня развития навыков актерского мастерства подростков. Полученные результаты подвергались методам математической статистики.

При организации и проведении театрального конкурса-фестиваля обращалось внимание на то, чтобы его содержание:

- создавало цельность настроения, вызывало переживания, направленные на формирование определенных установок;

- вовлекало в действие широкий круг участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования;

- не было перегружено и затянуто;

- предусматривало перспективу развития;

- было захватывающим с помощью форм подачи материала и активности участников;

- учитывало возрастные и психологические особенности участников.

Результаты диагностик заносились в специальные ведомости. На основании качественно-количественных показателей производилась классификация учащихся по уровню развития навыков актерского мастерства. Оценивание происходило по 5 бальной шкале, где «5» – отлично, «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

В том случае, если учащийся по всем показателям (в сумме) набирал от 12-и до 18-ти баллов, то фиксировался *низкий* уровень; от 19-ти до 24-х – *средний*; от 25-ти до 30-и – *высокий*.

Весь материал, полученный в результате опытно-поискового исследования подвергался качественной и количественной обработке на основе надежных критериев оценки эффективности организации театрального конкурса для развития актерского мастерства у подростков детской школы искусств.

Анализ выполненных практических заданий в дальнейшем переводился в соответствующие баллы, указывающие на уровень развития актерского мастерства у подростков детской школы искусств. Далее, результаты суммировались, просчитывался и выявлялся средний балл развития навыков актерского мастерства.

Итак, для достижения выдвинутой цели работы направленной на организацию и проведение детского конкурса-фестиваля как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств, было проведено опытно-поисковое исследование. Базой исследования стала МАУК ДО «ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» г. Екатеринбурга.

Опытно-поисковое исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На *первом констатирующем этапе* исследования: были разработаны критерии, показатели и уровни развития навыков актерского мастерства; сформированы контрольная и экспериментальная группы для проведения опытно-поискового исследования; была проведена начальная диагностика

уровня развития актерского мастерства у контрольной и экспериментальной групп до начала организации конкурса-фестиваля на занятиях актерского мастерства; были частично реализован подготовительный этап организации детского театрального конкурса-фестиваля для развития навыков актерского мастерства в экспериментальной группе (из учащихся 8-го класса театрального отделения ЕДШИ №4).

Второй *формирующий* этап опытно-поискового исследования предусматривал организацию и реализацию мероприятий театрального конкурса «Дети, театр, музыка» как условие развития актерского мастерства подростков детской школы искусств. В формирующем этапе участвовала экспериментальная группа учащихся (8 класс) театрального отделения ЕДШИ №4 «АртСозвездие». В это время контрольная группа посещала традиционные занятия и уроки, предусмотренные программой обучения на театральном отделении.

Контрольный этап опытно-поискового исследования был нацелен на произведение замеров уровня развития навыков актерского мастерства в контрольной и экспериментальной группах, определение результатов организации и проведения театрального конкурса-фестиваля как условия развития навыков актерского мастерства подростков, а также подразумевал анализ результатов диагностики.

При организации и проведении театрального конкурса-фестиваля обращалось внимание на то, чтобы его содержание: создавало цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок; вовлекало в действие широкий круг участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования; не должно быть перегружено и затянуто; предусматривало перспективу развития; было захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников; учитывало возрастные и психологические особенности участников.

Весь материал, полученный в результате опытно-поискового исследования подвергался качественной и количественной обработке на основе надежных критериев оценки эффективности организации театрального конкурса для развития актерского мастерства у подростков детской школы искусств.

Анализ выполненных практических заданий в дальнейшем переводился в соответствующие баллы, указывающие на уровень развития актерского мастерства у подростков детской школы искусств. Далее, результаты суммировались, просчитывался и выявлялся средний балл развития навыков актерского мастерства.

2.3. Результаты опытно-поискового исследования по организации театрального конкурса фестиваля «Дети. Театр. Музыка» как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств

Перед началом опытно-поискового исследования был проведен констатирующий срез уровня развития навыков актерского мастерства подростков 7 и 8 классов театрального отделения в МАУК ДО «ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» г. Екатеринбурга. Всего было обследовано 19 учеников 7 и 8 классов, из них 9 человек в контрольной и 10 в экспериментальной группе.

Констатирующий этап состоял из проведения начальной диагностики уровня развития актерского мастерства у контрольной и экспериментальной групп на занятиях актерского мастерства до начала организации конкурса-фестиваля. Основными методами исследования на данном этапе являлись: практическая работа, беседа, наблюдение, анализ.

Для выявления начального уровня развития навыков актерского мастерства в группах были разработаны задания, которые исполнялись подростками в рамках учебного предмета основы актерского мастерства.

Задания включали в себя чтение стихотворения «Сказка про доброго носорога» Б. Заходера и исполнение песни «Черный кот» Ю. Саульского.

Оба произведения входят в учебную рабочую программу предмета «Основы актерского мастерства» и хорошо знакомы учащимся контрольной и экспериментальной групп. Практические задания позволяли оценить работу учеников по выделенным ранее критериям:

- 1) четкая и ясная дикция;
- 2) использование разнообразных интонаций;
- 3) ощущение сценического пространства;
- 4) использование мимики; включение жестов;
- 5) установление зрительного контакта, уверенный взгляд;
- 6) точное интонирование, чувство метроритма, логичная фразировка.

Диагностика представляла собой сольное выступление подростков на рабочей сцене, что позволяло в полной мере оценить каждого из участников исследования. Данные заносились в оценочную ведомость и журнал, после чего происходил подсчет и анализ результатов.

На основании качественно-количественных показателей производилась классификация учащихся по уровню развития навыков актерского мастерства. Оценивание происходило по 5 бальной шкале:

- «5» – отличное владение актерским инструментом,
- «4» – хорошее владение навыком;
- «3» – удовлетворительно,
- «2» – неудовлетворительная работа.

На основании качественно-количественных показателей производилась классификация подростков по уровню развития навыков актерского мастерства.

В том случае, если учащийся по всем показателям (в сумме) набирал от:

- 12-и до 18-ти баллов, то фиксировался *низкий* уровень;
- от 19-ти до 24-х – *средний*;

- от 25-ти до 30-и – *высокий*.

