

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2017 г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля Художественное образование
профилизации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы ММ-401

А.С. Ефремова

Руководитель:

доцент кафедры музыкально-компьютерных
технологий, кино и телевидения, канд. пед. наук

Н.И. Буторина

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-компьютерных
технологий, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ.....	11
1.1. Характеристика вокального ансамбля	11
1.2. Особенности развития вокальных исполнительских навыков студентов.....	21
1.3. Возможности организации вокального ансамбля в развитии исполнительских навыков студентов.....	37
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ.....	59
2.1. Основные этапы организации вокального ансамбля для развития исполнительских навыков студентов в культурно-образовательном центре.....	59
2.2. Специфика организации репетиционной работы и отчётного выступления студентов вокального ансамбля в культурно- образовательном центре	71
2.3. Анализ апробации организации вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов в культурно-образовательном центре	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	94
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	106
Приложение 1. Анкеты для опроса участников ансамбля	111
Приложение 2. Результаты апробации в диаграммах.....	114
Приложение 3. Аудиозапись выступления вокального ансамбля.....	115

ВВЕДЕНИЕ

В развитии отечественной культуры огромную роль играет музыкальное искусство, которое возвышает и окрыляет человека, обогащает его духовный мир, помогает формировать его мировоззрение и эстетический вкус. Музыкальное искусство тесно связано с жизнью людей, оно оказывает большое влияние на их умы и души. Особый интерес к музыке проявляет молодёжь. Однако свои предпочтения молодые люди отдают, в большей степени, популярной и электронной музыке, не всегда позитивно влияющей на психоэмоциональное и нравственное развитие личности.

В то же время сегодня в отечественной музыкальной культуре остаётся актуальной традиция вокального ансамблевого исполнительства, особенно поддерживаемая в последние годы средствами СМИ и положительно воздействующая на музыкальное воспитание молодёжи.

Растущая популярность в молодёжной студенческой среде ансамблевого пения как разновидности музыкального искусства обуславливается рядом объективных факторов, среди которых необходимо подчеркнуть следующие:

- наличие вокального певческого инструмента у каждого исполнителя;
- отсутствие у начинающего участника вокального ансамбля ограничений в возрасте и специальном музыкальном образовании;
- стремление молодых людей к достижениям и их публичной демонстрации, в том числе в сфере музыкального искусства;
- доступность занятий по вокалу и ансамблевому пению благодаря созданию широкой сети государственных и частных учреждений культуры и образования всех уровней и типов;
- развитие вокального ансамблевого творчества в кружковой и факультативной внеаудиторной работе студенческих культурно-образовательных центров и клубов.

Организационная и содержательная работа с вокальным коллективом в условиях функционирования культурно-образовательных центров строится на основе достижений таких наук, как: музыкальный менеджмент, музыкознание, эстетика, психология, педагогика, методика музыкального воспитания и вокального обучения.

Вокальные ансамбли, являясь малой формой совместного музицирования, занимают значимое место в широкой концертной практике. При этом они могут быть разными по уровню подготовки исполнителей и по стилю исполнения.

Занятия студентов в вокальном ансамбле культурно-образовательного центра способствуют расширению музыкальной культуры молодых людей, развитию их музыкальных способностей (мелодического, ритмического, тембрового, гармонического слуха; вокального голоса; музыкальности в целом), а также воспитывают сценическую культуру, музыкально-художественный вкус, творческую инициативу и самостоятельность. Особенно необходимо подчеркнуть тот факт, что участие студентов в вокальном ансамбле влияет на развитие их исполнительских навыков, что положительно сказывается на самооценке личности и её творческом развитии в целом. Дело в том, что в процессе ансамблевого пения даже при имеющихся весьма скромных вокальных данных у каждого участника ансамбля появляется возможность самовыражения, публичной демонстрации собственных достижений. Это, в свою очередь, обуславливает стремление студенческой аудитории к освоению вокального ансамблевого исполнительства.

Развитие исполнительских навыков студентов (звукообразования, дыхания и т.д.), как и успешность творческой деятельности вокального ансамбля в целом, во многом зависит от профессиональной организации его работы, позволяющей:

1) грамотно выстроить репетиционную и концертную деятельность вокального коллектива для достижения высоких исполнительских результатов;

2) мотивировать стремление студентов к систематическим занятиям по вокалу для совершенствования их исполнительских навыков;

3) оптимально организовать работу каждого участника с учётом его способностей и потребностей;

4) выстроить творческое взаимодействие участников вокального ансамбля;

5) научить студента понимать и доносить смысл музыкального произведения слушателям с помощью различных исполнительских способов передачи художественного образа.

В студенческом культурно-образовательном центре имеются особые условия для организации вокального ансамбля с целью развития исполнительских навыков молодёжи. Здесь студенты могут не только систематически заниматься вокальным исполнительством, но и с успехом реализовать свои потребности через общение с музыкальным искусством, полноценное включение в интересный творческий процесс, коллективное участие в различных культурно-массовых мероприятиях.

Эффективная организация работы вокального ансамбля в культурно-образовательном центре может способствовать развитию исполнительских навыков студентов благодаря следующим возможностям:

1) подбору профессиональных кадров;

2) востребованности вокального ансамбля в концертных и культурно-массовых выступлениях культурно-образовательного центра и т.д.;

3) предоставлению специально оборудованных аудиторий для занятий;

4) высокому уровню технического оснащения репетиционных и концертных выступлений;

5) обеспечению методического сопровождения учебной работы вокального ансамбля;

б) реализации деятельностного и индивидуального подхода в обучении вокальному искусству;

7) созданию позитивного климата в творческом коллективе и т.д.

Однако на практике существует ряд **противоречий** между:

- потребностью молодежи в развитии собственных вокальных способностей, с одной стороны, и недостаточным использованием на практике возможностей организации вокального ансамбля культурно-образовательного центра вуза в эффективном развитии исполнительских навыков студентов, с другой стороны;

- имеющимся педагогическим потенциалом организации вокального коллектива в музыкальном развитии его участников, с одной стороны, и отсутствием теоретического обоснования необходимости организации вокального ансамбля для развития исполнительских навыков студентов, с другой стороны.

- широкой практикой организации молодёжных вокальных коллективов, с одной стороны, и практическим отсутствием научных исследований по влиянию организации вокального ансамбля на развитие исполнительских навыков студентов, с другой стороны.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: научно-методическое обоснование организации вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов.

Проблема определила **тему** выпускной квалификационной работы: «Организация вокального ансамбля как средство развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и внедрить содержание работы по организации вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра.

Объектом исследования является процесс развития исполнительских навыков студентов.

Предметом исследования является специфика организации вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра.

Гипотеза исследования состоит в том, что организация вокального ансамбля для развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра вуза будет эффективной, если:

- будет выявлена специфика и разработаны основные этапы организации вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов;

- в процессе развития исполнительских навыков студентов будут определены и реализованы возможности организации вокального ансамбля;

- индивидуальные и коллективные формы организации занятий вокального ансамбля будут нацелены на развитие исполнительских навыков каждого студента и всего коллектива в целом;

- организация репетиционной работы и отчётного выступления будет способствовать достижению обозначенной цели в развитии исполнительских навыков участников вокального ансамбля.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи исследования**:

- охарактеризовать вокальный ансамбль;
- изучить средства развития исполнительских навыков студентов и возможности организации вокального ансамбля;

- разработать основные этапы организации вокального ансамбля для развития исполнительских навыков студентов в культурно-образовательном центре;

- выявить специфику организации репетиционной работы и отчётного выступления вокального ансамбля в культурно-образовательном центре вуза для развития исполнительских навыков студентов;

- провести апробацию и проанализировать её результаты при организации вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов в культурно-образовательном центре.

Методологической основой исследования являются: педагогические исследования в области обучения и воспитания (Лернер И.Я., Макаренко А.С., Пидкасистый П.И., Щукина Г.И. и др.); труды по проблемам музыкальной педагогики и психологии (Бочкарев Л.Л., Ветлугина Н.А., Готсдинер А.Л., Терентьева Н.А. и др.); работы в области музыкального воспитания (Асафьев Б.В., Баренбойм Л.А., Кабалевский Д.Б. и др.); музыкально-педагогические исследования по развитию исполнительских умений и навыков (Емельянов В.В., Уткин Б.И., Цыпин Г.М. и др.); теоретические положения о формировании певческих навыков (Переверзев Н.К., Самохина М.А., и др.); работы по методике преподавания ансамблевого и хорового пения (Дмитриевский Г.А., Чесноков П.Г. и др.); исследования по вопросам менеджмента в музыкальной культуре и образовании (Сайфулин Д.В., Тульчинский Г.Л. и др.).

Методы исследования:

1) *теоретические* – изучение психолого-педагогической, справочной, энциклопедической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; обобщение опыта организации вокальных ансамблей в вузах; анализ понятийного поля проблемы;

2) *эмпирические* – разработка содержания деятельности по организации вокального ансамбля; анкетный опрос, педагогическое наблюдение.

Теоретическая значимость работы: предложена формулировка определения «исполнительский вокальный навык»; теоретически обоснована необходимость организации вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов.

Эмпирическая значимость состоит в возможности применения результатов исследования в практике организации вокальных ансамблей в учреждениях культуры и образования разного типа и уровня.

Апробация исследования проходила при организации студенческого вокального ансамбля в культурно-образовательном центре ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (Екатеринбург, 2016-17 уч. год).

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

1.1. Характеристика вокального ансамбля

Понятие «ансамбль» происходит от французского «*ensemble*» – совокупность, единство частей, образующих одно целое. В музыкальном искусстве термин «ансамбль» обозначает художественный коллектив из нескольких исполнителей, которые идут к одной цели – создание художественного творения [41, с. 24].

Слово «ансамбль» употребляется не только в музыке, но и в художественном искусстве, архитектуре, театре. В изобразительном искусстве «ансамбль» означает сочетание произведений художественного искусства и их дополнение друг другом. В архитектуре «ансамбль» обозначает единство пространственной композиции зданий, сооружений, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства [38, с. 18].

В.И. Краснощёков отмечает, что в музыке понятие ансамбль (от фр. *ensemble* – вместе) имеет несколько значений: а) совместное исполнение несколькими певцами или инструменталистами музыкального произведения; б) небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение; в) музыкальное сочинение, предназначенное для исполнения небольшой группой певцов или инструменталистов; г) коллектив, объединяющий исполнителей различных видов искусства; д) художественное единство при совместном исполнении, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения [19, с. 201-202].

О.С. Изюрова музыкальным ансамблем называет «несколько исполнителей, являющихся единым художественным коллективом, реализующих общую цель – создание художественного продукта, а также

слаженное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами» [47].

А.А. Коновалов отмечает, что «вокальный ансамбль – это коллектив, созданный для исполнения музыкальных произведений, где каждую его партию исполняет один или несколько певцов [48].

История возникновения вокального ансамбля берет свои корни в хоровом пении, которое, в свою очередь, является самой древней формой музыкального исполнительства. Изначально пение имело народный и религиозный характер, не нуждалось в дидактической подготовке, являлось способом выражения чувств и эмоций, передачи внутреннего состояния людей. Исполнение молитв и песнопений под сопровождение примитивных музыкальных инструментов в храмах отличалось абсолютной спонтанностью и естественностью. Различные приемы владения голосом появились лишь к V веку, и только в XVI веке вокальное искусство получило более четкие представления о владении голосом.

Вокальные методики появились в результате возникновения национальных вокальных школ в Западной Европе. Первыми преподавателями были композиторы, владевшие разными техниками формирования вокального звука, дыхания, развития силы звука. Из своих учеников они пытались сотворить идеальные «живые инструменты». Самыми известными были итальянская, французская и немецко-австрийская вокальные школы. В XIX – XX веках вокальное искусство широко развивается во всех европейских государствах, в Южной Америке, США, Канаде, а также в Японии, Корее и других странах [34, с. 40]. В России одним из первых учителей стал И.А. Рупин, крепостной костромской губернии, который обучился пению в Италии. В России до начала XVII века вокальное искусство существовало только в форме народного и церковного пения. К XVIII веку закладываются основы русской школы пения великими певцами своего времени: Е.С. Уранова-Сандунова, А.М. Крутицкий, Я.С. Воробьев, П.В. Злов, В.М. Самойлов, Н.В. Лавров и другие [25, с. 110].

Нельзя не отметить огромную роль русского городского романса в истории отечественного вокального искусства, а также деятельности композиторов, певцов и педагогов А.Е. Варламова и П. П. Булахова.

На развитие вокального искусства повлияло становление русской оперы как самостоятельного музыкального жанра, не менее значительной была и роль М.И. Глинки – исполнителя и вокального педагога, создателя своеобразной школы «концентрического развития голоса». Он писал, что музыку создает народ, а композиторы ее только аранжируют. В дальнейшем на развитие русской вокальной школы и ее исполнительские принципы оказали влияние творчество, а также критическая и педагогическая деятельность А.С. Даргомыжского, А.М. Серова, М.А. Балакирева, П.А. Кюи, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Характерные черты русской вокальной школы – это мастерство драматической игры, простота и задушевность исполнения при совершенной вокальной технике, умение сочетать вокальное мастерство с эмоционально окрашенным живым словом.

С вокальным искусством развивались и малые формы исполнительства, вокальные ансамбли и вокально-инструментальные. Вокально-инструментальные ансамбли особую популярность обрели во времена развития оперного жанра. Часть номеров в операх являлась ансамблями (дуэты, терцеты и т.д.). Вокальный ансамбль в русской музыке, ярко выступивший в XIX столетии, утратил свою индивидуальность в XX веке: его эстетика пришла в противоречие с культурой новой эпохи. Просуществовав некоторое время на накопленном интонационном и образном багаже, вокальный ансамбль уступил в новых рамках поп-культуры место эстрадным жанрам. Отечественные вокально-инструментальные ансамбли стали признанной государством официальной формой профессиональных и самодеятельных музыкальных групп в 1960-е–1980-е годы. В это время термин «вокально-инструментальный ансамбль»

сначала был синонимом термина «музыкальная группа», затем стал ассоциироваться именно с рок-, поп- и фолк-группами.

Сегодня популярностью пользуются как вокально-инструментальные ансамбли, так и вокальные ансамбли без сопровождения. Одними из самых популярных вокально-инструментальных ансамблей на эстраде были «Песняры», «Земляне», «Самоцветы», «Цветы», «Веселые ребята», «Золотое кольцо», «Русская песня». Некоторые из них существуют и в настоящее время. Народную музыку исполняют следующие ансамбли: «Лингва», «Садко», «Сувенир», «Петрушка». Обрели популярность государственные академические ансамбли, как народные (ансамбль «Россия» под руководством Л.Г. Зыкиной), так и военные ансамбли (ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова, Академический ансамбль песни и пляски национальной гвардии Российской Федерации) [42, с. 253].

В современном мире пение является возможностью творческого самовыражения, демонстрации красоты голоса и проникновенного исполнения. Вокальный ансамбль считается одной из ярких и интересных коллективных форм работы с детьми, молодёжью и взрослыми. Он является одним из направлений вокально-хорового искусства, отличаясь от хорового исполнительства камерностью звучания и возможностью индивидуальной работы руководителя с каждым участником.

Основная цель большинства вокальных ансамблей – развить у начинающих вокалистов любовь к коллективному пению, музыкальное чутье и вкус.

Вокально-ансамблевое исполнение развивает общую музыкальность исполнителей, помогает услышать себя стороны и объективно оценить свои возможности и силы. Хорошо развитый музыкальный вкус и слух позволяют анализировать пение других исполнителей, в том числе и профессиональных. Успешный исполнитель ансамбля, который стремится к профессиональному развитию, сможет в дальнейшем сам организовать творческий коллектив, став руководителем и носителем музыкальной культуры. По составу

ансамбли разделяют на два типа: однородный и смешанный. В свою очередь однородный ансамбль может быть мужским и женским.

В.Е. Ровнер даёт краткую характеристику каждому из них. Выразительные особенности женского вокального ансамбля довольно широки. Его диапазон включает звуки от «фа» – «соль» малой октавы до «соль» – «ля» второй октавы. Аккордовое изложение применяется как сжатое, так и тесное. Очень мягко и сочно звучат аккорды в нижнем регистре в сжатом расположении [4, с. 55]. В высоком регистре такие аккорды целесообразно использовать в кульминационных точках, тогда они звучат плотно и ярко. Применение аккордов с расширенной интервальной структурой даёт более полный акустический эффект. Мужской ансамбль по сравнению с женским по своей природе обладает большим разнообразием тембров и динамических возможностей. Диапазон всего ансамбля при наличии тенора, обладающего хорошим, звонким фальцетом, – от «фа» – «соль» большой октавы – до «до» – «ре» второй октавы [29, с. 48-53].

Смешанный ансамбль вобрал в себя все достоинства однородных мужского и женского ансамблей. Его выразительные особенности велики за счёт более широкого диапазона и сочетания различных тембров. Участие студентов культурно-образовательного центра в вокальном ансамбле требует от исполнителей наличия особых навыков и качеств. Во-первых, это умение слушать общее звучание ансамбля.