Проведенная диагностика участников экспериментальной и контрольной групп показала следующие результаты (см. табл. 2 и табл.3)

Таблица 2 – Результаты начальной диагностики контрольной группы (7 класс) для выявления уровня развития актерского мастерства

Ученик	Баллы	Уровень развития
1. Барский А.	15	низкий
2. Будрина И.	17	низкий
3. Воробьева С.	19	средний
4. Козлова С.	15	низкий
5. Кузьмина К.	16	низкий
6. Луткова А.	23	средний
7. Малых А.	27	высокий
8. Парфенова Л.	14	низкий
9. Яговкина А.	22	средний

Таблица 3 – Результаты начальной диагностики экспериментальной группы (8 класс) для выявления уровня развития актерского мастерства

Ученик	Баллы	Уровень развития
1. Беляев А.	14	низкий
2. Бисерова А.	22	средний
3. Грищенко Н.	15	низкий
4. Карпова С.	28	высокий
5. Мащенская А.	20	средний
6. Мащенская К.	18	низкий
7. Портнов К.	15	низкий
8. Семенова В.	29	высокий
9. Тасакова А.	19	средний
10. Тришкина В.	21	средний

Данные результаты позволили сделать следующий вывод: в контрольной группе 5 человек (55,5%) – обладают низким уровнем развития навыков актерского мастерства; 3 человека (33,3%) – средним и 1 человек (11,2%) – высоким. Ниже представлены результаты в диаграмме 1:

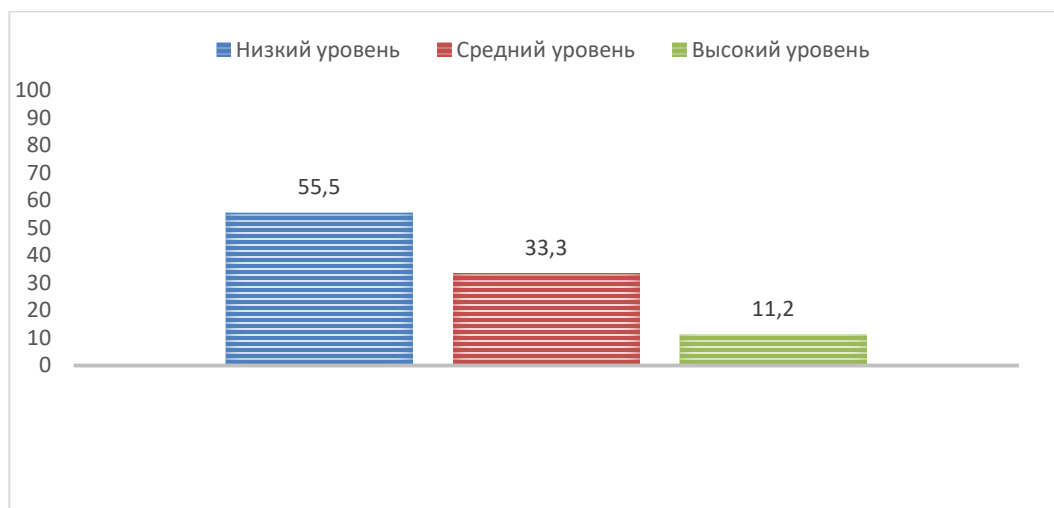


Диаграмма 1 – Уровень развития навыков актерского мастерства в контрольной группе на констатирующем этапе

В экспериментальной были получены примерно схожие результаты: 4 человека (40%) – обладают низким уровнем развития навыков актерского мастерства; 4 человек (40%) – средним; 2 человека (20%) – высоким. Ниже представлены результаты в диаграмме 2:

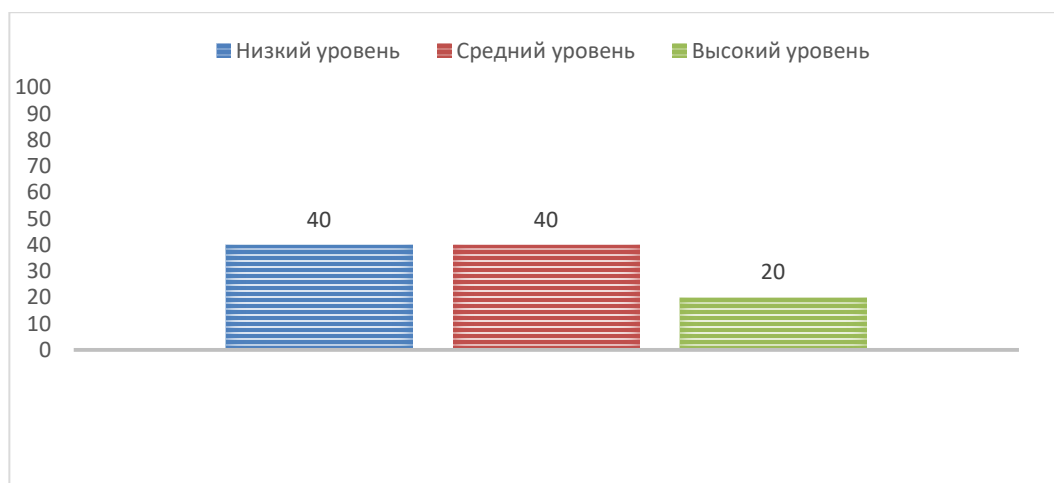


Диаграмма 2 – Уровень развития навыков актерского мастерства в экспериментальной группе на констатирующем этапе

Констатирующий этап позволил сделать следующие выводы:

- в исследуемых группах преобладают ученики с низким уровнем развития навыков актерского мастерства;
- в экспериментальной группе количество учеников с высоким уровнем развития актерских навыков больше чем в контрольной;
- участники контрольной группы менее активны чем подростки экспериментальной группы.

Формирующий этап опытно-поискового исследования предусматривал организацию театрального-конкурса «Дети. Театр. Музыка» как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств. Организация и проведение конкурса-фестиваля было построено в соответствии с целями, задачами и функциями, описанными в параграфе 2.1.

В конкурсе-фестивале участвовал спектакль «Кенгуренок с грустными глазами» в котором были задействованы ученики 8 класса театрального отделения ЕДШИ №4 «АртСозвездие», таким образом, в формирующем этапе исследования участвовала только экспериментальная группа подростков. Контрольная группа продолжала посещать уроки по расписанию отделения.

Спектакль «Кенгуренок с грустными глазами» представляется в жанре музыкально театра и включает в себя большое количество песен и танцев. Во время конкурсного показа участники экспериментальной группы показывают себя собранными, мыслящими и чувствующими актерами.

При подготовке экспериментальной группы к конкурсу, проводились дополнительные репетиции и консультации, которые позволяли ученикам еще больше погрузиться в проживание собственного сценического образа.

По окончании формирующего этапа можно утверждать, что участие в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной актерской работы подростков. Конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям.

Контрольный этап опытно-поискового исследования был нацелен на:

- произведение замеров уровня развития навыков актерского мастерства в контрольной и экспериментальной группах;
- определение результатов организации и проведения театрального конкурса-фестиваля как условия развития навыков актерского мастерства подростков;
- анализ результатов диагностики.

Данный этап решал следующие задачи:

- 1) осуществление итоговой диагностики уровня развития навыков актерского мастерства подростков контрольной и экспериментальной групп;
- 2) сравнение динамики развития навыков актерского мастерства подростков контрольной и экспериментальной групп;
- 3) определение эффективности организации конкурса-фестиваля в развитии навыков актерского мастерства подростков театрального отделения детской школы искусств.

Во время проведения итоговой диагностики на контрольном этапе участникам контрольной и экспериментальной групп вновь было предложено практическое задание. В качестве контрольной диагностики стал показ отрывка из новой постановки спектакля «Неизвестный Андерсен», в котором участвуют подростки обеих групп (контрольной и экспериментальной). Отрывок спектакля представлял коллективную работу, в ходе которой, также, как и в констатирующей диагностике, оценивался каждый участник группы отдельно. Фрагмент спектакля включал в себя диалоги персонажей, исполнение музыкального фрагмента и танец.

Контроль за ходом всего опытно-поискового исследования осуществлялся с помощью срезов – измерений уровня развития навыков актерского мастерства подростков:

- в ходе первого среза измерялся начальный уровень развития навыков актерского мастерства подростков (на констатирующем этапе);

• в ходе второго среза измерялся конечный уровень развития (на контрольном этапе).

Проведенная диагностика участников экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе показала следующие результаты (см. табл. 4 и табл.5):

Таблица 4 – Результаты контрольной диагностики контрольной группы (7 класс) для выявления уровня развития актерского мастерства

Ученик	Баллы	Уровень развития
1. Барский А.	15	низкий
2. Будрина И.	17	низкий
3. Воробьева С.	19	средний
4. Козлова С.	15	низкий
5. Кузьмина К.	16	низкий
6. Луткова А.	23	средний
7. Малых А.	27	высокий
8. Парфенова Л.	14	низкий
9. Яговкина А.	22	средний

Таблица 5 – Результаты контрольной диагностики экспериментальной группы (8 класс) для выявления уровня развития актерского мастерства

Ученик	Баллы	Уровень развития
1. Беляев А.	18	средний
2. Бисерова А.	27	высокий
3. Гришенкова Н.	15	низкий
4. Карпова С.	30	высокий
5. Мащенская А.	24	средний
6. Мащенская К.	21	средний
7. Портнов К.	18	средний

8. Семенова В.	30	высокий
9. Тасакова А.	21	средний
10. Тришкина В.	26	высокий

Полученные результаты показали, что в контрольной группе уровень развития навыков актерского мастерства не изменился по сравнению с начальной диагностикой:

- 5 человек (55,5%) – обладают низким уровнем развития навыков актерского мастерства;
- 3 человека (33,3%) – средним уровнем;
- 1 человек (11,2%) – высоким уровнем.

Ниже представлены результаты в диаграмме 3:

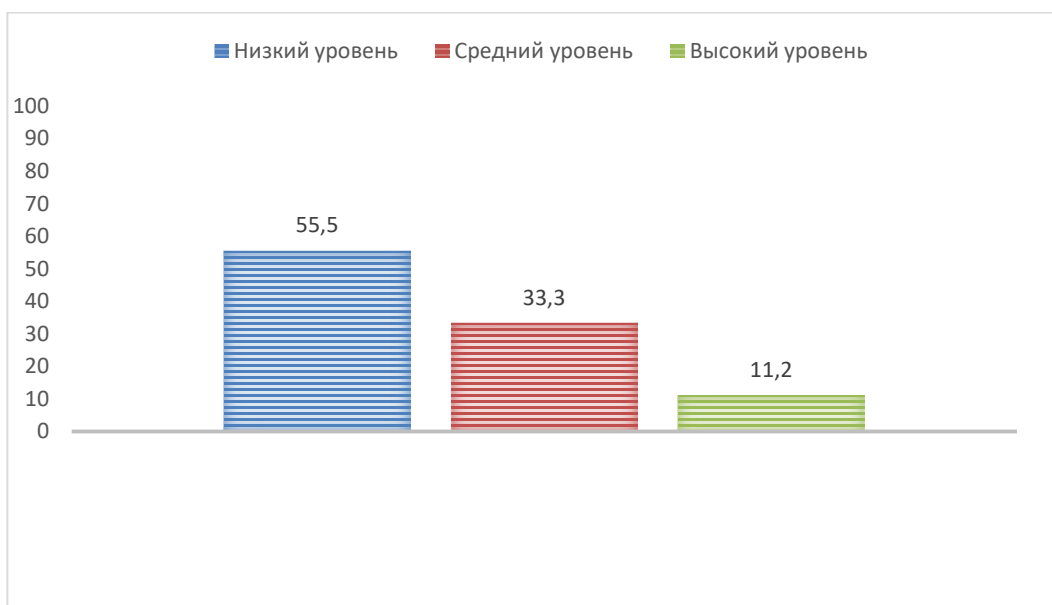


Диаграмма 3 – Уровень развития навыков актерского мастерства в контрольной группе на контрольном этапе

В экспериментальной группе уровень развития навыков актерского мастерства по сравнению с начальной диагностикой значительно повысился:

- 1 человек (10%) – низкий уровень;
- 5 человек (50%) – средний уровень;
- 4 человека (40%) – высокий уровень.

Ниже представлены результаты в диаграмме 4:

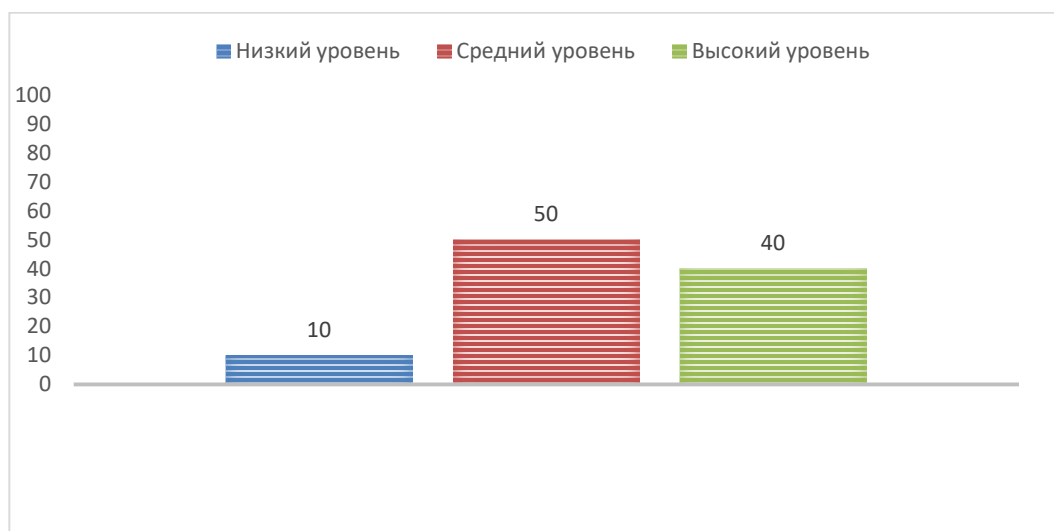


Диаграмма 4 – Уровень развития навыков актерского мастерства в экспериментальной группе на контрольном этапе

В ходе контрольного этапа была определена эффективность организации театрального конкурса-фестиваля как условие для развития актерского мастерства подростков детской школы искусств.

В процессе опытно-поискового исследования на всех этапах использовались практические задания для получения предварительных, достоверных, статистически значимых и сопоставимых для анализа сведений о состоянии уровня развития навыков актерского мастерства подростков. Полученные результаты подвергались методам математической статистики.