Как отмечает В.Е. Ровнер, певец ансамбля должен знать, что звучание его голоса зависит не только от него, но и от звучания остальных голосов ансамбля, так как слушатель воспринимает общее звучание ансамбля. Причём важно не прислушиваться к исполняемым певцами партиями, а вслушиваться в них. Во-вторых, умение чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс. При работе над ритмом руководитель ансамбля должен стремиться найти наиболее художественно-выразительный ритм, добиться точности и чёткости ритмического рисунка, сделать ритм гибким, живым. Для достижения этой цели необходимо соблюдать точный

темп и владеть упругим, допускающим любые отклонения, естественным для ансамблистов подвижным ритмом. Здесь применим термин «синхронность звучания» [29, с. 21-22].

В музыке, в соответствии с количеством исполнителей (от двух до десяти), ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстетом, септетом, октетом, нонетом или дециметом – по латинским названиям цифр. Как самостоятельные произведения ансамбли принадлежат к области камерной музыки, но входят также и в состав опер, ораторий, кантат.

Сегодня ансамблевое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности молодёжи, способ эстетического воспитания студентов.

Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности, ансамблевое пение в условиях музыкального образования и воспитания молодёжи выполняет несколько функций: 1) освоение участниками ансамбля различных музыкальных жанров и музыкального языка произведений профессиональных композиторов; 2) знакомство студентов с соотношением музыки и слова в вокальных произведениях; 3) овладение певческими приемами народной, классической и эстрадной музыки; 4) развитие музыкального слуха и голоса студентов; 5) формирование определенного объема певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения; 6) развитие эмоциональной сферы и позитивного отношения к окружающему миру через постижение студентами эмоционально-нравственного смысла музыкальных произведений; 7) формирование навыков коллективной деятельности; 8) развитие музыкального вкуса и ценностного отношения к исполняемой музыке.

Процесс вокального воспитания очень трудоемкий и поэтому развитие каждого певца и ансамбля в целом, зависит от профессионализма руководителя. Любой руководитель обязан владеть вокальной педагогикой,

знать и понимать развитие вокального аппарата в любом возрасте. Вокальная педагогика – развивающаяся область, где множество педагогов и школ ищут и предлагают свои методики работы, делятся опытом развития голоса и раскрытием потенциала учащихся. Целостное содержание работы в вокальном ансамбле до сих пор недостаточно широко изучено в отечественной вокальной педагогике. Глубже и детальнее в научно-педагогической литературе разработаны вопросы ансамблевого исполнительства в инструментальной музыке, где ансамблевое мастерство становится предметом специального изучения уже на рубеже 60-70 гг. XX века [25, с. 210].

Вокальная педагогика со временем определила ряд классификаций вокальных ансамблей. Слово «классификация» – весьма важный логический прием, которым пользуются при изучении предмета и который основан на логическом делении понятий. Действительно, классификация есть не что иное, как деление понятия на его составные элементы. Делением называется раскрытие объема известного понятия; оно происходит путем перечисления всех видов (т. е. меньших по объему понятий), входящих в состав делимого понятия [41, с. 392].

Классификация – многоступенчатое, разветвленное деление логического объема понятия [16, с. 103]. Классификация – система распределения предметов или понятий какой-нибудь области на классы, отделы, разряды и т.п. [35, с. 235].

Вокальные ансамбли можно классифицировать по ряду признаков: 1) по исполнительскому составу (вокальные, вокально-инструментальные, вокально-хореографические, вокально-инструментально-хореографические); 2) по стилю исполняемой музыки (фольклорные, рок, эстрадные и эстрадно-джазовые); 3) по возрастному составу (детские, юношеские и взрослые, молодежные и старшие возрастные группы); 4) по формам музицирования (без сопровождения (*a cappella*) и с сопровождением); 5) по количеству участников (дуэт, терцет, квартет, квинтет, секстет и т. д.). По составу

вокалистов ансамбли разделяют на два типа: однородный и смешанный. В свою очередь однородный ансамбль может быть мужским и женским.

В.Е. Ровнер даёт краткую характеристику каждому из них. Выразительные особенности женского вокального ансамбля довольно широки. Его диапазон включает звуки от «фа» – «соль» малой октавы до «соль» – «ля» второй октавы. Аккордовое изложение применяется как широкое, так и тесное. Очень мягко и сочно звучат аккорды в нижнем регистре в сжатом расположении. В высоком регистре такие аккорды целесообразно использовать в кульминационных точках, тогда они звучат плотно и ярко. Применение аккордов с расширенной интервальной структурой даёт более полный акустический эффект. Мужской ансамбль по сравнению с женским по своей природе обладает большим разнообразием тембров и динамических возможностей. Диапазон ансамбля при наличии в его составе тенора, обладающего хорошим, звонким фальцетом, может быть в пределах от «фа» – «соль» большой октавы – до «до» – «ре» второй октавы [29, с. 48-53].

Смешанный ансамбль вобрал в себя все достоинства однородных мужского и женского ансамблей. Его выразительные особенности велики за счёт более широкого диапазона и сочетания различных тембров. Участие студентов культурно-образовательного центра в вокальном ансамбле требует от исполнителей наличия особых навыков и качеств. Во-первых, это умение слушать общее звучание ансамбля.

Как отмечает В.Е. Ровнер, певец ансамбля должен знать, что звучание его голоса зависит не только от него, но и от звучания остальных голосов ансамбля, так как слушатель воспринимает общее звучание ансамбля. Причём важно не прислушиваться к исполняемым певцами партиями, а вслушиваться в них. Во-вторых, умение чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс. При работе над ритмом руководитель ансамбля должен стремиться найти наиболее художественно-выразительный ритм, добиться точности и чёткости ритмического рисунка, сделать ритм

гибким, живым. Для достижения этой цели необходимо соблюдать точный темп и владеть упругим, допускающим любые отклонения, естественным для ансамблистов подвижным ритмом. Здесь применим термин «синхронность звучания» [21, с. 42].

В музыке, в соответствии с количеством исполнителей (от двух до десяти), ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстетом, септетом, октетом, нонетом или дециметом – по латинским названиям цифр. Как самостоятельные произведения ансамбли принадлежат к области камерной музыки, но входят и в состав опер, ораторий, кантат.

Сегодня ансамблевое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности молодёжи, способ эстетического воспитания студентов.

Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности, ансамблевое пение в условиях музыкального образования и воспитания молодёжи выполняет несколько функций: 1) освоение различных музыкальных жанров и музыкального языка; 2) знакомство с соотношением музыки и слова в вокальных произведениях; 3) овладение певческими приемами народной, классической и эстрадной музыки; 4) развитие музыкального слуха и голоса; 5) формирование определенного объема певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения; 6) развитие эмоциональной сферы и позитивного отношения к окружающему миру через постижение эмоционально-нравственного смысла музыкальных произведений, 7) формирование навыков коллективной деятельности; 8) развитие музыкального вкуса и ценностного отношения к музыке.

Процесс вокального воспитания очень трудоемкий и поэтому развитие каждого певца и ансамбля в целом, зависит от профессионализма руководителя. Любой руководитель обязан владеть вокальной педагогикой, знать и понимать развитие вокального аппарата в любом возрасте. Вокальная педагогика –

развивающаяся область, где множество педагогов и школ ищут и предлагают свои методики работы, делятся опытом развития голоса и раскрытием потенциала учащихся. Целостное содержание работы в вокальном ансамбле до сих пор недостаточно изучено в отечественной вокальной педагогике. В научно-педагогической литературе в большей степени разработаны вопросы ансамблевого исполнительства в инструментальной музыке, где ансамблевое мастерство становится предметом специального изучения уже на рубеже 60-70 гг. XX века [25, с. 210].

Таким образом, понятие «ансамбль» происходит от французского «*ensemble*», оно имеет несколько обозначений. В музыкальном искусстве этот термин обозначает коллектив, состоящий из нескольких исполнителей, которые стремятся воплотить в жизнь единую цель – музыкальное творение. Еще в музыке ансамблем называют слаженное исполнение музыкального произведения, а также ансамблем может называться музыкальное сочинение, которое предназначено для небольшого состава исполнителей.

Развитие вокального ансамблевого искусства напрямую связано с историей формирования хоровой и вокальной музыки, является одной из самых древних форм музицирования. Первые вокальные методики появились в XVI веке в Европе с формированием национальных вокальных школ. Русская вокальная школа сформировалась ближе к XVIII веку на основе развития оперного и романсового жанра. На её развитие оказали влияние такие личности, как А.Е. Варламов, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Н.А. Римского-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский и др.

Вокальные ансамбли являются распространенной формой совместного музицирования. Ансамблевое пение способствует творческому самовыражению при самых скромных вокальных данных, развивает музыкальность, эстетический вкус, артистичность, любовь к пению.

Вокальные ансамбли можно объединить в группы классифицировать по ряду таких признаков, как: возраст; состав; количество участников; стиль

исполняемой музыки; исполнительский состав; форма музицирования; уровень исполнительского мастерства.

Ансамблевая форма исполнительства является одной из самых распространенных в культурно-образовательной деятельности студентов по ряду причин: не требует высокого профессионализма исполнителей; интересна для молодежи; позволяет общаться студентам в творческой молодёжной среде; развивает исполнительские навыки и т.д.

Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности, ансамблевое пение в условиях учреждений музыкального образования и воспитания молодёжи выполняет несколько функций: знакомит с различными музыкальными жанрами и музыкальным языком; демонстрирует соотношение музыки и слова в вокальных произведениях; способствует овладению певческими приемами, развитию музыкального слуха и голоса; формирует певческие умения и навыки выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения, коллективной деятельности; развивает музыкальный вкус и ценностное отношение к музыке.

Воспитание вокальных навыков у каждого певца и ансамбля в целом является актуальной проблемой, решение которой зависит от профессионализма его руководителя. Вокальная педагогика до сих пор формируется и изучается, поэтому вклад каждого руководителя имеет огромную ценность для вокального искусства.

1.2. Особенности развития вокальных исполнительских навыков студентов

Выразительное ансамблевое исполнение требует от участников вокального ансамбля развитых исполнительских навыков.

В отечественной музыкально-педагогической литературе вопросами исполнительских умений и навыков занимались такие исследователи как А.Л. Готсдинер, Г.П. Прокофьев, О.Ф. Шульпяков, А.П. Щапов, а также

многие выдающиеся представители исполнительских школ: А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, Г.Г. Нейгауз, Е.Я. Либерман, В.И. Савшинский, Л. Ауэр, М. Берляничик, Л.Коган.

Навыки – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью. Как отмечал К.К. Платонов, навык – действие, автоматизирующееся в процессе своего формирования и становящееся операцией как компонентом более сложного навыка [28, с. 328]

Из выше приведенных определений можно обозначить следующее, что навык – это действие, которое сформировано путём многократного повторения и характеризуется высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной, сознательной регуляции. Или другим словом, навык – это результат, полученный в ходе работы над действием [23, с. 48]. В процессе многократного повторения действия автоматизируются, превращаются в навыки. При этом происходят некоторые изменения:

1) автоматизированные действия становятся целостно протекающим актом, который называется умением;

2) изменяется контроль за действием (при его автоматизации смещается с процесса на конечный результат, а внешний контроль становится внутренним) [28, с. 329].

Р.С. Немов различает три вида навыков:

1) *перцептивный* – автоматизированное чувственное отражение свойств и характеристик хорошо знакомого, неоднократно воспринимаемого ранее предмета

2) *интеллектуальный* – автоматизированный прием, способ решения встречавшейся ранее задачи

3) *двигательный* – автоматизированное воздействие, с помощью движений на внешний объект, в целях его преобразования, неоднократно осуществлявшееся ранее [24, с. 342-345].

Ю.Б. Гиппенрейтер пишет о том, что благодаря формированию навыка достигается двоякий эффект: во-первых, действие начинает осуществляться быстро и точно; во-вторых, происходит высвобождение сознания, которое может быть направлено на освоение более сложного действия. Этот процесс имеет фундаментальное значение для жизни каждого индивида, лежит в основе развития всех умений, знаний, навыков и способностей [8, с. 98].

В процессе формирования навык проходит сложный путь развития: от осознания каждого элемента движения до автоматизированности всей системы движений. Формирование исполнительских навыков подчиняется общим закономерностям развития навыков. При этом исследователи (А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, А.В. Петровский) выделяют три основных этапа формирования навыков: овладение элементами действия, образование целостной структуры действия, закрепление и совершенствование целостной структуры.

Музыкально-исполнительские навыки – это необходимая техническая основа для музыкально-исполнительской деятельности, которая требует определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата. В исполнительской деятельности навыки в первую очередь связаны с овладением техникой.

Т.С. Филонова предлагает следующее определение исполнительских навыков – это «средства достижения мастерства владения инструментом, которые развиваются с помощью музыкальных знаний и умений и через многократные повторения вырабатываются до автоматизма» [52].

Музыкально-исполнительскими навыками А.Л. Готсдинер называет систему сознательно выработанных движений, которые частично

автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности [9, с. 112].

Педагог М.А. Самохина в своей диссертационной работе приводит следующее деление компонентов музыкально-исполнительских навыков:

1) *звукодвигательный* – основные навыки звукоизвлечения (постановка дыхания, работа с резонаторами, свободное, непринужденное исполнение);

2) *нотно-ориентированный* – умение сопоставлять своё слуховое представление с тем, что написано в музыкальном тексте, либо с тем, что звучит на инструменте во время разучивания произведения;

3) *метроритмический* – умение распознавать сильные и слабые доли, умение четко воспроизводить ритмический рисунок произведения;

4) *художественно-выразительный* – умение следовать музыкально-слуховому образу, умение строить музыкально-смысловые фразы [31, с. 11].

Вокально-ансамблевый навык – это развитие вокального аппарата, его работа в условиях взаимодействия с другими участниками, возможность совместного музицирования и творческой совместной реализации.

Г.П. Стулова разделяет навыки в вокальной исполнительской деятельности на следующие группы: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; навыки координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса [33, с. 152].

Анализ предложенных выше определений позволил сформулировать следующее определение. *Вокальный исполнительский навык* – это система сознательно выработанных и доведённых до автоматизма движений, развивающихся на основе музыкальных знаний и умений и обеспечивающих мастерство владения голосовым аппаратом в целенаправленной музыкальной деятельности.

Вокальное ансамблевое исполнительство базируется на следующих эстетических правилах: стремление к единому ансамблевому звучанию, основанном на внимательном и отзывчивом отношении певцов к друг другу,

единому метроритму, гибкому вокальному дыханию; стремление к единой эстетической концепции и драматургии исполняемого произведения; увлечённости и духовной общности в процессе совместной деятельности.

Основной задачей группового вокального ансамбля, как отмечает П.Г. Чесноков, является приобретение и закрепление навыков совместного исполнения вокальных произведений, как: 1) развитие чувства ансамбля (слушать себя и партнеров); 2) развитие чувства гармонического слуха; 3) выработка единой манеры звукообразования; 4) ритмическая и темповая слитность; 5) интонационная слаженность; 6) стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений, а также развитие у исполнителей художественного вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины [40, с. 46].

К исполнительским навыкам вокального ансамблевого исполнения относятся такие навыки, как: 1) навыки певческой установки; 2) звукообразование и звукоизвлечение – постановка дыхания, работа с резонаторами, свободное, непринужденное исполнение; 3) дикция – чёткость, точность и правильность произнесения звуков; 4) навыки взаимодействия звукообразования, дыхания и дикции; 5) метроритмические навыки – метроритмическая точность исполнения и сопоставление слухового представления вокалиста с музыкальным текстом, звучанием инструмента/ов и ансамбля во время разучивания и концертного исполнения вокального произведения; 6) наконец, навыки хорового строя (интонационного мелодического и гармонического) и ансамбля (высотно-интонационного, метроритмического, темпоритмического, тембрового (однотембрового и многотембрового), динамического, артикуляционного, агогического, гомофонно-гармонического, полифонического).

Однако центральным навыком участника вокального ансамбля является навык интонирования многоголосной музыки, который связан с навыками хорового строя и ансамбля.

Как отмечает Н.К. Переверзев, в многоголосной музыке необходимо постоянно следить не только за мелодией, но и за гармонией. Стремление к чистоте и консонантности гармонического звучания, имеющее своей основой физиологическое воздействие на человека обертонов музыкального звука, влияет на величину интервалов мелодии [26, с. 192].