Весь материал, полученный в результате опытно-поискового исследования подвергался качественной и количественной обработке на основе надежных критериев оценки эффективности организации театрального конкурса для развития актерского мастерства у подростков детской школы искусств.

Анализ выполненных практических заданий в дальнейшем переводился в соответствующие баллы, указывающие на уровень развития актерского мастерства у подростков детской школы искусств. Далее, результаты суммировались, просчитывался и выявлялся средний балл развития навыков актерского мастерства.

В результате проведенного опытно-поискового исследования по организации и проведению театрального конкурса-фестиваля как условия развития навыков актерского мастерства подростков были сделаны следующие выводы:

1) уровень развития навыков актерского мастерства подростков экспериментальной группы на контрольном этапе оказался выше, чем в контрольной группе;

2) во время участия в конкурсе-фестивале учащиеся экспериментальной группы проявили самостоятельность и активность, а также показали высокий уровень навыков;

3) подростки экспериментальной группы, благодаря участию в конкурсе-фестивале более опытные и свободные.

Таким образом, анализ результатов исследования (контрольный этап опытно-поискового исследования, начальная диагностика, организация и проведение конкурса-фестиваля, итоговая диагностика), подтвердило основную гипотезу нашего исследования. Действительно, организация конкурса-фестиваля может содействовать развитию навыков актерского мастерства у подростков детской школы искусств при условии, если:

1) будут разработаны основные направления и этапы организации конкурса-фестиваля, способствующие развитию навыков актерского мастерства подростков;

2) при организации конкурса-фестиваля будут учитываться возрастные особенности учащихся-подростков;

3) содержание организационных мероприятий конкурса-фестиваля будет нацелено на развитие навыков актёрского мастерства участников конкурса-фестиваля.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, понятие «конкурс-фестиваль» складывается из двух самостоятельных понятий, каждое из которых имеет собственное значение. Это праздничное культурно-массовое мероприятие, представляющее собой периодически повторяющийся смотр-конкурс достижений в каких-либо видах искусства (музыка, театр, кинематограф, изобразительное искусство, танец и т.д.) с целью выявления его наиболее выдающихся участников и их работ. Характеристики «конкурса-фестиваля» как явления: массовый (общественный); оценочный; представляющий достижения искусства; периодически повторяющийся; праздничный; шумный, веселый; запоминающийся; яркий; эмоциональный. Все приведённые характеристики дополняют значения конкурса-фестиваля, представляя его, прежде всего, как художественную акцию культурной политики.

Конкурс-фестиваль имеет ряд особенностей: ограниченные календарные сроки проведения; определённое место проведения (страна, регион, город, район, концертный или театральный зал); наличие аудитории, на которую ориентирована его художественная концепция.

Конкурс-фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения. Основная задача конкурса-фестиваля – внести новизну в культурную жизнь страны, региона, города, района, учреждения, создать максимально широкое поле притяжения для профессионалов в области искусства и для рядовых зрителей/слушателей, а также выявить лучших участников [28, с. 35].

Учитывая перечисленные выше особенности, представляется возможным ввести следующее определение конкурса-фестиваля как организационно-художественной формы: конкурс-фестиваль представляет собой культурно-массовое мероприятие просветительского,

соревновательного и, одновременно, развлекательного характера, предполагающее показ достижений в определенной, чаще художественной области, имеющее сквозную художественную идею или концепции, локализованное в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве (Меньшиков А.А.) [28, с. 46].

Конкурсы-фестивали классифицируются в группы по следующим основаниям: продолжительности; периодичности; месту проведения; способу приглашения; типу участников; теме мероприятия; возрасту участников; масштабу; источнику финансирования (бюджетирования); уровню (статусу в культурной жизни, авторитету) [56]. Существует специфика конкурса-фестиваля искусств, который Е.И. Резникова разделяет по двум признакам: *видам искусств; конкурсной основе* [56].

Первостепенная задача при создании конкурса-фестиваля – определение целевой аудитории проводимого мероприятия, которую можно классифицировать по следующим признакам: географическим; социально-демографическим; инициативе участия; психическим особенностям.

Для описания целевой аудитории можно использовать следующие социально-демографические характеристики: пол, возраст, образование, уровень дохода, социальный и семейный статус, профессия, место работы, род деятельности, национальность или расовая принадлежность, географию проживания. Целевая аудитория является важным аспектом любой деятельности. Наличие целевой аудитории позволяет сконцентрироваться на определенной группе потребителей и создать для них идеальный продукт деятельности, предлагая его в нужном месте и с правильной коммуникацией.

Таким образом, система дополнительного образования детей в России формировалась из уникальных отечественных форм внешкольной работы. В современных условиях система дополнительного образования является неотъемлемой частью непрерывного вариативного образования. Дополнительное образование осуществляется вне рамок основных образовательных программ [11, с. 180].

Дополнительное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства [1, с. 8].

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен [22, с. 3].

Детская школа искусств – это учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне [1, с. 7].

Основная цель детской школы искусств: развитие мотивации личности к познанию и творчеству путём реализации дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, театрального, хореографического, декоративно-прикладного искусства в интересах личности, общества, государства в сфере музыкального, хореографического, театрального, фольклорного, эстрадно-джазового, изобразительного искусства и общего эстетического образования [3, с. 4].

Школа реализует образовательные программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности детей по следующим направлениям (видам): музыкальное искусство: инструментальное (вокальное) музицирование, хоровое пение; хореографическое искусство; изобразительное искусство; эстрадно-джазовое

искусство; общее эстетическое образование; ранняя профессиональная ориентация учащихся; театральное искусство.

Основным предметом в комплексе учебных предметов театрального отделения является «Основы актерского мастерства». Этот предмет формирует определенные актерские исполнительские навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Актерское мастерство – это профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов. Исполняя определенную роль в театральном представлении, актер как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Навык – это действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные, межпредметного значения: письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п. [21, с. 33].

Навыки актерского мастерства – это доведенное до автоматизма умение реализовывать сценическое действие (целесообразное и осмысленное).

Общая педагогика предлагает классификацию методик обучения, исходя из источника получения знаний: словесный метод (рассказ, беседа); практический метод (игры, тренинги, упражнения); наглядный метод (показ педагога, демонстрация примеров).

На протяжении всего учебного курса у учеников накапливаются знания, умения и навыки по учебному предмету «Актерское мастерство». К подростковому возрасту у учеников театрального отделения формируются: знания театральной терминологии; умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; умение использовать

приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; умение корректно анализировать свою работу и работу других учащихся; навык публичных выступлений; навык тренировки психофизического аппарата; умение работать над ролью.

Подростковый возраст характеризуется как переломный, переходный, критический, трудный, возраст полового созревания. Подростковый период охватывает возраст от 10 до 15 лет. [6, с. 7]. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является интимно-личностное общение, в ходе которого происходит полноценное развитие личности подростка.

Организация – это: 1) внутренняя упорядоченность, согласованность, взаимодействие более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленные его строением; 2) совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого; 3) объединение людей, совместно реализующих программу или цель и действующих на основе определенных правил и процедур [37, с.839.].

Организационная функция – это структурирование и обеспечение рабочего процесса всем необходимым для выполнения намеченных целей. Структурирование предполагает распределение полномочий и обязанностей, выстраивание иерархических вертикальных связей подчинения и горизонтальных операционных связей. Обеспечение производственного процесса предполагает подбор соответствующего персонала, помещения, оборудования, снабжение материалами и денежными средствами (Е.С. Пивнев) [34, с. 26].

Педагогические условия – это компонент педагогической системы, направленный на развитие личности субъектов педагогической системы средствами образовательной и материально-пространственной среды.

Требования к организации культурно-массового мероприятия включают такие, как: формулировка педагогической цели мероприятия, планирование этапов мероприятия; организация подготовки в соответствии

с поставленной целью; продумывание всех аспектов, обеспечивающих четкость проведения мероприятия; выбор оптимального ритма и темпа проведения мероприятия в соответствии с его содержанием; оснащение различными формами и творческим характером деятельности участников; выстраивание взаимосвязи этапов мероприятия.

Этапы организации конкурса-фестиваля: подготовительный этап; коррекционный этап; основной этап.

Принципы организации конкурса-фестиваля для подростков ДШИ: принцип добровольности участия; принцип свободы выбора; принцип ситуативности; принцип разностороннего подхода; принцип партнерства. Организатору необходимо получать обратную реакцию участников и зрителей чтобы понимать свою аудиторию и производить в дальнейшем анализ своей работы; принцип позитивной направленности; принцип последовательности; принцип индивидуального и коллективного начала; принцип научности [31с. 87].

Организация культурно-массового мероприятия состоит из нескольких этапов: предварительное исследование; креативная идея; детальная проработка плана.

Организация конкурса-фестиваля создает условия для активной продуктивной культурно-творческой деятельности подростков; предлагает наиболее распространенную форму культурно-массового праздничного мероприятия, особенно привлекательную для подростков; представляет собой уникальный образец разноуровневого общения; предоставляет педагогам методические разработки и демонстрации достижений воспитанников в освоении актерского мастерства; формирует мотивацию подростков в развитии своих творческих способностей; знакомит педагогов с детальной разработкой содержания критериев оценки творческих способностей, умений и навыков подростков.

Организация конкурса-фестиваля охватывает все этапы управленческой деятельности организаторов и предусматривает активное

всестороннее воздействие на участников процесса разработки и реализации данного мероприятия.

Организация культурно-массового мероприятия представляет собой механизм проектирования и практической реализации процесса организации мероприятий, включающей систему компонентов, критериев, принципов, форм, методов и средств, обеспечивающих развитие фестиваля в учреждениях дополнительного образования детей [31, с. 113].

Организация как управление деятельностью реализуется с помощью общих и специальных функций организации (по А. Файолю). В организации мероприятия можно выделить следующие объекты управления: планируемое мероприятие; материально-техническое обеспечение; процесс организации и проведения готового мероприятия; рабочая команда; финансы; учет и анализ процессов. Основными этапами управления организацией являются: организация; планирование; координация; мотивация; контроль; регулирование. Организация находит свое проявление через организационные структуры, организационные процессы (функционирования, развития), организационные законы, организационную культуру. В этом значении организация управления обеспечивает создание наиболее благоприятных условий для достижения целей.

Анализ организации проведенного конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» позволил выявить содержательное наполнение этапов организации культурно-массового мероприятия.

Подготовительный этап организации конкурса-фестиваля включал: согласование с администрацией (утверждение документации; утверждение времени проведения; решение материальных вопросов); постановку цели и задач конкурса (разработка положения); подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей (переговоры с техническими службами театра юного зрителя; распределение ответственных лиц в организационной группе); уточнение аудитории (возрастная дифференциация); определение хода и содержания мероприятия

(I тур, II тур, круглый стол, закрытие); определение места, времени, даты проведения.

Коррекционный этап содержал такие организационные мероприятия, как: оформление зала; подготовка и проверка оборудования и технических средств; составление объявления и программы конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» 2016 г.

Основной этап организации конкурса-фестиваля «Дети. Театр. Музыка» 2016 г. включал: проведение мероприятия (проведение конкурсного дня); обсуждение его с коллегами и гостями; подведение (оглашение) итога; анализ проведенного мероприятия.

В заключение конкурса-фестиваля был проведён анализ проделанной работы всеми его организаторами, который показал: расширение тематики (веселые детские приключения; мюзиклы профессиональных композиторов; спектакли народной и историко-патриотической тематики, серьезные спектакли-размышления о философском выборе человека в истории глобальных катаклизмов); увеличения количества театральных спектаклей и творческих коллективов, принимавших участие в конкурсе-фестивале; увеличение числа участников (более 150 человек); предоставление администрацией города Екатеринбурга для проведения конкурса-фестиваля профессиональной театральной сцены, Малого зала Екатеринбургского театра юного зрителя; предоставление уникальной возможности участникам конкурса-фестиваля почувствовать себя настоящими актерами и максимально проявить свои творческие способности, умения и навыки.

Несомненно, организация конкурса-фестиваля, охватывающая все аспекты управленческой деятельности организаторов и предусматривающая активное всестороннее воздействие на участников процесса разработки и реализации данного мероприятия, особым положительным образом влияет на мотивацию и собственно процесс развития навыков актерского мастерства у подростков детской школы искусств.

Для достижения выдвинутой цели работы направленной на организацию и проведение детского конкурса-фестиваля как условие развития навыков актерского мастерства подростков детской школы искусств, было проведено опытно-поисковое исследование. Базой исследования стала МАУК ДО «ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» г. Екатеринбурга.

Опытно-поисковое исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На *первом констатирующем этапе* исследования: были разработаны критерии, показатели и уровни развития навыков актерского мастерства; сформированы контрольная и экспериментальная группы для проведения опытно-поискового исследования; была проведена начальная диагностика уровня развития актерского мастерства у контрольной и экспериментальной групп до начала организации конкурса-фестиваля на занятиях актерского мастерства; были частично реализован подготовительный этап организации детского театрального конкурса-фестиваля для развития навыков актерского мастерства в экспериментальной группе (из учащихся 8-го класса театрального отделения ЕДШИ №4).

Второй *формирующий* этап опытно-поискового исследования предусматривал организацию и реализацию мероприятий театрального конкурса «Дети, театр, музыка» как условие развития актерского мастерства подростков детской школы искусств. В формирующем этапе участвовала экспериментальная группа учащихся (8 класс) театрального отделения ЕДШИ №4 «АртСозвездие». В это время контрольная группа посещала традиционные занятия и уроки, предусмотренные программой обучения на театральном отделении.