Б.И. Уткин предлагает развивать навык многоголосного пения в три этапа. На первом этапе накапливается слушательский опыт, наблюдается развитие навыков элементарного музыкального анализа. Задача руководителя состоит в расширении и углублении имеющихся у участников вокального ансамбля представлений о многоголосном пении, об удивительной красоте его звучания, в создании у них должного отношения к предстоящей деятельности и в раскрытии её перспектив. Задача второго этапа состоит в упрощении необходимой деятельности, облегчающем процесс его осознания. Это выработка интонационно устойчивого унисона всего ансамбля при самых разнообразных условиях и, особенно, при пении без сопровождения или сопровождением, не дублирующим вокальную партию. При этом музыкальный слух должен работать особенно активно. Трансформацией задачи укрепления чистого унисона является исполнение двух голосов дуэтом, в котором один из голосов поёт участник ансамбля, а другой – все остальные. Осваивая данный вариант исполнения, участники вокального ансамбля приучаются внимательно слушать, чисто интонировать и добиваться качественного исполнения в новых условиях. Третий этап формирования навыка многоголосного пения выражается в освоении характерных элементарных многоголосных попевок [37, с. 30-31]

Развитие исполнительских навыков должно находиться под четким контролем руководителя ансамбля. Руководитель вокального ансамбля – это координатор всех действий, «мозг» коллектива и «движимая сила», благодаря которой происходит весь процесс работы. Руководитель ансамбля выполняет функции педагога вокала, постановщика, музыкального

менеджера, иногда психолога. Он является главным связующим звеном всех частей-исполнителей ансамбля. Без него не может осуществляться творческий процесс создания продукта.

А.Л Готсдинер предлагает четыре фазы формирования музыкальных исполнительских навыков: установочная, аналитическая, синтезирующая, завершающая.

Установочная фаза, ее психологическое содержание состоит в том, что у обучающегося складывается определенное эмоциональное впечатление о пьесе: создается слуховой образ и тем самым намечается примерный план работы над необходимыми для его исполнения навыками.

Аналитическая фаза – стремление выяснить и разобраться в основных элементах текста и игрового процесса: в аппликатуре, штрихах, голосоведении, ритме движений и их распределении. Погружение в детали, а в дальнейшем преимущественное внимание к технической стороне часто приводят к тому, что обучающийся не слышит ни мелодии, ни фазы. Для того чтобы соединить отдельные движения со звуками и связать их вместе в мелодию, приходится вызывать образ заново.

Постепенно, в результате упражнений, нотный текст и отдельные звуки и мотивы складываются в мелодию, движения все больше соединяются в последовательную систему и срабатываются. Благодаря значительному усилию волевой импульс на каждое движение заменяется одним волеизъявлением на группу движений или сложную, объединенную их систему. Это становится возможным благодаря тому, что отдельные звуки и осуществляющее их движение объединяются сознанием в единый комплекс, то есть *синтезируются*. Эта особенность – возникновение и формирование целостного действия – и определила название фазы как *синтезирующей*.

Характерной особенностью этой фазы является выпадение лишних движений, уменьшение напряженности и все большая ловкость движений. Но, как и в предыдущей, аналитической фазе, музыкальный образ

и исполнительские движения еще лишены прочности, недостаточно отдифференцированы по качеству звучания, выразительности.

Наиболее полное слияние слухового образа с его двигательным оформлением в звучании происходит в последней, *завершающей* фазе. Здесь происходит последняя, качественная перестройка управления исполнением: начинает функционировать хорошо налаженная система художественный образ – исполнительские движения – звучание. В этой, завершающей фазе в сознании главенствует музыкальный образ [9, с. 117-119].

Каждое занятие по вокальному ансамблю обязательно включает следующие формы и методы работы на уроке:

1) разогрев голосового аппарата поющих через исполнение специально подобранного комплекса упражнений, имеющего вспомогательный характер и не сложного в вокально-техническом отношении;

2) работу над ансамблевым звучанием (формирование навыков ансамблевого пения) с помощью вокально-тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических упражнений, попевок, гармонических последовательностей и т. п.) под сопровождение фортепиано и *a cappella*, отработку штрихов и приемов;

3) работу над вокальным произведением (выбор произведения, разучивание мелодического материала, работа над партитурой);

4) на заключительном этапе работы над произведением необходимо вводить элементы постановки концертного номера, а именно работа над сценическим поведением через мимику, жесты и телодвижения, при необходимости использование хореографических средств.

Состав любого вокального ансамбля формируется с учетом возрастных особенностей, природных данных, индивидуальных особенностей вокальных данных участников ансамбля. Для этого должны использоваться различные средства обучения.

Средство – это способ действия для достижения чего-либо [35, с. 402]. В педагогике термин «средство» входит в состав понятия «средство обучения».

Средства обучения (педагогические средства) – все те материалы, с помощью которых преподаватель осуществляет обучающее воздействие (учебный процесс). К средствам обучения относятся предметы материальной и духовной культуры, которые используются при решении педагогических задач. К ним относятся: виды деятельности: игровая, учебная, трудовая; педагогическая техника: речь, мимика, движение; средства массовой информации, наглядные пособия, произведения искусства [46].

К средствам обучения относят также технические средства обучения, дидактические материалы и т.п. В последнее время существенно изменились средства обучения. В связи с появлением компьютерной техники и интернета, возник новый ряд возможностей совершенствования образовательного процесса [46].

В традиционном учебном процессе средствами обучения являются: печатные издания: учебники, учебно-методические пособия, справочники; дискеты с учебной информацией; записи на доске, плакаты; кино, видеофильмы; слово преподавателя.

Очень активно используются в современном процессе обучения технические средства обучения: учебные электронные издания; компьютерные обучающие системы; учебные аудио- и видео материалы и т.п.

Электронные издания учебного назначения, обладая всеми особенностями бумажных изданий, имеют ряд положительных отличий и преимуществ. В частности: компактность хранения в памяти компьютера или на дискете, гипертекстовые возможности, мобильность, тиражируемость, возможность оперативного внесения изменений и дополнений, удобство пересылки по электронной почте. Это автоматизированная обучающая система, которая включает в себя дидактические, методические

и информационно-справочные материалы по учебной дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет комплексно использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Помимо средств обучения в педагогическом процессе участвуют такие понятия, как «форма» и «метод» обучения». Форма (лат. *forma*) – внешнее очертание, фигура, наружность, образ, а также план, модель, штамп [35, с. 491]. Метод – совокупность приемов и операций познания и практической деятельности; способ достижения определенных результатов в познании и практике. Применение того или иного метода определяется целью познавательной или практической деятельности, предметом изучения или действия и условиями, в которых осуществляется деятельность.

Педагог при занятиях вокального ансамбля со студентами должен при организации индивидуальных, групповых и коллективных формы работы задействовать методы развития вокально-исполнительских навыков:

- разогрев голосового аппарата поющих через исполнение специально подобранного комплекса упражнений, имеющего вспомогательный характер и не сложного в вокально-техническом отношении;

- работу над ансамблевым звучанием (формирование навыков ансамблевого пения) с помощью вокально-тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических упражнений, попевок, гармонических последовательностей и т. п.) под сопровождение фортепиано и *a cappella*;

- отработку штрихов и приемов в различных упражнениях;

- формирование ансамбля и строя при работе над вокальным произведением (выбор произведения, разучивание мелодического материала, работа над партитурой, музыкальным образом, драматургией вокального произведения);

- методы постановки концертного номера – работа над сценическим поведением через мимику, жесты, телодвижения и хореографические средства.

На занятиях по вокальному ансамблю со студентами также могут быть задействованы в работе следующие методы развития вокально-исполнительских навыков:

1) *концентрический метод* М.И. Глинки, связанный с первым этапом обучения вокалу и предполагающий целесообразное начало работы с более простых способов звукообразования (освоение натуральных регистров без напряжения в голосе, усталости, соизмеряя силу голоса с индивидуальными и возрастными возможностями певца);

2) *объяснительно-иллюстративный метод* (объяснение и показ правильного вокального звучания), позволяющий использовать природную способность исполнителей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем; 3) *фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии звучащего фона на качество певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений [12, с. 52].

Вокальная подготовка студентов в ансамбле будет зависеть от многих внешних факторов, поэтому стоит рассмотреть специфику развития вокальных исполнительских навыков студентов.

Контингент студентов в университете весьма разнороден. У всех абсолютно разный культурный уровень, уровень музыкальной и вокальной подготовки. Помимо этого, стоит учитывать и возрастные особенности: студенты, обучающиеся на очном отделении, кто поступил после 11 класса, имеют в основном возраст от 17 до 21 года. Небольшой процент и тех, кто уже является выпускником колледжей и училищ, эта возрастная группа чуть старше, от 20 до 25 лет. Существенным отличием второй возрастной группы от первой является более глубокий уровень мышления, качественная сторона процессов мировосприятия и поглощения информации. Существует также третья группа, это студенты заочной формы обучения, возраст которых имеет

большой разброс. Но заинтересованность данной группы в участии в вокальном ансамбле будет больше низкой, чем высокой, т.к. обычно заочная форма обучения совмещается с работой, и из-за большой занятости у студентов нет времени музыкально развиваться.

Рассмотрим подробнее возрастную группу от 18 лет до 21 года. Эта возрастная группа входит в возрастной период ранней зрелости, который в свою очередь длится от 18 до 25 лет. В это время развитие мышления преобладает над развитием уровня внимания. Этому способствует перестройка мыслительных функций [7, с. 55]. На этот возрастной период приходится большие нагрузки: физические, умственные, психологические, нравственные, волевые. Большинство молодых людей не умеют рассчитывать свои силы, поэтому существует риск частых стрессов (физиологических, психических). В студенческие годы индивидуумам важно следить за состоянием своего психического и физического здоровья, и важно понимать, что любые нагрузки должны иметь меру. Этот период становится тяжелым по ряду причин: это становление индивидуума в обществе, определение им своего пути, ответственность перед собой и родными за выбор, желание утвердиться в социуме, для большинства – поиск дополнительного заработка, стремление к финансовой и моральной независимости, страх перед новой жизнью, возможностью допустить ошибки в действиях и выборе [10, с. 66]. Желательно, чтобы в период студенческой жизни, особенно на младших курсах, проводился контроль кураторами и психологами, чтобы существовала возможность индивидуальных консультаций, на которых бы обсуждался вопрос о самоорганизации и психологическом комфорте учащихся. Это бы способствовало смягчению перехода со «спокойного домашнего климата» на активный ритм студенческой жизни.

Развитие интеллекта в студенческие годы тесно связано с развитием творческих способностей. Творческие способности включают в себя не только работу с информацией, но и возможность проявления

интеллектуальной инициативы, возможности придумывать и создавать нечто новое. Творческое мышление способствует развитию разностороннего взгляда на разные вещи и представления. Студенты могут обращаться к необыкновенным аналогиям и выходить за пределы логического следования, что будет расширять горизонты творческих способностей. Музыкальные способности развиваются под влиянием профессиональных (познавательных, творческого достижения) и социальных мотивов (личного престижа, сохранения и повышения статуса, самореализации, самоутверждения) [7, с. 80].

Особую роль играет мотив творческого достижения, так как он будет основным мотивационным фактором в достижении целей. Это, своего рода, состязание с самим собой, сравнение настоящего себя с прошлым, стремление к улучшению результатов и получение успеха.

Помимо возрастных групп, студентов можно разделить и на группы по уровню вокальной подготовки. Есть те, кто учился в музыкальных школах, есть те, кто ходил в музыкальные кружки в общеобразовательной школе, либо занимался в сфере дополнительного образования. Стоит учитывать и тех, у кого есть данные с рождения, например, у кого есть абсолютный слух. Некоторые не имеют опыта и подготовки в пении, и лишь слышаны о вокальном искусстве. Руководитель должен задействовать объяснительно-иллюстративные и подражательные методы работы, если у участников ансамбля разный уровень музыкальной подготовки и развития исполнительских навыков. Для начинающих ансамблистов хорошо подойдет концентрический метод с элементами объяснительно-иллюстративного метода. Работа над исполнительскими навыками будет основываться на внимании к проработке отдельных частей в произведениях. Распевка будет играть роль упражнений для разогрева вокального аппарата.

При планировании индивидуальной работы с каждым участником ансамбля, стоит обращать внимание не только на уровень подготовки и наличие опыта, но также учитывать психолого-педагогические аспекты:

уровень интеллекта студента, его способность воспринимать и усваивать информацию, способность к обучаемости. Также нужно обратить внимание на физическую подготовку студента, его состояние здоровья, наличие хронических заболеваний (особенно тех органов, которые участвуют в процессе звукообразования).

Воспитание вокальных исполнительских навыков будет во многом зависеть от работы руководителя. Правильная оценка имеющегося «багажа знаний» у студентов и влияние на интерес к занятиям могут привести к очень продуктивной и творчески наполненной работе.

Исполнительский навык – это объемное понятие, которое включает в себя ряд конкретных навыков по специфике деятельности учащихся. Исполнительские навыки для вокального ансамбля будут включать в себя две группы навыков: вокальные и сценические. Вокальные навыки развиваются в ходе работы над репертуаром, в классе и дома. Для работы над вокальными навыками нужны не только уроки с педагогом, но и домашние задания, которые усилят прогресс обучения. Домашние задания могут быть следующие: заучивание литературного текста, работа над конкретными местами в произведении, дыхательная гимнастика, просмотр познавательных видеозаписей, выполнение упражнений для постановки дыхания и т.п. Все домашние задания должны быть доступны ученику и ясно изложены.

И когда детальная работа над произведением завершена, уделяется внимание сценическим навыкам. Происходит работа над концертным номером, непосредственно на сцене. Здесь создается конечный художественный образ и реализуется замысел музыкального продукта. Сценические навыки включают: работу над телодвижениями, работа над чувствами и осмысленностью произведения, работа с мимикой перед зеркалом. Для подготовки к выступлению можно давать задания на дом, которые будут содержать вышеперечисленные методы работы со сценическими навыками [30, с. 140].

После того, как руководитель подготовил с ансамблем номер для выступления и завершил этап внутренней работы, то идет переход ко внешнему направлению работы. Внешнее направление работы руководителя – это взаимодействие с культурным центром университета и реализация потребностей ансамбля, как коллектива.

Таким образом, навыком называется действие, которое было сформировано путем многократного повторения. Его основной характеристикой является автоматизация какого-либо действия, которое, в свою очередь, может стать частью более сложного деятельного процесса (Р.С. Немов, Ю.Б. Гиппенрейтер).

В музыкальной педагогике вопросами по формированию исполнительских навыков занимались Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, А.Л. Готсдинер, Н.А. Терентьева, Д.Б. Кабалевский, Т.С. Филонова.

В целом, музыкально-исполнительские навыки – это сознательно целенаправленные действия, автоматизация которых приводит к более полной реализации творческих способностей. Их формирование ничем не отличается от процесса формирования любых других навыков (Т.С. Филонова, А.Л. Готсдинер, М.А. Самохина и др.).

Вокально-ансамблевый навык рассматривается в работах Г.П. Стуловой, П.Г. Чеснокова, А.Л. Готсдинер. Это целая система выработанных навыков, которая включает в себя такие аспекты, как развитие певческого аппарата, развитие ритмической, интонационной, агогической слаженности в разнообразных условиях.

Вокально-исполнительский навык – система сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности. Это определение дает А.Л. Готсдинер.

В работах М.А. Самохиной рассматривается классификация исполнительских навыков: звукодвигательный, нотно-ориентированный, метроритмический, художественно-выразительный.

Г.П. Стулова разделяет навыки в вокальной исполнительской деятельности на следующие группы: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; навыки координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Б.И. Уткин предлагает в своих работах три этапа формирования вокально-исполнительского навыка. Первый этап – получение слушательского опыта; второй, – работа над вокальными и ансамблевыми навыками; третий этап – освоение элементарных и более сложных многоголосных попевок.

Развитие вокально-исполнительских навыков ансамблевого пения студентов напрямую зависит от средств, форм и методов работы под контролем руководителя, задача которого – адекватно оценить участников ансамбля, поставить цели и реализовать творческие и певческие возможности ансамбля. Для студентов с незначительным вокальным опытом наиболее оптимальный путь от простого к сложному. Каждое занятие руководитель должен планировать, анализировать, ставить новые задачи и искать пути решения возникающих проблем в процессе обучения, включая различные традиционные и современные средства обучения: (музыкальные пособия, хрестоматии, видео и аудиоматериалы и т.п.). В процессе развития вокально-исполнительских навыков, помимо средств, необходимы разные формы (индивидуальные, групповые и коллективные) и методы работы (концентрический, объяснительно-иллюстративный, объяснительно-иллюстративный).

Специфика работы со студентами включает в себя множество параметров, которые руководитель ансамбля должен учитывать даже на самых ранних этапах работы. В работе со студентами должны

учитываться психологические (возрастные, индивидуальные) особенности, музыкальная подготовка и уровень знаний студента о вокальном искусстве.

1.3. Возможности организации вокального ансамбля в развитии исполнительских навыков студентов

Организация (ново лат., от «*organum*» – орган) – это: 1) устройство чего-либо, соединение в стройное целое (А.Н. Чудинов) [41]; 2) инициатива и руководство в проведении какого-либо мероприятия, дела, процесса; 3) общественное объединение людей или государств со своей внутренней структурой, правилами жизни и деятельности, иногда регламентируемых уставом (Д.В. Дмитриев) [36, с. 983].

Психологическая наука рассматривает понятие «организация» как дифференцированное и взаимно упорядоченное объединение индивидов и групп, действующих на базе общих целей, интересов и программ.

Н.И. Конюхов различает две группы организации:

1) *формальную*, имеющую административно-юридический статус и ставящую индивида в зависимость от обезличенных функциональных связей и норм поведения;

2) *неформальную*, представляющую собой общность людей, сплачиваемую личным выбором и непосредственными внедолжностными контактами [17, с. 112].