Контрольный этап опытно-поискового исследования был нацелен на произведение замеров уровня развития навыков актерского мастерства в контрольной и экспериментальной группах, определение результатов организации и проведения театрального конкурса-фестиваля как условия

развития навыков актерского мастерства подростков, а также подразумевал анализ результатов диагностики.

При организации и проведении театрального конкурса-фестиваля обращалось внимание на то, чтобы его содержание: создавало цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок; вовлекало в действие широкий круг участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования; не должно быть перегружено и затянуто; предусматривало перспективу развития; было захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников; учитывало возрастные и психологические особенности участников.

Весь материал, полученный в результате опытно-поискового исследования подвергался качественной и количественной обработке на основе надежных критериев оценки эффективности организации театрального конкурса для развития актерского мастерства у подростков детской школы искусств.

Анализ выполненных практических заданий в дальнейшем переводился в соответствующие баллы, указывающие на уровень развития актерского мастерства у подростков детской школы искусств. Далее, результаты суммировались, просчитывался и выявлялся средний балл развития навыков актерского мастерства.

В результате проведенного опытно-поискового исследования по организации и проведению театрального конкурса-фестиваля как условия развития навыков актерского мастерства подростков были сделаны следующие выводы:

- 1) уровень развития навыков актерского мастерства подростков экспериментальной группы на контрольном этапе оказался выше, чем в контрольной группе;

2) во время участия я в конкурсе-фестивале учащиеся экспериментальной группы проявили самостоятельность и активность, а также показали высокий уровень навыков;

3) подростки экспериментальной группы, благодаря участию в конкурсе-фестивале более опытные и свободные.

Таким образом, анализ результатов исследования (контрольный этап опытно-поискового исследования, начальная диагностика, организация и проведение конкурса-фестиваля, итоговая диагностика), подтвердило основную гипотезу нашего исследования. Действительно, организация конкурса-фестиваля может содействовать развитию навыков актерского мастерства у подростков детской школы искусств при условии, если:

1) будут разработаны основные направления и этапы организации конкурса-фестиваля, способствующие развитию навыков актерского мастерства подростков;

2) при организации конкурса-фестиваля будут учитываться возрастные особенности учащихся-подростков;

3) содержание организационных мероприятий конкурса-фестиваля будет нацелено на развитие навыков актёрского мастерства участников конкурса-фестиваля.

Результаты выпускной квалификационной работы подтвердили гипотезу исследования. Действительно организация конкурса-фестиваля может содействовать развитию навыков актерского мастерства у подростков детской школы искусств при условии, если:

1) будут разработаны основные направления и этапы организации конкурса-фестиваля, способствующие развитию навыков актерского мастерства подростков;

2) при организации конкурса-фестиваля будут учитываться возрастные особенности учащихся-подростков;

3) содержание организационных мероприятий конкурса-фестиваля будет нацелено на развитие навыков актёрского мастерства участников конкурса-фестиваля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»* № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года [Текст] : федер. закон : [принят Гос. думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Екатеринбург : ИД «УралЮр Издат», 2012. – 52 с.
2. *Закон об образовании Российской Федерации* [Текст] : федеральный закон о дополнительном образовании : [принят Гос. думой 29 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Москва : 2013. – 17 с.
3. *Устав МАУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие»* [Текст] : устав : [принят общим собранием трудового коллектива 15 октября 2012 г. – утвержден распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга 7 февраля 2013 г.]. – Екатеринбург, 2012. – 46 с.
4. *Астратова Г.В.* и др. Теория и практика формирования рынка услуг маркетинговых исследований [Текст] / Г.В. Астратова, В.А. Шапошников, Е.А. Абрамова. – Екатеринбург : Изд-во Рос. Гос. Про.-пед. Ун-та, 2005. – 220 с.
5. *Буторина Н.И.* Электронная презентация как дидактическое средство: программное обеспечение, структура, содержание, стадии разработки [Текст] / Н.И. Буторина // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании. – Екатеринбург : Изд-во ФГАОУ РГППУ, 2008. – 230 с.
6. *Волков Б.С.* Психология ранней юности [Текст] / Б.С. Волков. – М. : ТЦ Сфера, 2001. – 96 с
7. *Воронин И.И.* Развитие воспитательного потенциала музыкально-развлекательных программ для молодёжи в учреждениях культуры [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. Наук / И.И. Воронин. – М. : МГУКИ, 2011. 24 с.

8. *Гойхман О.Я.* Организация и проведение мероприятий [Текст] / О.Я. Гойхман. – М. : ИНФРА-М, 2010. – 120 с.
9. *Гончаров А. А., Карпушкин М.* Уроки мастера: Конспекты по театральной педагогике [Текст] / А.А. Гончаров, М. Карпушкин. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2005. – 216 с.
10. *Грачева Л.В.* Актерский тренинг – теория и практика [Текст] / Л.В. Грачева. – СПб. : Речь, 2004. – 168 с.
11. *Евладова Е.Б.* и др. Дополнительное образование детей [Текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
12. *Ершов П.М., Симонов П.В.* Сверх-сверхзадача в жизни человека [Текст] / П.М. Ершов, П.В. Симонов // Темперамент. Характер. Личность. – М.: НАУКА, 1984. – 350 с.
13. *Ершов П.М.* Указатель основных понятий и терминов системы К.С. Станиславского [Текст] / П.М. Ершов. – М. : НАУКА, 1985. – 196 с.
14. *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-образовательный [Текст] : в 2 т. / Т.Ф. Ефремова – М.: Рус. яз., 2000. – 1209 с.
15. *Жарков А.Д.* Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Д. Жариков. – М. : МГУК, 1998. – 344 с.
16. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании [Текст] : учеб. пособие / И.Г. Захарова. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2003. – 190 с.
17. *Каверина, Е.А.* Создание событий в современном социокультурном пространстве [Текст] / Е.А. Каверина – СПб, 2012. – 320 с
18. *Карпов Н.* Уроки сценического движения [Текст] / Н.Карпов. – М. : изд. ГИТИС, 1999. – 180 с.
19. *Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.* Социально-культурная деятельность [Текст] / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников // Учебник. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.
20. *Кланч Д.* Будущее фестивальной формулы [Текст] / Д. Кланч // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 2002. – № 3 (28). – С. 74-84.