В научной литературе присутствуют различные трактовки термина «организация». В одних случаях – это обозначение свойств, понимаемых как *деятельность* по упорядочению всех элементов определенного объекта в пространстве и времени. Такое определение ближе к понятию «организовывать». В других случаях организация рассматривается как объект, обладающий внутренней структурой, представляющий собой комплекс взаимосвязанных элементов. Для неё характерны

целенаправленность функционирования и развитие, то есть организацию можно рассматривать и как процесс, и как явление.

Термин «организация» происходит от латинского *organizo* – сообща, стройный вид, устраиваю. Как *процесс* организация – это совокупность действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого. Как *явление* организация – это объединение элементов для реализации программы или цели, действующей на основании определенных правил и процедур. Организация как *объект* – это группа людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общей цели [49].

Организация как *специфический вид деятельности* по упорядочиванию взаимодействия элементов в системе представляет собой совокупность научных, проектных, управленческих, распорядительских методов изучения, создания, поддержания либо преобразования имеющихся ресурсов для достижения поставленных целей [44, с. 83].

Понятие организации как *общности*, объекта может быть отнесено к любому предприятию, его подразделению, отдельному коллективу, которые выступают как единое целое в рамках взаимодействия с окружающей средой.

Организационную деятельность в самом широком значении можно рассматривать как равнозначную понятию «менеджмент» (в переводе с англ. – руководство).

Организационная деятельность (или менеджмент) осуществляется через ряд различных, но взаимосвязанных между собой *функций*, таких как *прогнозирование, планирование, управление, собственно организация*, в том числе – *организационное проектирование, контроль, учет, анализ, информационное обеспечение, передача информации, связь* и др. Функции менеджмента могут быть сгруппированы по признаку того, когда они осуществляются во времени по отношению ко времени самой деятельности.

Функции могут предшествовать, осуществляться в процессе деятельности, либо после ее осуществления.

Применительно к вокальному ансамблю термин «организация» представляет собой сознательно координируемое социальное образование, имеющее определённые границы и действующее на постоянной основе во имя достижения общей цели – музыкально-эстетического обучения и развития участников [50].

В нашем случае организация – это процесс создания (руководство) и собственно работа по функционированию вокального ансамбля как творческого коллектива.

Коллектив – это свободная группа людей, объединённых единой целью, единым действием, организованная, снабжённая органами управления, дисциплины и ответственности [22, с. 42].

Вокальный ансамбль как творческий коллектив, является организованной социальной группой, основная деятельность которого направлена на создание новых по замыслу или интерпретация существующих духовных материальных ценностей [2, с. 110]. Вокальный ансамбль имеет ряд особенностей: творческое саморазвитие и стремление к тесному творческому общению; обостренное чувство творческой индивидуальности и референтность; повышенную способность к самоорганизации и целенаправленность.

Вокальный студенческий ансамбль представляет собой коллектив художественного самодеятельного творчества, признаками которого являются следующие: 1) добровольность объединения для совместного осуществления цели в свободное от основных занятий время; 2) единая цель – осуществление максимальной самореализации личности через совместную художественно-творческую деятельность; 3) организационное оформление группы – наличие руководителя, органов самоуправления.

Технология организации вокального ансамбля как любого коллектива самодеятельного творчества состоит из нескольких этапов. Рассмотрим этапы организации трудового коллектива, предложенные Г.Л. Тульчинским, адаптированные для работы с вокальным ансамблем.

Первый этап включает в себя выявление интересов и потребностей потенциальных участников ансамбля в вокальном виде творчества или жанрам музыкального искусства. На данном этапе нужно собрать определенную информацию о том месте создания коллектива, выявить и оценить интересы большинства и носителей этих интересов. Для этого можно использовать различные методы: социологические (анкетирование, опрос, интервью); беседы с работниками культурной организации, педагогами, руководителями различных подразделений, потенциальными участниками будущего ансамбля.

В случае отсутствия интереса к данному виду деятельности, необходимо попытаться сформировать его: провести лекцию-концерт с рассказом об определенном жанре искусства и показом концертных номеров или видеоматериалов; пригласить в учреждение культуры аналогичный коллектив и продемонстрировать их творчество; использовать средства массовой информации (газета, радио, ТВ, Интернет) для рекламирования создаваемого коллектива; провести выставку-презентацию; проведение конкурсов, викторин, диспутов с устоявшейся клубной аудиторией.

Вторым этапом будет являться привлечение внимания будущих участников через рекламу. Это может быть использование афиш, рекламных плакатов, интерактивных презентаций, реклама в интернете, в СМИ.

Следующим этапом будет являться работа с потенциальными участниками коллектива. Это не только проверка их способностей, но и документационная составляющая. Сюда будут входить: беседы с изъявившими желание заниматься потенциальными участниками; оформление приемных документов, в которые заносятся сведения

о потенциальных участниках самодеятельности (фамилия, имя, отчество, год рождения, место учебы или работы, адрес); подготовка к занятиям аудитории, оборудования, реквизитов, методической литературы, костюмов и т.п.; разработка проекта организационных документов (положение о коллективе, примерный устав), организационной структуры, названия) [51].

Существует две методики приема в коллектив художественной самодеятельности: отбор по способностям и прием всех без исключения желающих. Первая методика обуславливается конечной целью творческого коллектива – выработкой художественной продукции, но в данном случае нарушается принцип самодеятельности и свободы выбора желающими досуговых занятий. Методика приема всех без исключения в состав коллектива имеет положительный момент, который состоит в том, что работники культуры пытаются удовлетворить потребности той или иной аудитории [3, с. 86]. Однако, при этом, во-первых, существует опасность несоответствия интересов аудитории с законами жанра и вида искусства. Во-вторых, в первое время может наблюдаться большой отсев участников ввиду отсутствия у них способностей, в связи с этим будет необходим дополнительный прием в коллектив.

Четвёртый этап – это первая встреча руководителя с участниками коллектива. Как правило, оно проходит в виде организационного собрания, где руководитель выполняет информационную задачу: ознакомление с условиями и правилами коллектива, объяснение целей и задач, составление расписания, разъяснение правил технической и пожарной безопасности.

Творческий коллектив в своем развитии проходит определенные стадии, которые характеризуют его качественные стороны. А.Г. Ковалев выделяет три стадии развития коллектива: первичного синтеза, дифференцирования и синтеза [15, с. 95].

Стадия *первичного синтеза* – начальная стадия, когда коллектив только создается, участники знакомятся друг с другом, руководителем. Начинается

адаптация коллектива к условиям деятельности, к требованиям руководителя.

Руководитель знакомит участников с целями и задачами коллектива, близкими и далекими перспективами деятельности. Распределяет роли с учетом подготовленности, опыта работы, личных пожеланий участников, определяет режим работы. Он также предъявляет необходимые требования к соблюдению режима жизни и деятельности коллектива, при этом особое внимание уделяет контролю исполнения, формирует ответственное отношение к заданию [1, с. 340]. Присматриваясь к индивидуальным особенностям членов коллектива, руководитель привлекает наиболее сознательных членов к решению общих задач.

На *стадии дифференцирования* заканчивается взаимное изучение, на основе которого происходит «сближение» людей в соответствии с их интересами и общим складом характера.

Наиболее сознательные и деятельные люди образуют группу актива. Они раньше других усваивают требования, оценивают их жизненную значимость и стремятся поддержать руководителя.

Образуется и другая группа – добросовестных исполнителей. Эти люди запоминают свои обязанности, сознают необходимость дисциплины и порядка, делают свое дело, но «голоса» не подают, инициативы не проявляют. Они пока не участвуют в общественной работе, стремятся получить более легкий участок работы.

При определенных условиях может сформироваться и группа дезорганизаторов, мешающая работе коллектива. К этой группе относятся разные люди – недисциплинированные, ленивые, люди с чрезмерной амбицией, тщеславием и т. д.

С образованием микрогрупп меняется тактика руководителя. Теперь он предъявляет требования не только от своего имени, но и от имени актива. Более того, он передает некоторые функции активу, например, контроль

за исполнением распоряжений, побуждает актив к проявлению инициативы, творческому отношению к работе [11, с. 49].

Установлено, что если руководитель требует только от себя лично, эти требования рассматриваются как внешние, если же требования от имени актива, то они охотно принимаются и реализуются быстро. С начала деятельности актива вступает в силу закон саморегуляции коллектива. Актив требует, контролирует, задает тон в исполнении, формирует общественное мнение, которое регулирует поведение коллектива и личности.

Постепенно включаются в активную деятельность и добросовестные исполнители, они начинают составлять резерв актива.

Необходима индивидуальная работа с дезорганизаторами. Руководителю надо разобраться в индивидуальных мотивах поведения, характерах людей и соответственно определять оптимальные педагогические воздействия на них [5, с. 91]. Одного участника достаточно хотя бы похвалить, второго переместить на другой участок работы, третьего перевести в другую группу (из-за несовместимости), с четвертым нужна длительная работа, пятому необходимо, чтобы коллектив его резко осудил, шестого – исключить и т.д. Вся эта разнообразная работа должна быть направлена на воспитание сознательности членов коллектива. Когда это достигается, коллектив переходит на новую качественную ступень своего развития.

Третья стадия развития коллектива может быть названа синтетической. На этой стадии образуется единство установок и интересов членов коллектива, единство воли. Все участники коллектива самодеятельного творчества усвоили требования руководителя, теперь весь коллектив требует от каждого. Окончательно утверждаются отношения товарищества, сотрудничества. Происходит сближение людей на более высоком духовном, творческом уровне.

На этой стадии развития коллектива меняется и стиль руководства. Если на первой стадии руководитель представляется членам коллектива как внешняя по отношению к ним сила, то теперь он выступает как любимый и уважаемый представитель, и выразитель их интересов. Коллектив хорошо понимает руководителя и без нажима с его стороны реализует требования. В свою очередь коллектив предъявляет ему более высокие требования, стимулируя его рост и развитие как личности. Поэтому руководство на третьей ступени развития коллектива относится к более легким, но в то же время более трудным. Легким потому, что коллектив активно поддерживает руководителя, трудным потому, что уровень коллектива очень высок и от руководителя требуется изобретательность и гибкость в руководстве людьми. Руководитель на этой стадии вместе с коллективом должен найти оптимальные решения всех вопросов, касающихся жизни коллектива, создавать условия для роста творческих сил каждого. Он должен внимательно прислушиваться к «пульсу» коллектива и тактично регулировать деятельность этого высокоорганизованного организма.

Третьей стадией не завершается развитие коллектива. Он развивается непрерывно. Его дальнейшее развитие связано с совершенствованием труда, возрастанием творческих элементов в нем, ростом культурных человеческих отношений, еще большей ответственности каждого, требовательности к себе.

Определенные стадии развития коллектива являются типичными, характерными для коллективов всех видов. Но темпы перехода от одной стадии к другой могут быть различными, в зависимости от объективных и субъективных условий деятельности коллектива и общества в целом. Коллектив может развиваться неравномерно, одни стадии его могут проходить быстрее, другие – медленнее. Он может в силу каких-то обстоятельств останавливаться в своем развитии; возможно, такое, когда какая-либо стадия быстро свертывается и наступает сразу следующая [15, с. 125].

Следовательно, общие закономерности развития преломляются специфично для конкретного коллектива в зависимости от сложившихся объективных и субъективных условий его жизни и деятельности.

Тактика руководства должна быть динамичной, изменяться от стадии к стадии в зависимости от роста сознательности, дисциплины, ответственности и коллективизма. Любой коллектив может существовать только тогда, когда он развивается, неустанно двигаясь к общей цели.

Специфика студенческих творческих коллективов заключается в том, что его участники и работники культурно-досугового центра или клуба вуза сами выбирают перспективные цели и текущие задачи коллектива, определяют способы решения этих задач. Здесь приходит на помощь теория и практика общей педагогики, которая научно обосновала условия и законы развития коллектива.

Еще в начале XX века известным советским педагогом А.С. Макаренко были сформулированы законы движения (развития) коллектива, которые вполне современны на сегодняшний день и приемлемы для коллективов самодеятельного творчества.

1. Главный закон развития коллектива – *наличие большой общественно-значимой цели*, ради которой создается коллектив. Значение имеет то, ради чего собрались люди в коллектив, каковы их интересы и устремления, какова культурная ценность их увлечения, так как сами интересы обладают различной общественной значимостью, различный общественный потенциал заложен и в занятиях, развивающихся на основе этих интересов.

Значение в данном случае имеет и масштаб деятельности. Замкнута ли работа коллектива на себе или его работа ориентирована на выход за свои рамки, в превращение своих занятий в важное общественное дело. Во втором случае имеет место очень продуктивное в воспитательном плане сочетание

удовольствия от занятий любимым делом с нравственным удовлетворением человека, приносящего пользу людям.

2. Другой закон движения коллектива – *правильное сочетание общественных и личных устремлений* и интересов. Человек приходит в самодеятельный коллектив, понимая, что здесь он будет иметь условия для более продуктивного занятия любимым делом, чем в одиночку. Но в коллективе помимо индивидуальных интересов возникают и общие коллективные интересы. Цель коллектива – не простая сумма личных целей. Индивидуальные желания входят в нее в измененном виде.

Для достижения коллективной цели требуется такая координация усилий людей, которая определенным образом ограничивает свободу действий отдельного человека. Это объективная основа противоречий между личным и общественным. Путь выхода из этого противоречия – понимание того, что личный успех связан с успехом всего коллектива. Коллективная победа приносит людям не меньшее, а иногда большее удовлетворение.

Нельзя достичь абсолютного совпадения личных и общественных интересов, необходимо уметь их правильно согласовывать. Необходимость согласования интересов часто возникает при выработке программы деятельности на продолжительный срок и при распределении ролей и обязанностей.

А.С. Каргин отмечает, что могут возникать конфликты, среди причины которых: неточное представление участников самодеятельного коллектива о собственных возможностях; требование коллектива в выполнении его участником работы, которая ему не нравится; ложное понимание интересов коллектива (человеку поручают одну и ту же роль, с которой он хорошо справляется); эгоцентризм, эгоизм отдельных членов коллектива [14, с. 125].

Нельзя дать универсальный рецепт разрешения этих противоречий. Выбор соответствующего способа воспитательного воздействия и урегулирования конфликта определяют: степень зрелости самодеятельного

коллектива; уровень действительных творческих возможностей участников; престиж руководителя и авторитет общественного мнения; индивидуальные психические особенности любителя; степень срочности выполняемой коллективом работы и т.д. [27, с. 210].

Методы могут быть разные: разъяснение и убеждение; требование руководителя; давление общественного мнения; исключение [14, с. 132].

3. Третий закон развития коллектива – *наличие системы перспективных линий*. Помимо общих целей коллектив должен иметь перед собой конкретные задачи, решение которых и составляет реальное содержание его движения (развития). Такая совокупность согласованных взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач называется перспективными линиями.

Ближняя перспектива – это ближайшие цели, легко достижимые задачи, реализация которых возможна обычными усилиями и находится в пределах сегодняшних возможностей участников самодеятельности.

Важна правильная организация ее на первых порах существования коллектива, когда преобладает непосредственный интерес и дальняя перспектива видится неотчетливо. К примеру, руководитель хора, разучивая на первых занятиях песню по просьбе большинства участников или организуя посещение концерта, начинает работу по сплочению коллектива именно с такого рода перспективы.

Необходимо умелое сочетание теоретических и практических занятий, специальных тренировочных упражнений и исполнительно-творческой деятельности [43, с. 136]. Ближняя перспектива сохраняет свое значение и на последующих этапах развития коллектива, но значение ее другое. Если в начале работы она – единственный стимул, то потом осознается ее связь со средней и дальней перспективами и подчиненность им. Наполнять близкие перспективы общественным содержанием, связанным с радостью,

удовлетворением от общих трудовых напряжений в интересах коллектива – эта задача стоит перед руководителем непрерывно.

Средняя перспектива – это цель или событие, которое несколько отодвинута во времени, требует значительных усилий, обладает большей значимостью. Она распадается на ряд мелких, поочередно сменяющихся перспектив, этапов, связана с выходом «на люди» – концерт, спектакль, выставка, участие в смотре и т.п. Средняя перспективная линия не должна обрываться на этом, она – важный этап, но не окончательный шаг по творческом пути коллектива. Ближняя и средняя перспективы вполне конкретны.

Дальняя перспектива необходима для нормального развития коллектива, на ее достижение направлена вся деятельность кружка, студии, народного коллектива. Структура ее многогранна, в ней находят отражение представления коллектива: об уровне мастерства, которого необходимо достичь; о месте, какое должен занять коллектив среди других самостоятельных коллективов; об общественном назначении коллектива в жизни своего учреждения культуры, района, города.

Дальняя перспектива воплощает в себе предел сегодняшних интересов и не может обладать четкой конкретизацией. Но в силу своей значимости и привлекательности она становится мощным мобилизирующим средством.