21. *Коджаспирова Г.М.*, Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 176 с.
22. *Концепция* развития дополнительного образования детей [Текст] / М. : Минобр. РФ, 2014. – 23 с.
23. *Крутецкий В.Н.* Психология [Текст] / В.Н. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1986. – 387 с.
24. *Культурно-досуговая* деятельность [Текст] Учебник / Под. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М., 1998. – 351 с.
25. *Лемер С.* Искусство организации мероприятий: стоит только начать! / С. Лемер. – СПб. : Феникс, 2008. – 288 с.
26. *Марков А.П.*, Бирженю Г.М. Основы социально-культурного проектирования: учеб. пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженю. – СПб.: 2001. – 344 с.
27. *Машинистова Н.В.* Проблемы и перспективы развития образования [Текст] / Н.В. Машинистова // Материалы II междунар. науч. конф. – Пермь : Меркурий, 2012. – 42 с.
28. *Меньшиков А.А.* Фестиваль как социокультурный феном современного театрального процесса [Текст] / А.А. Меньшиков. – М. : Высшая школа, 2004. – 248 с.
29. *Обухова Л.Ф.* Возрастная психология [Текст] : учебное пособие / Л.Ф. Обухова – М. : Педагогическое общество России, 1999. – 442 с.
30. *Ожегов С.И.*, *Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М. : Изд: Атберг 98, 2010. – 944с.
31. *Павлов М.А.* Социокультурное проектирование шоу-программ: организационно-педагогический подход: монография [Текст] / М.А. Павлов. – Тамбов. : изд-во Першина Р.В., 2006. – 147 с.
32. *Паксина Е.Б.* Социокультурные функции фестиваля искусств [Текст] / Е.Б. Паксина // Совр. проблемы науки и образования. – 2015. – 51 с.

33. *Педагогика* [Текст] : учеб. пособие / В.В. Воронов, Журавлев В.И., Краевский В.В., П.И. Пидкасистый и др.; под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.

34. *Пивнев Е.С.* Теория управления [Текст] / Е.С. Пивнев. – Томск : ТМЦДО. – 2005. – 246 с.

35. *Плахин Г.В.* Организация фестивально-конкурсных форм самодеятельного творчества [Текст] / Г.В. Плахин // Культура и социум: Материалы Всерос. Конф. «Культура. Литература. Искусство. Регион (13-14 апр. 2000 года)». – Тюмень. : ТГУ, 2000. – 23-25 с.

36. *Проект* примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Основы актерского мастерства» дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» [Текст] – М. : – 2012. – 64 с.

37. *Прохоров А.М.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / А.М. Прохоров. – СПб. : Норринт. – 1991г. – 1456 с.

38. *Романцов, А. Н.* Event–маркетинг. Сущность и особенности организации [Текст] / А.Н. Романцов. – М. : ИТК Дашков и К, 2009. – 119 с.

39. *Симановская О. М.* Организация HR– событий: успешная российская практика [Текст] / О.М. Симановская. – М.: Вершина, 2007. – 192 с.

40. *Станиславский К.С.* Моя жизнь в искусстве [Текст] : Собр. соч.: в 8 т. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – Т. 1. – 516 с.

41. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой [Текст] : Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. – 511 с.

42. *Стратегический план* развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года [Текст], 2016. – 257 с.

43. *Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В.* Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст] / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов. – СПб. : Лань, 2010. – 384 с.

44. *Ушаков Д.Н.* Толковый словарь современного русского языка [Текст] / Д.Н. Ушаков. – М. : Изд: «АСТ», «Астрель», 2008. – 1216 с.

45. *Файоль А.* Общее и промышленное управление [Текст] / А. Файоль. – М. : Республика, 1992. – 112 с.

46. *Федоров К.А.* Подходы к Event-менеджменту [Текст] / К.А. Федоров. – СПб. : Питер, 2012. – с.

47. *Хальцбаур, У.* Event–менеджмент [Текст] / У. Хальцбаур // Профессиональная организация успешных мероприятий. – М. : Эксмо, 2009. – 384 с.

48. *Хушбахтов А.Х.* Терминология «педагогические условия» [Текст] / А.Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. – 1145 с.

49. *Шумович А.* Великолепные мероприятия. Технология и практика event management [Текст] / А. Шумович. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2008. – 336 с.

50. *Щукина Г.И.* Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст] : учеб. пособие / Г.И. Щукина. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

51. *Ипполитова Н., Стерхова Н.* Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация [Электронный ресурс] / Н. Ипполитова, Н. Стерхова. – Шадринский государственный педагогический институт // GeneralandProfessionalEducation, №1/2012. – С. 8-14. – Режим доступа к ресурсу: http://genproedu.com/paper/2012-01/full_008-014.pdf (дата обращения: 20.11.2016).

52. *МАУК ДО «ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--4-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/> (дата обращения: 10.12.2016).

53. *Образовательный сайт Studme.org* // Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://studme.org/42663/menedzhment/menedzhment_v_sfere_kultury_i_iskusstva (дата обращения: 07.09.2016).

54. *Образовательный сайт Studme.org* // Перспективы использования мультимедийных технологий в рекламе [Электронный

ресурс]. – Режим доступа :
http://studme.org/34931/marketing/sovremennye_multimediynye_tehnologii (дата обращения: 23.09.2016).

55. *Проект* Федерального закона «О культуре в Российской Федерации» Опубликовано: 26 октября 2011 г. на Интернет-портале «Российской Газеты». [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2011/10/26/kultura-site-dok.html> (дата обращения: 10.09.2016).

56. *Резникова Е.И.* Основные формы фестивалей искусств на современном этапе // «Культура&общество: Интернет-журнал МГУКИ», М . [Электрон. ресурс]. Режим доступа : <http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Reznikova.pdf> (дата обращения: 29.01.2016).

57. *Рыбцова Л.Л.* Методы педагогических исследований [Электронный ресурс] : учебн. пособие по программе повышения квалификации / Л.Л. Рыбцова. – Режим доступа к ресурсу : <http://www.usu.ru/usu/opencms/> (дата обращения: 20.10.2016).

58. *Федоров К.* Что такое event-marketing и зачем он нужен? // Институт проблем предпринимательства, – 2008 [Электрон. ресурс]. – Режим доступа : <http://www.iprnou.ru/article.php?idarticle=004141> (дата обращения: 10.09.2016).

59. *Управление культуры* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.11.2016).

60. *Энциклопедия экономиста. Управление организацией* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.grandars.ru/college/biznes/funkcii-upravleniya.html> (дата обращения: 23.09.2016).

Видео- и фотоматериалы конкурса-фестиваля
(электронный вариант на диске)



Результаты исследования в диаграммах

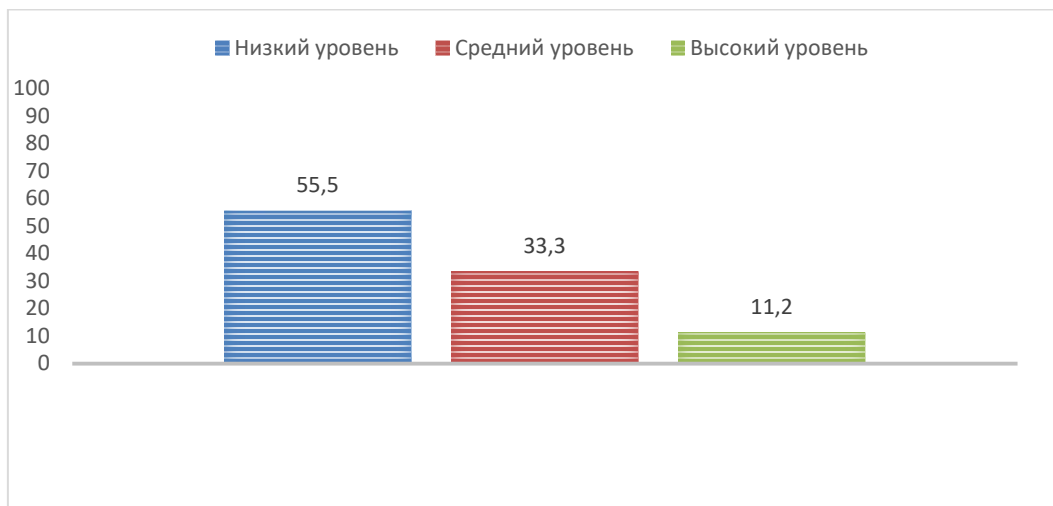


Диаграмма 1 – Уровень развития навыков актерского мастерства в контрольной группе на констатирующем этапе

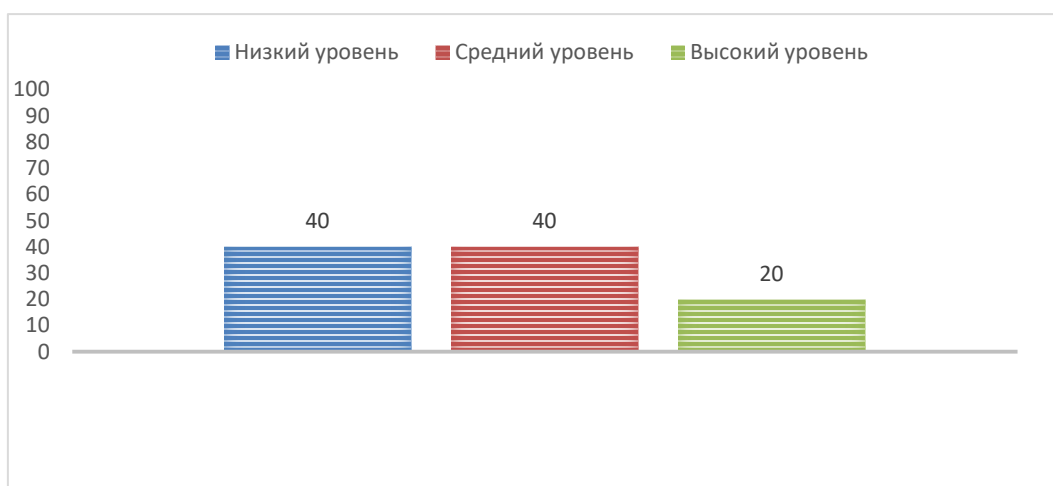


Диаграмма 2 – Уровень развития навыков актерского мастерства в экспериментальной группе на констатирующем этапе

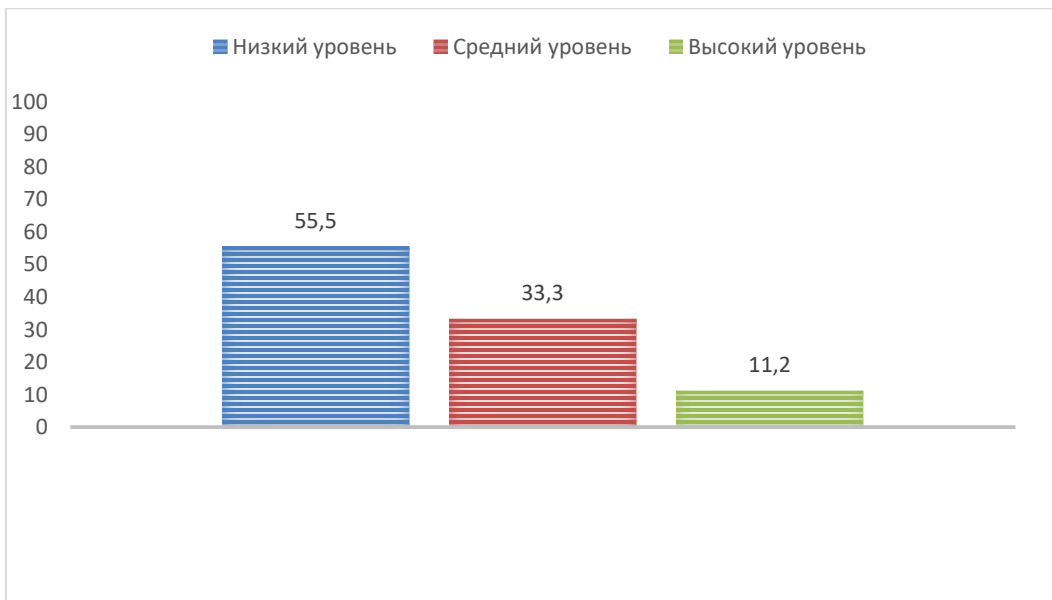


Диаграмма 3 – Уровень развития навыков актерского мастерства в контрольной группе на контрольном этапе

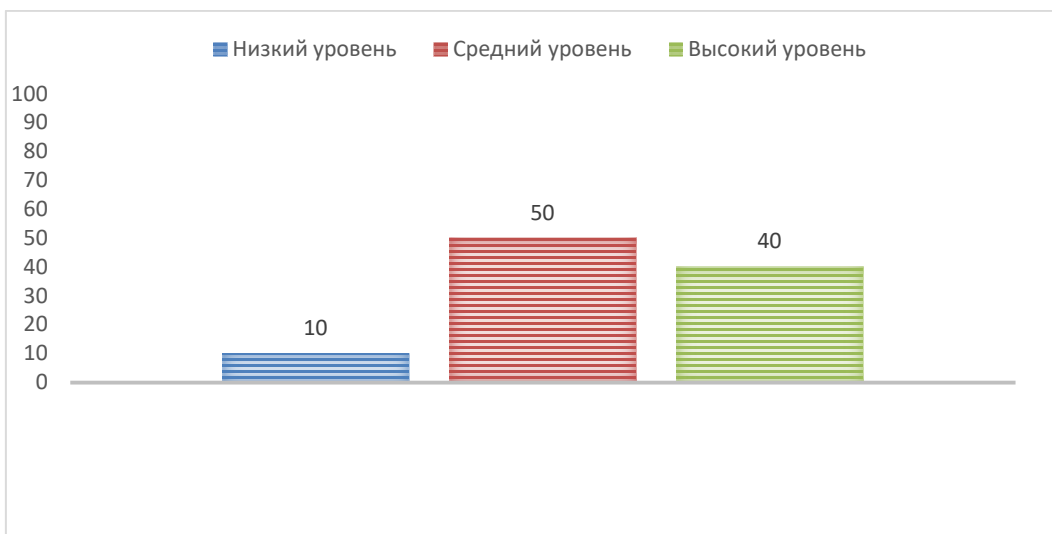


Диаграмма 4 – Уровень развития навыков актерского мастерства в экспериментальной группе на контрольном этапе