Педагогический смысл перспективных линий заключается в единовременном их существовании и осознании ближайшей, промежуточной и отдаленной цели. Каждый результат, шаг воспринимается не сам по себе, а как необходимый этап на пути к значительным достижениям. И в тоже время далекие перспективы приобретают более реальные очертания. Все это способствует нормальному развитию коллектива самостоятельного творчества [18, с. 119].

4. *Четвёртый закон* развития коллектива – формирование общественного мнения, выработка традиций коллектива самостоятельного

творчества. Общественное мнение играет большую роль в развитии и становлении как коллектива, так и отдельной личности. В самостоятельном коллективе общественное мнение является своеобразной высшей инстанцией. Оно регулирует всю внутреннюю жизнь коллектива. И убеждение, и порицание, и поощрение всегда идет от имени и через общественное мнение. Общественное мнение, интегрируя суждения заинтересованных и хорошо информированных людей, как правило, компетентно и объективно.

Общественное мнение – это авторитет, образец для следования примеру, эталон правильности, что-то высокое. Санкции, к которым прибегают члены общностей (коллектива), поддерживают и подкрепляют это высокое положение общественного мнения. Как авторитет и образец общественное мнение ориентирует личности с тем, чтобы они не оказались в числе «изгоев», которые противопоставляют себя обществу [20, с. 38].

С другой стороны, общественное мнение является инструментом для оказания давления на членов коллектива, соединений личностей, которые проявляют своеволие и своеобразие. Оно определяет, какие поступки, мысли и т.п. должны подвергнуться санкциям со стороны большинства членов общностей, организаций.

Критерии общественного мнения обладают значимой устойчивостью. Они меньше подвержены колебаниям, чем настроения, чувства и суждения отдельного человека. На формирование общественного мнения большое внимание имеет оценка руководителя, оценка со стороны общественности. Оценка – высший инструмент управления. Любые действия отдельных людей или микрогрупп, промежуточные результаты и общие итоги должны оцениваться с позиции их значимости для коллектива в целом.

Основой организации и жизнедеятельности любого коллектива будет являться планирование их деятельности. *Планирование* – это обоснованная разработка приемов и результатов деятельности на определенный период. Планы, разрабатываемые и используемые в сфере культуры, различаются

в зависимости от содержания планируемой деятельности, уровня принятия плановых решений, степени директивности и сроков, на которые они рассчитаны.

В зависимости от уровня принятия планового решения планы делятся на федеральные, региональные, областные, городские, районные, планы учреждений и организаций и их подразделений, индивидуальные.

В зависимости от степени директивности, т.е. обязательности выполнения, различаются планы прогнозные – выражающие некоторые ориентировочные представление о планируемом периоде; рекомендательные, содержащие установочные рекомендации; директивные – подлежащие обязательному выполнению.

В директивных планах содержится четкое определение заданий в цифровых показателях с указанием четких сроков выполнения. Показатели рекомендательных планов носит контрольный характер. Это означает, что учреждение свою деятельность должно построить так, чтобы обеспечить достижение показателей не ниже контрольных. Прогнозные планы представляют собой выявление наиболее вероятных тенденций развития сферы. В зависимости от сроков, на которые разрабатываются планы, они делятся на *перспективные* (среднесрочные и долгосрочные) и *текущие* (краткосрочные и оперативные).

Долгосрочные планы разрабатываются на срок не менее 5 лет. В сфере культуры такие планы разрабатываются на федеральном и региональном уровнях. Среднесрочное планирование охватывает период от года до 5 лет и отличается обычно большей детализацией. К краткосрочным относятся планы, разрабатываемые на срок до года, а также оперативные планы. В них конкретизируются задания перспективных планов на текущий год, квартал, месяц, неделю. Поэтому краткосрочные планы называются также планами текущей работы. Текущее планирование осуществляется на тех же уровнях, что и перспективное, а также на уровне отдельных учреждений и их подразделений (в том числе самостоятельных коллективов). Наиболее

полно деятельность учреждений культуры выражается в годовых планах работы. Дальнейшая детализация и конкретизация плановых заданий достигается в квартальных, месячных, а также других оперативных планах работы. К оперативным относятся планы, разрабатываемые на декаду, неделю, день, а также оперативные индивидуальные планы.

Следует различать *стратегические и тактические планы*. В основе любого плана лежит выработка целей. Цели бывают близкие, достижимые, перспективные и далекие. Они определяют задачи, которые следует решить для достижения поставленной цели. Существуют несколько методик разработки целей на планируемый период, разработка любого плана предполагает последовательное прохождение следующей цепочки:

Цели дают представление о желаемом результате, определяют задачи, которые необходимо решить для достижения каждой цели, а также действия, которые необходимо выполнить для решения задач. При этом может осуществляться материальное, финансовое, кадровое и иное обеспечение, необходимое для выполнения плана [21, с. 35].

Планирование организует и дисциплинирует деятельность коллектива самодеятельного творчества. Руководитель, планируя свою деятельность, может опираться на следующие источники: планы предыдущего года; планы учреждения культуры, в котором функционирует (как текущие, так и перспективные); календари знаменательных дат (городского, федерального, мирового уровня); социальные заказы; положительный опыт аналогичного самодеятельного коллектива; традиции коллектива или учреждения культуры; информация о направленности досуговых интересов участников самодеятельности, и пожелания; творческие планы самого руководителя.

Структура плана может варьироваться самим руководителем. Целесообразно всю творческо-производственную деятельность разделить на несколько блоков, такие, как организационно-методическая работа,

учебно-воспитательная работа, внеучебная работа, концертная деятельность. Каждый блок может наполняться, к примеру, следующим содержанием.

Примерная *структура плана* работы творческого самодеятельного коллектива может включать следующие три раздела:

1) *организационно-методическую работу* (дополнительный набор участников в коллектив; подготовку помещений, аудитории (капитальный или косметический ремонт, оснащение, приобретение реквизита, учебных пособий, нотной литературы и т.д.; проведение собраний; выбор нового актива, отчет актива о проделанной работе; изменение устава; изучение потребностей, запросов населения (проведение социологических исследований в этом направлении));

2) *учебно-воспитательную, творческую работу* (постоянное освоение разделов учебной программы от простого к сложному – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову в драматическом кружке; занятия по музыкальной грамоте, сольфеджио, по постановке голоса, вокальному мастерству в хоровых коллективах; классический и характерный тренаж, знакомство с теорией и историей хореографии в хореографических коллективах; тренаж по физическому развитию и технике циркового искусства в цирковых коллективах; обучение навыкам игры на музыкальных инструментах в оркестрах и вокально-инструментальных коллективах и т.д.; постановочную – балетмейстерскую, режиссерскую, дирижерскую работу; репетиционную работу – отработку поставленных номеров, спектаклей, этюдов, композиций, музыкальных произведений и т.п.);

3) *внеучебную работу* (посещение учреждения культуры и искусства – концертов, спектаклей, выставок; встречи с деятелями культуры и искусства, профессиональными артистами, танцорами, музыкантами, профессиональными и самодеятельными творческими коллективами и т.п.; проведение мероприятий внутри коллектива – празднование дней рождения

участников, коллектива, встреча Нового года, посвящение новичков в участники коллектива и т.д.).

Опыт создания вокально-инструментального ансамбля предлагается в статье Д.В. Сайфулина «Организация вокально-инструментального ансамбля в педагогическом колледже как средство повышения интереса студентов к музыкальным занятиям». Автор отмечает, что этот процесс имеет свои особенности и состоит из нескольких моментов: набор и музыкальная подготовка участников; материально-техническое оснащение; «репетиционная база»; подбор репертуара; организация концертов и выступлений; профессиональный уровень руководителя; использование современных информационных технологий [32, с. 135-137].

Подобную специфику имеет организация студенческого вокального ансамбля в вузе. Набор в ансамбль начинается с прослушивания. Дается объявление в интернете и афиши на стендах университета, где будет обозначена дата, время и место проведения отбора участников. Так как приходят студенты с разным уровнем музыкальной и вокальной подготовки, то руководитель изначально должен понять для себя, какой уровень работы ему будет интересен. Работа с новичками в вокальном деле имеет очень трудоемкий процесс, так как идет постановка дыхания и голоса, работа над своим телом [13, с. 120].

Особое внимание обращается на телодвижения и ощущения во время занятий. Работа со средним уровнем подготовки студентов будет включать в себя корректировку голоса (возможно под определенный тембр), наработка уверенности в своем голосе, и как следствие, подбор более сложного репертуара для освоения новых приемов и техник владения голосом. Высокий уровень подготовки будет включать работу над художественным образом репертуара и работу на сцене. Сюда будет активно включаться развитие сценических навыков.

Когда отбор в коллектив произведен, участники ансамбля и руководитель делают итоговое собрание по результатам прослушивания.

Также на собрании оглашается расписание занятий, правила по соблюдению правил безопасности и рекомендации по здоровью и уходом за голосовым аппаратом [6, с 92].

Кабинет для занятий должен быть комфортным и уютным местом для занятий. Должно быть фортепиано и компьютер в обязательном порядке. Это должно быть подходящее помещение с хорошей акустикой. Это может быть актовый зал или просторный класс. В случае отсутствия специальных звукоизоляционных материалов, чтобы звук не «летал» и был более разборчивым, на стены класса можно повесить шторы из плотной ткани.

Ансамбль, имеющий начальный уровень подготовки участников будет опираться на более уверенного в себе участника, и, конечно же, на руководителя ансамбля.

Вокальный ансамбль является художественно-эффективной и жизнеспособной формой вокального пения для студентов, лишенных от природы ярких сольных голосов. При работе в ансамбле скрадывается голосовая недостаточность исполнителей – неяркий тембр, ограниченность звуковысотного и динамического диапазона. Это еще раз подчеркивает практическую важность и доступность данного вида вокального исполнительства для молодых людей, а также дает возможность расширить границы их творческого самовыражения в вокальном искусстве.

Занятия студентов в вокальном ансамбле культурно-образовательного центра способствуют расширению музыкальной культуры молодых людей, развитию их музыкальных способностей (мелодического, ритмического, тембрового, гармонического слуха; вокального голоса; музыкальности в целом), а также воспитывают сценическую культуру, музыкально-художественный вкус, творческую инициативу и самостоятельность. Особенно необходимо подчеркнуть тот факт, что участие студентов в вокальном ансамбле влияет на развитие их исполнительских навыков, что положительно сказывается на самооценке личности и её творческом развитии. Дело в том, что в процессе ансамблевого пения даже при

имеющихся весьма скромных вокальных данных у каждого участника ансамбля появляется возможность самовыражения, публичной демонстрации собственных достижений. Это, в свою очередь, обуславливает стремление студенческой аудитории к освоению вокального ансамблевого исполнительства.

Развитие исполнительских навыков студентов (звукообразования, дыхания и т.д.), как и успешность творческой деятельности вокального ансамбля в целом, во многом зависит от профессиональной организации его работы, позволяющей: 1) грамотно выстроить репетиционную и концертную деятельность вокального коллектива для достижения высоких исполнительских результатов; 2) мотивировать стремление студентов к систематическим занятиям по вокалу для совершенствования их исполнительских навыков; 3) оптимально организовать работу каждого участника с учётом его способностей и потребностей; 4) выстроить творческое взаимодействие участников вокального ансамбля; 5) научить студента понимать и доносить смысл музыкального произведения слушателям с помощью различных исполнительских способов передачи художественного образа.

В студенческом культурно-образовательном центре имеются особые условия для организации вокального ансамбля с целью развития исполнительских навыков молодёжи. Здесь студенты могут не только систематически заниматься в вокальном ансамбле, но и с успехом реализовать свои потребности через общение с музыкальным искусством, полноценное включение в интересный творческий процесс, коллективное участие в различных культурно-массовых мероприятиях.

Эффективная организация работы вокального ансамбля в культурно-образовательном центре может способствовать развитию исполнительских навыков студентов благодаря следующим возможностям:

- 1) подбору профессиональных кадров;

- 2) востребованности вокального ансамбля в концертных и культурно-массовых выступлениях культурно-образовательного центра и т.д.;
- 3) предоставлению специально оборудованных аудиторий для занятий;
- 4) высокому уровню технического оснащения репетиционных и концертных выступлений;
- 5) обеспечению методического сопровождения учебной работы вокального ансамбля;
- 6) реализации деятельностного и индивидуального подхода в обучении вокальному искусству;
- 7) созданию позитивного климата в творческом коллективе и т.д.

Таким образом, термин «организация» – это форма совместной деятельности людей, которая направлена на создание материальных благ (продукта) для заинтересованных сторон (потребителей). Такую трактовку предлагают Д.В. Дмитриев и А.Н. Чудинов. Иными словами, организация – это группа людей, чья деятельность направлена на достижение определенных целей. Организация деятельности – это процесс, который осуществляется через ряд взаимосвязанных функций. Функции менеджмента (или организации деятельности) – способности оптимизации трудового процесса, такие, как организационное проектирование, контроль, учет, анализ, информационное обеспечение, передача информации, связь и др.

Организация вокального ансамбля – это руководство и работа над функционированием вокального ансамбля как творческого коллектива, реализация его потребностей. Являясь организованной социальной группой, ансамбль имеет ряд особенностей, в которые входит: творческое саморазвитие и стремление к творческому взаимодействию; повышенная самоорганизация и целенаправленность.

Г.Л. Тульчинский выделяет несколько этапов технологии организации трудового коллектива. Рассмотрим их, адаптируя для вокального ансамбля. Первый этап – определение потребностей потенциальных участников

ансамбля. В него будут входить методы определения интересов будущих участников (анкетирование, интервью). Второй этап – реклама о наборе. Третий этап – работа с потенциальными участниками, прослушивание, оценка уровня подготовки. Четвертый этап – встреча образованного коллектива с руководителем ансамбля, вводная беседа. А.Г. Ковалев выделяет три стадии работы коллектива: первичный синтез, дифференцирование и синтез. Эти понятия основываются на психологическом аспекте взаимодействия, т.е. на сближении участников и образовании единого целого, «души коллектива». Нужно понимать, что любой творческий коллектив – это живой организм, который существует, по-своему дышит и имеет свойство меняться. Может измениться состав ансамбля, а так же форма руководства и форма обучения. О развитии творческих коллективов писал А.С. Каргин. Он выявил законы движения коллектива. Первый закон – наличие большой общественно-значимой цели. Другой закон движения коллектива – *правильное сочетание общественных и личных устремлений* и интересов. Третий закон развития коллектива – *наличие системы перспективных линий*. Четвёртый закон развития коллектива – формирование общественного мнения, выработка традиций коллектива самодеятельного творчества.

Эффективная организация работы вокального ансамбля в культурно-образовательном центре может способствовать развитию исполнительских навыков студентов благодаря следующим возможностям:

- подбору профессиональных кадров;
- востребованности вокального ансамбля в концертных и культурно-массовых выступлениях культурно-образовательного центра и т.д.;
- предоставлению специально оборудованных аудиторий для занятий;
- высокому уровню технического оснащения репетиционных и концертных выступлений;

- обеспечению методического сопровождения учебной работы вокального ансамбля;
- реализации деятельностного и индивидуального подхода в обучении вокальному искусству; созданию позитивного климата в творческом коллективе и т.д.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ

2.1. Основные этапы организации вокального ансамбля для развития исполнительских навыков студентов в культурно-образовательном центре

Вокальный ансамбль в настоящем исследовании рассматривается как часть внеучебной кружковой работы, встроенной в целостный культурно-массовый процесс, осуществляемый в культурно-образовательном центре образовательного учреждения для удовлетворения потребностей студентов в музыкальном развитии и самореализации.

Культурно-образовательный центр – это подразделение образовательного учреждения, которое организует внеучебную творческую деятельность и создает оптимальные условия для творческого развития студенческой молодежи.

Основная функция культурно-образовательного центра состоит в накоплении и развитии культурно-образовательного и творческого пространства образовательного учреждения (университета, института, академии). Помимо этого, центр создаёт условия, способствующие содержательному накоплению и осуществлению воспитательной работы в вузе в соответствии с требованиями ФГОС и учетом специфики реализуемых культурно-образовательных и воспитательных программ. Культурно-образовательный центр также создает условия для формирования культурных и нравственных ценностей, самореализации и саморазвития студентов в различных творческих направлениях (вокальное сольное и ансамблевое пения, хореография, театральная деятельность, КВН и т.п.). При этом в рамках центра осуществляется на систематической основе деятельность различных кружков, реализующих потребность студентов

в творческом развитии, а также реализуются культурно-образовательные, воспитательные мероприятия различной тематической направленности по составленному на учебный год плану образовательного учреждения.

Основными целями работы культурно-образовательного центра являются:

- удовлетворение социально-значимых компетенций студентов, их культурных потребностей и творческих интересов;
- творческое развитие обучающихся с целью получения социально-культурного опыта, исключая возможность нецелесообразного, развлекательного и потребительского отношения к творческому процессу;
- реализация конкретных социальных инициатив, влияющих на профессиональное становление студентов образовательного учреждения.

В свою очередь, культурно-образовательный центр образовательного учреждения заинтересован в работе творческого коллектива, который всегда может своим участием украсить любое культурно-массовое мероприятие мероприятия образовательного учреждения. Следовательно, взаимодействие ансамбля с культурно-образовательным центром удовлетворяет потребности обеих сторон.

Культурно-образовательный центр предоставляет возможность студентам творчески развиваться, осваивать опыт концертных и конкурсных выступлений, культурно обогащаться, выбирая творческие коллективы по своему желанию. При создании творческих коллективов в культурно-образовательном центре учитываются потребности и инициативы студентов, а также образовательного учреждения.

Вокальный ансамбль как творческий коллектив, интересен для студентов тем, что участвуя в нём, они могут получить исполнительский опыт и развить собственные вокальные ансамблевые навыки. Вокальный студенческий ансамбль культурно-образовательного центра является активной творческой единицей. Участие студентов в подобных коллективах

доступно каждому студенту, желающему научиться петь и выразить себя даже при самых скромных вокальных данных.

На развитие исполнительских навыков студентов влияет комплекс оптимальных условий, необходимых для продуктивной деятельности вокального ансамбля. Он состоит из организационных, методических и психолого-педагогических и материально-технических составляющих.

В качестве *организационных* условий могут выступать: формулировка задач деятельности коллектива; планирование работы; подбор кадров и необходимого материально-технического оснащения.

Во-первых, важен выбор кабинета для занятий; он будет опираться на техническое оснащение: фортепиано, аппаратура, микрофоны, оптимальное освещение.

Во-вторых, будет важен сам процесс работы, который напрямую зависит от руководителя и его заинтересованности в жизни ансамбля. На начальном этапе работы с ансамблем, задачей руководителя будет являться формирование на занятиях творческой обстановки, способствующей психологическому сближению участников для поиска слитности тембров. Работа с ансамблем будет в целом состоять из решения следующих педагогических задач:

- 1) умение работать со всеми участниками коллектива, а также индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля, развитие его индивидуального певческого уровня;
- 2) формирование единой певческой манеры ансамбля;
- 3) профессионально-творческое развитие и совершенствование певческого коллектива как единого целого.

Для этого необходимы индивидуальные занятия, в процессе которых будет проводиться коррективная работа голоса.

После индивидуальной работы можно собрать коллектив в «единое целое», подкорректировать общую интонацию, определить ведущий голос, если это необходимо. Также важна адекватная оценка руководителем

возможностей ансамбля и соответствующий подбор методик и форм работы для оптимального процесса развития исполнительских навыков. Важен и подбор репертуара. Молодому руководителю сложно выбрать произведение для ансамбля, так как он недостаточно знает соответствующий репертуар. К выбору ансамблевого репертуара следует подходить очень обдуманно, предварительно хорошо ознакомившись с вокальными возможностями участников, что сделает процесс подбора репертуара более творческим. Нельзя начинающему ансамблю давать слишком трудные произведения.

Методические условия развития исполнительских навыков участников студенческого вокального ансамбля предполагают разработку рабочей программы и методического сопровождения (видео уроки, методические рекомендации и т.д.) для занятий с вокальным ансамблем.

Выбор методов и форм работы с вокальным коллективом определяется спецификой его исполнительской деятельности. Трудность определяется такими показателями, как количество голосов партитуры, диапазон партий и всего ансамбля, степень напряжения отдельных партий, характер мелодии и т. д. В тоже время при отборе репертуара, определяющего творческое лицо коллектива, руководитель обязан учитывать необходимость совершенствования вокальных навыков и художественно-исполнительский рост ансамбля. При составлении программ концертных выступлений руководитель должен заботиться об их художественной полноценности и жанровом разнообразии [31, с. 75].

Творческие задачи, в конечном итоге реализуются через концертную деятельность, для которой необходим репетиционный план, так как он помогает руководителю двигаться в правильном направлении к достижению главной цели – высокохудожественной интерпретации музыкального произведения. Концертные мероприятия являются, своего рода, точкой отчетности и подведения итогов о проделанной работе.

По итогам выступления, можно сделать выводы, произвести работу над ошибками и спланировать дальнейшее развитие ансамбля.

Психолого-педагогические условия связаны с отбором оптимальных методов и форм работы с коллективом, а также с учётом возрастных особенностей и образовательных потребностей студентов.

Психологическое состояние коллектива, его особенности в развитии и работе, будут также зависеть от руководителя. Он создает атмосферу, будет она позитивной, или нейтральной, всё зависит от него и его уровня профессионализма. Позитивный климат в коллективе способствует повышению продуктивности работы и желанию творить вместе.

К *материально-техническим условиям* развития исполнительских навыков участников студенческого вокального ансамбля можно отнести:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- концертный зал с музыкальным инструментом (роялем / фортепиано);
- световое и звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, микрофоны, микшерные пульта);
- библиотека и помещения для работы со специализированными материалами (фонотекой, видеотекой, фильмотекой и т.д.).

Основными методами работы при развитии исполнительских навыков участников студенческого вокального ансамбля являются:

1) *наглядные* (аудио и видео наглядность), который предусматривают показ преподавателем реального звучания вокального текста и анализ его музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения,

2) *словесный* – объяснение содержания, разъяснение замысла композитора и способов исполнения;

3) *практические* – артикуляционная и дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, тренировки, разучивание репертуара и работа над трудностями, репетиционный процесс работы над произведением.

При организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков можно использовать основные этапы, предложенные Г.Л. Тульчинским для трудового коллектива, и подробно изложенные в параграфе 1.2 настоящей работы.

Первым этапом будет привлечение внимания будущих участников через рекламу. Это может быть использование афиш, рекламных плакатов, интерактивных презентаций, реклама на сайте университета, в группах социальных сетей.

Второй этап организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков включает в себя выявление интересов и потребностей студентов культурно-образовательного центра, участников ансамбля в жанрах и стилях вокального музыкального искусства. Для этого можно использовать различные методы: социологические (анкетирование, опрос, интервью); беседы с участниками ансамбля.

В случае затруднения в определении студентами музыкальных потребностей, необходимо попытаться уточнить или сформировать его с помощью лекцию-концерта с рассказом об определенном жанре искусства и показом концертных номеров или видеоматериалов, средств массовой информации (газета, радио, ТВ, Интернет), выставки-презентации; посещения музыкальных мероприятий (конкурсов, концертов, фестивалей),

Третьим этапом является работа с потенциальными участниками коллектива. Это не только проверка их способностей, но и документационная составляющая. Сюда будут входить: беседы с изъявившими желание заниматься потенциальными участниками; оформление приемных документов, в которые заносятся сведения о потенциальных участниках самодеятельности (фамилия, имя, отчество, год рождения, место учебы или работы, адрес); подготовка к занятиям аудитории, оборудования, реквизитов, методической литературы, костюмов и т.п.; разработка проекта организационных документов (положение о коллективе, примерный устав), организационной структуры, названия) [51].

Существует две методики приема в вокальный коллектив: отбор по способностям и прием всех без исключения желающих. Первая методика обуславливается конечной целью творческого коллектива – создание музыкального продукта для концертных выступлений. Вторая методика – более демократична, она состоит в удовлетворении потребности студентов в творческо-музыкальном общении и предполагает общее музыкальное и эстетическое развитие студентов культурно-образовательного центра.

Четвертым этапом организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков студентов является реализация текущей, репетиционной работы и концертных выступлений вокального коллектива для развития вокальных исполнительских навыков. На этом этапе применяются основные методы и формы работы с вокальным ансамблем, рассмотренные выше.

Пятый этап организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков студентов связан с анализом и корректировкой работы для постановки перспективных целей и задач. Этот этап заключается в комплексном анализе проделанной работы, при котором используется оценка руководителем как педагога и организатора своей совершенной работы, деятельности ансамбля в целом и каждого участника в отдельности. От самоанализа руководителя зависит общая продуктивность работы ансамбля и его планомерное творческое развитие. Оценка ансамбля и участников по отдельности позволяет ускорить процесс развития исполнительских навыков и произвести работу над имеющимися недочетами и ошибками. Исходя из этого, дальнейшее планирование может быть направлено на развитие, связанное с подбором репертуара большей сложности, постановкой новых перспективных целей и задач, созданием образа коллектива и выработка своей манеры и стиля исполнения репертуара.

Как было рассмотрено выше, организация (или менеджмент) осуществляется через ряд различных, взаимосвязанных *функций* (*прогнозирование, планирование, управление, собственно организация*, в том

числе – *организационное проектирование, контроль, учет, анализ, информационное обеспечение, передача информации, связь* и др.

При организации студенческого вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра данные функции предполагают следующее содержание.

1. *Функция прогнозирования* заключается в рассмотрении возможных вариантов развития коллектива и последствий тех или иных решений. А также научное исследование и анализ возможных, или ожидаемых перспектив работы ансамбля и реализация его возможностей.

Основные принципы прогноза: объективность, адресность, научную (или прикладную) значимость, доказательность прогнозов.

Объективность прогноза подразумевает общую оценку руководителя без заранее сформулированной собственной позиции, выявление закономерностей возникающих проблем в процессе развития вокальных исполнительских навыков студентов.

Адресность разрабатываемых прогнозов напрямую связана с тем, для кого разрабатывается прогноз. В нашем случае, прогноз для вокального ансамбля – кружковой деятельности студентов культурно-образовательного центра.

Научная (или прикладная) значимость составляемых прогнозов означает не только удовлетворение собственных интересов руководителя ансамбля, но и решение важных задач, стоящих перед коллективом для развития вокальных исполнительских навыков.

Доказательность прогнозов означает существование весомых аргументов у руководителя при работе с ансамблем для решения единовременно возникших проблем и решения их путем дискуссии с участниками ансамбля.

2. *Функция планирования* заключается в разработке текущего и перспективного плана деятельности вокального ансамбля и сроков его реализации. Текущий годовой план (план на текущий год) предусматривал

еженедельные кружковые занятия со студентами и содержал задание на каждый квартал, месяц, неделю. Детализация и конкретизация плановых заданий осуществлялась в месячных оперативных планах работы. Перспективный план указывал на итоговое выступление ансамбля в конце учебного года.

В процессе планирования деятельности вокального ансамбля ставятся перспективные и тактические цели, дающие представление о желаемом результате и определяют задачи, которые необходимо решить для достижения каждой цели, а также действия, которые необходимо выполнить для решения задач. При этом планируется осуществление материального, финансового, кадрового и иного обеспечения, необходимого для выполнения плана.

В качестве перспективной цели организации ансамбля в нашем исследовании рассматривается развитие исполнительских навыков студентов и их демонстрация на концерте.

Примерная *структура плана* работы вокального ансамбля как творческого коллектива может включать следующие три раздела:

1) *организационно-методическую работу* (дополнительный набор участников в коллектив; подготовку помещений, аудитории (капитальный или косметический ремонт, оснащение, приобретение реквизита, учебных пособий, нотной литературы и т.д.; проведение собраний; выбор нового актива, отчет актива о проделанной работе; изменение устава; изучение потребностей, запросов населения (проведение социологических исследований в этом направлении));

2) *учебно-воспитательную, творческую работу* (постоянное освоение разделов учебной программы от простого к сложному – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову в драматическом кружке; занятия по музыкальной грамоте, сольфеджио, по постановке голоса, вокальному мастерству в хоровых коллективах; классический и характерный тренаж, знакомство с теорией и историей

хореографии в хореографических коллективах; тренаж по физическому развитию и технике циркового искусства в цирковых коллективах; обучение навыкам игры на музыкальных инструментах в оркестрах и вокально-инструментальных коллективах и т.д.; постановочную – балетмейстерскую, режиссерскую, дирижерскую работу; репетиционную работу – отработку поставленных номеров, спектаклей, этюдов, композиций, музыкальных произведений и т.п.);

3) внеучебную работу (посещение учреждения культуры и искусства – концертов, спектаклей, выставок; встречи с деятелями культуры и искусства, профессиональными артистами, танцорами, музыкантами, профессиональными и самодеятельными творческими коллективами и т.п.; проведение мероприятий внутри коллектива – празднование дней рождения участников, коллектива, встреча Нового года, посвящение новичков в участники коллектива и т.д.).

3. *Функция управления* (собственно организация) деятельностью вокального ансамбля включает организационное проектирование, контроль, учет, анализ, информационное обеспечение, передача информации, связь и другие составляющие элементы.

Организационное проектирование, необходимое для достижения стратегических целей организации и реализации выбранной ею стратегии, есть *реализация функции организации*, связанной с распределением работы по уровням и подразделениям организации и с распределением ответственности за выполнение этой работы. На этой стадии заведующим культурно-образовательного центра совместно с руководителем ансамбля принимается решение о создании структуры организации, т.е. способа распределения задач, ресурсов и полномочий и координации деятельности в организации [45].

Структура организации вокального ансамбля, созданного и реализуемого в условиях культурно-образовательного центра университета, в данном случае зависит от ряда факторов: внешней среды; технологий

(типов взаимодействия в организации, соответствия структуры выбранной стратегии); территориальному размещению и идеологии руководителя в готовности делегировать свои полномочия.

Контроль при организации вокального ансамбля – это вид управленческой деятельности руководителя, задачей которого является оценка потенциальных участников ансамбля и их уровня развития вокальных исполнительских навыков.

Учет организации вокального ансамбля предполагает распоряжение имеющимися ресурсами (методическими, техническими и т.п.) с целью повышения эффективности деятельности ансамбля.

Анализ организационной деятельности – исследование, выявление и прогнозирование существующих и потенциальных проблем, возникновение которых возможно при работе с вокальным ансамблем.

Информационное обеспечение вокального ансамбля – это предоставление методического и обучающего материала в бумажном, мультимедийном виде.

Передача информации – это работа с методическими и обучающими материалами, предполагающая получение новых знаний и их практическое применение с целью развития вокальных исполнительских навыков.

Связь – коммуникация руководителя с участниками ансамбля, а также директором культурно-образовательного центра и с руководителями других подразделений.

Таким образом, вокальный ансамбль является частью внеучебной кружковой работы культурно-образовательного центра, нацеленный на удовлетворение творческих потребностей учащихся.

Культурно-образовательный центр – это подразделение образовательного учреждения, которое занимается организацией внеучебной творческой деятельности и создает оптимальные условия для творческого развития студентов. Основной функцией культурно-образовательного центра является развитие и накопление культурно-образовательного и творческого

пространства университета. Также центр создает условия для формирования культурных и нравственных ценностей, условия для самореализации студентов в различных творческих направлениях в соответствии с требованиями ФГОС и учетом специфики реализуемых культурно-образовательных и воспитательных программ.

Основными целями работы культурно-образовательного центра являются: удовлетворение социально-значимых компетенций студентов, их культурных потребностей и творческих интересов; творческое развитие обучающихся с целью получения социально-культурного опыта, исключая возможность нецелесообразного, развлекательного и потребительского отношения к творческому процессу; реализация конкретных социальных инициатив, влияющих на профессиональное становление студентов образовательного учреждения.

Деятельность вокального ансамбля как творческого коллектива напрямую связана с работой культурно-образовательного центра (планированием и реализацией основных направлений). Репертуар ансамбля будет основываться на тематике мероприятий культурно-образовательного центра. Участие студентов в подобных коллективах доступно каждому студенту, желающему научиться петь и выразить себя даже при самых скромных вокальных данных.

На развитие исполнительских навыков студентов влияет комплекс оптимальных условий, необходимых для продуктивной деятельности вокального ансамбля. Они состоят из организационных, методических, психолого-педагогических и материально-технических составляющих.

При организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков студентов, могут использоваться основные этапы, предложенные Г.Л. Тульчинским для создания трудового коллектива и адаптированные для вокального ансамбля: 1) привлечение внимания будущих участников через рекламу; 2) выявление интересов и потребностей студентов культурно-образовательного центра в жанровых предпочтениях;

3) работа с потенциальными участниками ансамбля, прослушивание;
4) реализация текущей и репетиционной работы и концертные выступления ансамбля; 5) анализ и корректировка работы для постановки целей и задач, планирование дальнейшей деятельности.

При организации студенческого вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра реализуются следующие функции организации: *прогнозирования планирования, управления.* Функция *прогнозирования* заключается в рассмотрении возможных вариантов развития коллектива и последствий тех или иных решений, а также научное исследование и анализ возможных или ожидаемых перспектив работы ансамбля и реализация его возможностей. Функция *планирования* заключается в разработке текущего и перспективного плана деятельности вокального ансамбля и сроков его реализации. Примерная *структура плана* работы вокального ансамбля как творческого коллектива может включать следующие три раздела работы: *организационно-методический, учебно-воспитательный, внеучебный.* Функция *управления* (собственно организация) деятельностью вокального ансамбля включает организационное проектирование, контроль, учет, анализ, информационное обеспечение, передача информации, связь и др. составляющие элементы.

2.2. Специфика организации репетиционной работы и отчётного выступления вокального ансамбля в культурно-образовательном центре для развития исполнительских навыков студентов

Реализация текущей, репетиционной работы и концертных выступлений вокального коллектива для развития вокальных исполнительских навыков его участников является четвертым *основным этапом организации деятельности вокального ансамбля.*

Репетиция (лат. от *repetere* повторить) – это форма подготовки театральных, эстрадных, цирковых, концертных программ, отдельных

номеров, сцен путём многократных повторений [41, с. 649]. С точки зрения менеджмента, репетиция является *функцией управления*, так как она включает в себя:

- контроль за точностью и правильностью выполнения навыков в процессе исполнения музыкального произведения, предназначенного для концерта;

- учет и отслеживание наиболее удачных и сложных фрагментов исполнения с целью корректировки и выравнивания драматургии произведения;

- детальный анализ звучания музыкального произведения во всех частях и разделах развертывания музыкальной формы с целью выявления трудностей и их устранения с помощью дополнительных упражнений, основанных на материале исполняемого музыкального произведения;

- доведение руководителем полученной информации о качестве звучания и развитии исполнительских навыков до участников вокального ансамбля;

- постановка новых корректирующих задач и отработка сложных фрагментов.

Репетиции перед выступлением бывают прогонные, генеральные. Прогонная репетиция используется для того, чтобы обнаружить недоработки и ошибки, можно внести какие-то поверхностные корректировки в постановке номера и его исполнении. Уровень готовности номера должен быть максимальным. Генеральная репетиция должна проводиться там, где будет проходить мероприятие. Руководитель должен оценить технические возможности, световое обеспечение зала. Если нет возможности провести генеральную репетицию за несколько дней или за день до концерта, ее нужно провести в день концерта (скажем, утром, если концерт вечером, или перед концертом). Репетиции даны для того, чтобы можно было в полной мере ощутить моральную готовность к мероприятию.

На этом этапе существует большая вероятность психологического стресса и максимальной психоэмоциональной нагрузки на коллектив. Синдром сценического волнения может возникать не только у начинающих исполнителей, но и профессионалов в том числе. Основными симптомами такого явления считаются: нехватка воздуха, учащенное сердцебиение, пропажа голоса и слуха, дрожь по всему телу, озноб, боязнь выходить на сцену. Тем не менее, при сильном стрессе человек способен собраться и начать контролировать свои эмоции, адекватно воспринимать реальность.

Психологи пришли к выводу, что стресс может иметь несколько стадий. Начальная – умеренная психологическая нагрузка и способность человека собираться с мыслями и концентрировать все свои энергетические ресурсы. Во время фазы стабилизации происходит сбалансированное расходование резервов организма, человек эффективно решает встающие перед ним задачи. Если же не происходит успокоения, то наступает фаза истощения организма. Руководитель должен максимально мотивировать коллектив, должен дать психологическую поддержку и эмоционально настроить на произведение. Это способы пробуждения фантазии, активировать желание творить [39, с. 180].

Если *репетиционная форма работы* является реализацией исполнительского произведения, то *отчетное выступление* – концертное исполнение произведения путём объединения всех наработанных навыков и творческого воплощения первоначального замысла произведения.

В контексте настоящей работы репетиционная работа вокального ансамбля культурно-образовательного центра рассматривается в качестве одной из форм работы по развитию исполнительских навыков студентов, основанной на многократном исполнении, повторении музыкального материала с целью создания качественного музыкального продукта и его сценической реализацией. Репетиционная работа напрямую связана с развитием исполнительских навыков, так как они развиваются только через многократное повторение и автоматизацию своего формирования.

В репетиционной работе, в то же время, развитие исполнительских навыков происходит уже на определённом уровне вокальной подготовки участников ансамбля, что позволяет довести уже проведённую работу по освоению студентами вокально-ансамблевого репертуара и развитию их исполнительских навыков до наиболее качественного уровня.

Спецификой коллективного творчества в условиях профессиональной исполнительской подготовки в культурно-образовательном центре является постоянное сочетание ансамблево-художественной и вокально-технической работы, в процессе которой развиваются навыки ансамблевого пения: достижение слитности тембров голосов, единой динамической, артикуляционной, драматургической и прочих составляющих исполнения. При этом воспитывается умение импровизации в заданном типе многоголосия (начиная с наиболее простых его видов), оттачиваются навыки чистого интонирования, тембровой перестройки при исполнении разнохарактерного репертуара, полноценного объёмного резонирования, регулирования певческого дыхания (нижнерёберного, «цепного» и т.д.). Итогом становится достижение выразительного осмысленного высокохудожественного коллективного ансамблевого пения.

Репертуарная направленность занятий должна осуществляться в соответствии с основными дидактическими принципами: движение от простого к сложному, доступность осваиваемого материала, сочетание групповых и индивидуальных форм работы.

Как было указано выше, вокальными ансамблевыми навыками исполнения являются следующие навыки: певческая установка, звукообразование, дикция, навыки взаимодействия звукообразования, дыхания и дикции, метроритмические навыки, навык строя и ансамбля. Подробно материал ансамблевых исполнительских навыков изложен в параграфе 1.2.

В процессе репетиции наиболее актуальными вокальными исполнительскими навыками при работе с ансамблем являются: дикция,

навыки взаимодействия звукообразования, дыхания и дикции, навык строя и ансамбля. Помимо этих навыков появляется навык передачи целостного драматургического образа музыкального произведения, который является результатом овладения участниками ансамбля всех основных технических навыков в процессе текущей систематической работе на занятиях.

Дикция – это чёткость, точность и правильность произнесения звуков; также сюда входит культура речи, правильное произношение согласных и гласных звуков, правильные ударения в словах. Во время репетиции при целостном воспроизведении музыкального произведения, могут возникнуть отдельные трудности, над которыми нужно дополнительно поработать, используя материал самого исполняемого произведения.

То же самое касается навыков взаимодействия звукообразования, дыхания и дикции, которые по тем, или иным причинам, могут в отдельных фрагментах исполнения музыкального произведения во время репетиции «дать сбой». При этом необходимо обратиться к упражнениям на образование совместного чистого и красивого звука, обращая внимание на одинаковое формирование атаки звука и его пропевание на едином дыхании.

Одним из важных навыков репетиционной работы является строй и ансамбль, который в новых условиях сценической работы может нарушиться. Во избежание этого необходимо обратить внимание на эту проблему участников ансамбля и проработать те фрагменты, где нарушается ансамбль и строй.

Во время репетиции требуется развитие важного навыка, который не может возникнуть на других этапах организации ансамбля – навыка исполнения в концертном зале со специфической акустикой, требующий привыкания и адаптации участников к новым слуховым ощущениям.

Нельзя не отметить навык исполнения с применением микрофонов, которые требуют дополнительного внимания и упражнений.

Конечным итогом репетиционной деятельности является развитие навыка передачи целостного драматургического образа музыкального произведения, который предполагает объединение всех технических навыков, доведенных до автоматизма, в единый драматургический комплекс, передающий единый художественный образ. Этот навык также включает различные артистические действия участников ансамбля, помогающие дополнить создаваемый художественный образ. К ним относятся: мимика, жесты, танцевальные движения, кроме того, следует учитывать внешний вид участников, который является обязательным атрибутом концертного выступления.

Для развития указанных исполнительских навыков участников вокального ансамбля на репетиционном этапе организации работы применяются основные методы с вокальным ансамблем. Любой педагогический метод воспитания голоса можно охарактеризовать как систему действий, направленных на достижение участником ансамбля осознанной координации в управлении процессом голосообразования.

Метод показа. Строится на подражании манере исполнения либо руководителя, либо исполнителя, либо участника ансамбля, под которого нужно подстроить остальной состав. Этот метод удобен тем, что он выразителен, убедителен, мобилизует ученика. Он «снимает» нужную манеру пения и звукообразования, либо стремится к ней. Метод показа может использоваться как в начале занятий, чтобы сформировать общее представление о нужном звуке и ускорить процесс постановки голоса, так и в подготовке к отчетному выступлению. Метод показа будет определять уже более высокие вокальные цели, и будет включать работу над художественным образом и его подачей.

Репетиция с вокальным ансамблем требует обеспечения необходимого технического оснащения и наличие звукорежиссера, осуществляющего работу с данным оборудованием и коллективом.

Отчетный концерт является заключительным этапом на каждой определенной стадии развития вокального коллектива и его организации. С точки зрения менеджмента, отчетный концерт является *функцией управления*, так как он включает в себя:

- контроль за качеством исполнения и выполнения, приобретённых участниками ансамбля исполнительских навыков;
- анализ и оценка конечного результата создания художественного образа;
- разработка перспективы в работе над развитием вокальных ансамблевых навыков на следующем этапе деятельности коллектива;
- создание организационного проектирования последующего этапа работы.

Отчетное выступление помогает выявить динамику развития вокального ансамбля для развития исполнительских навыков, помогает спланировать дальнейшую деятельность коллектива. Подготовка к отчетному выступлению носит серьезный характер и для руководителя, и для участников ансамбля. Выступление будет показателем успешности и итогом работы за определенный период.

Концерт является неповторимым актом творчества, как специфическая форма художественной деятельности. Публичное выступление всегда мотивирует и повышает результативность обучения в вокальном ансамбле. Также помогает концентрировать все возможности и лучшие качества выступающих. Сплочение коллектива тоже является неотъемлемой частью концертной деятельности.

Определяющую роль в успехе отчетного выступления играет выбранный репертуар, который должен быть подобран руководителем вокального ансамбля в соответствии: с тематикой концерта, с уровнем развития вокальных исполнительских навыков участников ансамбля.

В процессе отчетного выступления участники ансамбля демонстрируют все основные исполнительские навыки, которые воспитывались в процессе текущей и репетиционной работы.

Таким образом, Четвертым основным этапом организации деятельности вокального ансамбля является репетиционная работа и концертные выступления вокального ансамбля для развития вокальных исполнительских навыков студентов.

Репетиция – одна из форм работы над номером или концертной программой путём многократных повторений. Репетиции бывают: прогонные – для поверхностной корректировки в постановке номера и выявления недочетов и работы над ними; генеральные – для проверки максимального уровня готовности номера, работы над психологической готовностью и устойчивостью участников выступления.

В процессе репетиции наиболее актуальными вокальными исполнительскими навыками при работе с ансамблем являются: дикция, навыки взаимодействия звукообразования, дыхания и дикции, навык строя и ансамбля. Специфическими навыками, работа над которыми происходит в процессе репетиции, являются: навык исполнения в концертном зале со специфической акустикой; навык работы с микрофонами; навык целостного исполнения музыкального произведения с передачей драматургии образа. Последний отмеченный навык предполагает объединение всех технических навыков, доведенных до автоматизма, в драматургический комплекс, передающий единый художественный образ.

Отчетное выступление – концертное исполнение произведения, при котором происходит интеграция всех сформированных навыков и творческого воплощения первоначального замысла произведения. В процессе отчетного выступления участники ансамбля демонстрируют все основные исполнительские навыки, которые воспитываются в процессе текущей и репетиционной работы.

На этапе репетиционной работы с вокальным ансамблем наиболее актуальным из представленных элементов организационной деятельности являются: контроль над точностью и правильностью выполнения навыков в процессе исполнения музыкального произведения, предназначенного для концерта; учет и отслеживание наиболее удачных и сложных фрагментов исполнения с целью корректировки и выравнивания драматургии произведения; детальный анализ звучания музыкального произведения во всех частях и разделах развертывания музыкальной формы с целью выявления трудностей и их устранения с помощью дополнительных упражнений, основанных на материале исполняемого музыкального произведения; доведение руководителем полученной информации о качестве звучания и развитии исполнительских навыков до участников вокального ансамбля; постановка новых корректирующих задач и отработка сложных фрагментов.

С точки зрения организации репетиционного этапа организации деятельности вокального коллектива, актуальными становятся следующие мероприятия: контроль за качеством исполнения и выполнения, приобретённых участниками ансамбля исполнительских навыков; анализ и оценка конечного результата создания художественного образа; разработка перспективы в работе над развитием вокальных ансамблевых навыков на следующем этапе деятельности коллектива; создание организационного проектирования последующего этапа работы.

2.3. Анализ апробации организации вокального ансамбля для развития исполнительских навыков студентов в культурно-образовательном центре

С целью проверки эффективности предложенной организации вокального ансамбля в развитии исполнительских навыков студентов в культурно-образовательном центре на занятиях по вокальному ансамблю

была проведена апробация. В ней участвовали четыре студентки первого курса из учебной группы МЗ-103. Апробация проходила на базе культурно-образовательного центра ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» г. Екатеринбурга в 2016-2017 учебном году.

В начале апробации были определены основные этапы организации вокального ансамбля и условия развития исполнительских навыков студентов.

При организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков в учебную практику были внедрены основные этапы, предложенные Г.Л. Тульчинским для трудового коллектива и адаптированные нами для вокального ансамбля (см. 1.2 настоящей работы): привлечение будущих участников через рекламу; собственно организация вокального ансамбля (выявление интересов и потребностей студентов культурно-образовательного центра); первичная организация работы с потенциальными участниками коллектива (выявление их способностей, ведение документации, беседы с потенциальными участниками; оформление приемных документов; подготовка к занятиям аудитории, оборудования, методической литературы и т.п.; разработка проекта организационных документов, структуры, названия; реализация текущей, репетиционной работы и концертных выступлений вокального коллектива для развития вокальных исполнительских навыков; анализ и корректировка работы для постановки перспективных целей и задач.

Ансамбль был набран в начале ноября 2016 года. Афиша о наборе была выложена в соцсети ВКонтакте, в группе культурно-образовательного центра РГППУ. Желавших участвовать в ансамбле было достаточно много (что говорит о заинтересованности студентов к вокальной творческой деятельности).

Знакомство и прослушивание проходило в учебной аудитории университета в корпусе культурно-образовательного центра.

На собеседовании был проведен анкетный опрос и выявлены интересы студентов. С этой целью была разработана анкета, которая содержала следующие вопросы.

1. Чем Вас привлекает вокальный ансамбль?
2. Как давно Вы занимаетесь музыкой?
3. Какие музыкальные стили Вам нравятся?
4. Какой стиль пения Вы хотели бы освоить?
5. Какие вокальные ансамбли вам нравятся и перечислить?
6. Что Вас привлекает в ансамблевом пении?
7. Как Вы считаете, насколько развиты у вас навыки ансамблевого пения?
8. Ставите ли Вы целью участия в коллективе развитие навыков ансамблевого пения?

В анкетном опросе участвовало 10 человек.

Анализ результатов анкетного опроса показал следующее.

1. Вокальный ансамбль привлекает возможностью: участия в концертах (4 человека, 40 % опрошенных); необходимостью музыкального развития (1 человек, 10 % опрошенных); желание поставить голос (5 человек, 50 % опрошенных).

2. На вопрос «Как давно Вы занимаетесь музыкой?» опрошенные ответили следующим образом: недавно (год и меньше) – 2 человека (20% опрошенных); относительно недавно (1-3 года) – 6 человек (60% опрошенных); 5 лет – 1 человек (10% опрошенных); 8 лет – 1 человек, (10% опрошенных).

3. Респонденты указали на следующие музыкальные стили, которые им нравятся: классика – 3 человека (30% опрошенных); рок – 4 человека (40% опрошенных); поп – 1 человек (10% опрошенных); джаз – 2 человека (20% опрошенных).

4. Опрошенные отметили предпочтительный стиль пения, который хотели бы освоить: академическую манеру пения – 5 человек (50%

опрошенных); эстрадную манеру пения – 4 человека (40% опрошенных); рок – 1 человек (10% опрошенных).

5. Студентам нравятся такие вокальные ансамбли, как: «Русские певчие», «Сопрано», «Хор Турецкого» (5 человек, 50% опрошенных). Остальные затруднились с ответом.

6. Опрошенных привлекает в ансамблевом пении: многоголосное звучание – 4 человека (40% опрошенных); поддержка участников – 4 человека (40% опрошенных); яркий образ – 2 человека (20% опрошенных).

7. Собственные навыки вокального пения опрошенные оценили следующим образом: очень развиты – 1 человек (10% опрошенных); скорее развиты, чем не развиты – 2 человека (20% опрошенных); скорее не развиты, чем развиты – 5 человек (50% опрошенных); не развиты – 2 человека (20% опрошенных).

8. На вопрос о цели участия в вокальном коллективе на развитие навыков ансамблевого пения указали: 2 человека (20% опрошенных) – определённо «да»; 6 человек (60% опрошенных) – «скорее да, чем нет»; 1 человек (10% опрошенных) – «скорее нет, чем да»; 1 человек (10% опрошенных) – «нет».

После анализа потребностей, интересов и целей студентов была проведена диагностика музыкальных способностей участников анкетного опроса. Из них были выбраны четыре человека, с которыми и реализовывалась работа в вокальном ансамбле по развитию исполнительских навыков. На стадии прослушивания главным критерием при подборе участников стал примерно одинаковый уровень развития вокальных навыков. Стоит так же отметить, что те, кто прошли отбор, имели схожие тембры голосов, что очень важно для ансамблевого исполнения.

В начале исследования была проведена диагностика развития исполнительских навыков участников. В результате чего было выявлено, что у испытуемых практически не сформированы или сформированы слабо такие исполнительские навыки, как: техника дыхания, дикция, интонирование,

сглаживание регистров, артикуляция, однохарактерность гласных, резонирование. Практически не сформирован навык ансамблевого исполнения.

Для диагностики развития исполнительских навыков участников были разработаны следующие задания.

1. Оценка *навыка дыхания* осуществлялась с помощью пропевания гаммы. При этом особое внимание было обращено на то, чтобы все звуки имели одинаковую опору и звучали в одной позиции.

2. *Навык дикции и артикуляции* оценивался с помощью исполнения незнакомого ранее произведения в быстром темпе. В центре внимания была четкость и подвижность артикуляционного аппарата, свободное опускание челюсти при пропевании каждой гласной.

3. Для оценки *навыка ансамбля с другими голосами*, позволяющего в пении избегать пестроту звучания гласных у каждого участника, было предложена распевка на звуки « у, о, а, э, и; и, э, а, о, у; а, о, у, и, з», сначала по отдельности, потом вместе.

4. *Навык звукообразования* оценивался в процессе выполнения студентами следующего упражнения: крепко сжать губы и пропеть продленную согласную «м» (должно возникнуть ощущение вибрации). Сначала студенты выполняли упражнение с открытым ртом, а после – открытым, следя, чтобы «а» звучало точно так же как и «м».

5. Оценка *навыка чистоты интонирования* путем пропевания интервалов (ч.5 и ч.8) на слог «мо», «до» штрихом *legato* и *staccato*.

Каждое задание оценивалось от 1-х до 5-ти баллов. Общая сумма баллов насчитывала от 0 до 25 баллов. При этом *от 0 до 7* набранных баллов соответствовало *низкому* уровню развития певческих навыков; *от 8 до 16* набранных баллов соответствовало *среднему* уровню развития певческих навыков; *от 17 до 25* – высокому уровню развития певческих навыков.

Для первичной диагностики и оценки результатов апробации развития вокальных исполнительских навыков студентов на занятиях по вокальному

ансамблю выделены следующие уровни развития вокальных навыков учащихся:

- *высокий* – правильное дыхание, хорошая опора звука, свобода владения голосовым аппаратом, чистое интонирование звуков, уверенное исполнение интервалов, хорошее звукообразование гласных звуков, четкость и подвижность артикуляционного аппарата (оценивался от 71 до 100 баллов);

- *средний* – опора звука средняя, дыхание не всегда правильное, есть некоторое напряжение при исполнении интервалов и скачков, свободные мышцы шеи, не стабильная чистота интонации, четкость и подвижность артикуляционного аппарата фрагментарна (оценивался от 40 до 70 баллов);

- *низкий* – неправильное дыхание, некоторая «песочность» в голосе, слабая опора и атака звука, неуверенный посыл звука, нечистая интонация, «плавание» в интонировании звуков, скованность в теле, неправильная певческая позиция, вялая артикуляция (0 до 39 баллов).

Результаты предварительной диагностики развития певческих навыков были выявлены следующие результаты:

- у одного человека был выявлен *низкий* уровень развития певческих навыков (20 баллов);

- 3 человека продемонстрировали *средний* уровень (60, 52 и 48 баллов);

- высокий уровень развития вокальных исполнительских навыков никто из участников не продемонстрировал.

Была вычислена средняя оценка и, соответственно, показатель среднего уровня развития каждого исполнительского навыка потенциальных участников ансамбля на начальном этапе его организации:

- *дыхание* – 35 баллов из 100 (низкий уровень);

- *дикция* – 40 баллов из 100 (средний уровень);

- *навык ансамбля* с другими участниками – 30 из 100 (низкий уровень)

- *звукообразование* 40 из 100 (средний уровень);

- *чистота интонирования* 35 из 100 (низкий уровень).

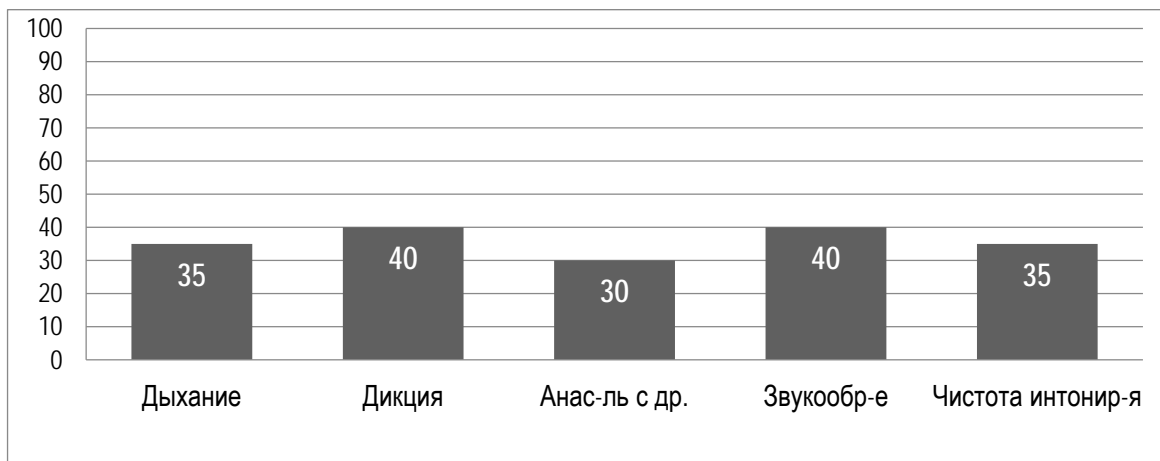


Диаграмма 1 – Уровни развития пяти исполнительских навыков участников ансамбля на начальном этапе апробации

Из полученных данных следует, что на начальном этапе, в целом, участники ансамбля продемонстрировали вокальные исполнительские навыки ниже среднего уровня развития.

Далее в 2016-2017 учебном году была организована деятельность вокального ансамбля по развитию вокальных исполнительских навыков. Занятия в ансамбле проводились один раз в неделю, кроме того, раз в неделю с участницами ансамбля проходили индивидуальные занятия.

Текущая работа была спланирована на 4 месяца, в неё входили работа над голосами участниц и корректировка манеры пения. Помимо распевок и вокальных упражнений, проводились лекции-уроки, где шла речь о различных манерах пения, об ансамблевой работе коллектива, о музыкальной культуре в целом, проводились дискуссии на различные вокальные темы. Была проведена лекция о гигиене голоса, где были рассмотрены частые проблемы при работе с голосовым аппаратом, и были даны рекомендации по уходу за ним.

Для работы с дыханием была использована дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н., из которой были взяты следующие упражнения:

1. «Насос». Встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделать легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – шумный и короткий вдох носом (во второй половине поклона). Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

2. «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). Встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросать руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгать» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу, а не крест-накрест, ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху – правая или левая). Широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад – «вдох с потолка».

3. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу – вдох. И сразу без остановки, слегка прогнувшись в пояснице наклон назад – руки обнимают плечи – и тоже вдох. Кланяйтесь вперед – откидывайтесь назад, вдох «с пола» – вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох.

Помимо дыхательной гимнастики, была использована артикуляционная гимнастика для работы над дикцией и речевым аппаратом.

В вокальных упражнениях использовались следующие методы развития вокальных исполнительских навыков.

Фонетический метод, при котором специфика пропевания гласных заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембровой ровности звучания голоса. Округление гласных можно достигнуть через прикрытие звука во время пения, которое не следует

путать затемнением. Прикрытие звука осуществляется за счет определенного положения надгортанника. Любой гласный звук можно спеть округло или плоско при одинаковом положении губ. Следовательно, округление и выравнивание гласных при пении происходит не за счет губ, а за счет гортани, т.е. унифицируется не передний их уклад, а задний. При пении существенно изменяются размеры и объем ротоглоточной трубки: она удлиняется или укорачивается в зависимости от певческого положения гортани. Во время пения полости гортани должны расширяться тем самым, увеличивая объем ротовой полости за счет опускания нижней челюсти, дна рта и поднятия мягкого неба, что создает акустические возможности для округления гласных во время пения.

Примеры применения фонетического метода: упражнение «ма-ме-ми-мо-му» + замена согласной «М» на любую другую («та-те-ти-то-ту», «ва-ве-ви-во-ву» и т.п.) – пропеваются на одной ноте; упражнение по образованию гласных «А-Э-И-О-У», отслеживаем образование гласных звуков и их отличие друг от друга.

Когда голоса выстроились в уверенный ансамбль, были обсуждены его возможности и выбран репертуар, исходя из потребностей культурно-образовательного центра. Для работы над развитием вокальных исполнительских навыков, использовались несложные песни, так как основной целью была отработка вокальных навыков. Песня «Во поле береза стояла» не нуждалась в разучивании, она исполнялась для освоения двухголосия и распевалась каноном. Песни группы «Любэ» («Береза», «А зори здесь тихие») подходили под тематику намечающегося концерта ко Дню Победы.

Учитывался и момент патриотического воспитания участников ансамбля, что было оптимально для положительной мотивации к занятиям и нравственного обогащения студентов. Песни группы «Любэ» – пример жанра современной военной песни. Для работы над вокальными навыками они очень удобны, нет больших скачков, мелодия плавная, как в русских

народных песнях. В процессе работы над данными произведениями были использованы все перечисленные методы развития вокальных ансамблевых навыков, которые указывались в 1.2.

В конце учебного года вокальный ансамбль принял участие в концерте, посвященном Дню Победы, на котором оценивался итоговый уровень развития исполнительских навыков студентов.

Итоговая диагностика развития певческих навыков выявила следующие результаты:

- *низкий* уровень развития певческих навыков не был выявлен;
- 2 человека (50%) продемонстрировали *средний* уровень (60, 52 и 48 баллов);
- 1 человек (25%) *высокий* уровень развития вокальных исполнительских навыков.

Была вычислена средняя оценка и, соответственно, показатель среднего уровня развития каждого исполнительского навыка потенциальных участников ансамбля на итоговом этапе организации:

- *навык дыхания* – 55 баллов из 100 (средний уровень);
- владение *навыком дикции* – 60 баллов из 100 (средний уровень);
- *навык ансамбля* с другими участниками – 70 из 100 (средний уровень);
- *навык звукообразования* 80 из 100 (высокий уровень);
- *навык чистоты интонирования* 89 из 100 (высокий уровень).

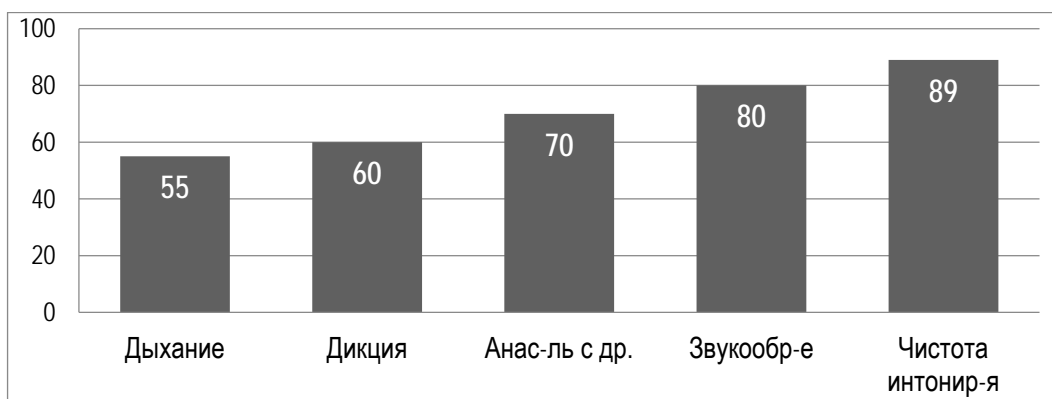


Диаграмма 2 – Уровни развития пяти исполнительских навыков на итоговом этапе апробации

Из полученных данных следует, что на итоговом этапе в целом участники ансамбля продемонстрировали положительную динамику в развитии вокальных исполнительских навыков, они оказались выше среднего уровня. Выше приведена диаграмма развития всех пяти навыков у участников ансамбля (средние данные) на итоговом этапе апробации.

После чего был проведен сравнительный анализ развития вокальных исполнительских навыков участников вокального ансамбля культурно-образовательного центра, продемонстрировавший положительную динамику данных навыков.

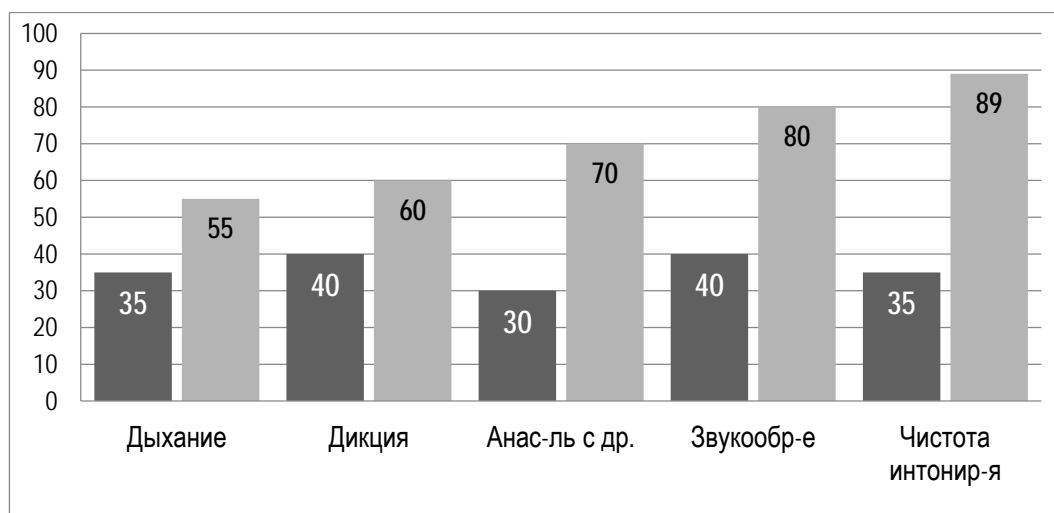


Диаграмма 3 – Сравнение уровней развития пяти исполнительских навыков на начальном и итоговом этапе апробации

Кроме того, было проведено повторное анкетирование. Участникам была предложена анкета, содержащая следующие вопросы.

1. Что Вам понравилось в организации работы ансамбля (реклама, отборочные прослушивания, занятия, репетиции, концерты, материально-технические условия работы, квалификация руководителя, другое)?

2. Насколько Вы развили свои исполнительские навыки (очень, скорее да, скорее нет, не развили)?

3. Оцените организацию работы в вокальном ансамбле по 10-ти балльной шкале?

3. Помогла ли работа над исполнительскими навыками создавать музыкальный образ при исполнении песен (очень, скорее да, скорее нет, нет)?

4. Считаете ли вы организацию работы в ансамбле одним из решающих факторов успешной работы коллектива (да, скорее да, скорее нет, нет)?

5. Что бы Вы определили наиболее важным в организации работы ансамбля (реклама, отборочные прослушивания, занятия, репетиции, концерты, материально-технические условия работы, квалификация руководителя, другое)? Расставьте оценку эффективности указанных факторов организации по шкале от 1 до 10?

6. Хотели бы вы продолжать участие в вокальном ансамбле на старших курсах (очень, скорее да, скорее нет, нет)?

7. Что бы Вы хотели изменить в организации работы ансамбля (реклама, отборочные прослушивания, занятия, репетиции, концерты, материально-технические условия работы, квалификация руководителя, другое)?

8. Оцените свои исполнительские навыки по 10-балльной шкале.

Результаты проведенного повторного анкетирования на итоговом этапе апробации подтвердили и уточнили результаты диагностики развития исполнительских навыков студентов и указали на оценку участников организации работы вокального коллектива.

1. Всем участникам понравилась организация работы ансамбля (реклама, отборочные прослушивания, занятия, репетиции, концерты, материально-технические условия работы, квалификация руководителя)?

2. Опрошенные отметили, что они значительно развили свои исполнительские навыки: 2 человек (50%) указали, что очень развили свои исполнительские навыки; 2 человека (50%) – скорее да, чем, нет.

3. Участники оцените организацию работы в вокальном ансамбле выше 8-ми баллов.

3. Все опрошенные указали, что работа над исполнительскими навыками очень помогла в создании музыкального образа при исполнении песен.

4. Все участники отметили, что организация работы в ансамбле является одним из решающих факторов успешной работы коллектива: 4 человека (100% опрошенных) ответили однозначно – «да».

5. Все опрошенные наиболее важными факторами для развития исполнительских навыков в организации работы ансамбля участники определили: квалификацию руководителя (7 баллов), организацию занятий (6), организацию репетиций (5), организацию концертов (4). Далее оценки разделились: 2 человека (50 %) материально-технические условия работы оценили на 3 балла, а другие 2 человека (50 %) это количество баллов отдали на организацию отборочных прослушиваний.

6. Продолжать участие в вокальном ансамбле на старших курсах хотели бы все опрошенные (100%).

7. В организации работы ансамбля 2 участника пожелали улучшить материально-технические условия работы, другие два участника удовлетворены полностью организацией вокального ансамбля.

8. Собственные исполнительские навыки 2 участника оценили на 6 баллов, один – на 7, последний опрошенный – на 8 баллов.

Полученные результаты повторного анкетирования подтвердили результаты повторной диагностики уровня развития исполнительских навыков, а также непосредственное влияние организации вокального ансамбля на развитии рассматриваемых навыков.

Выборочный опрос слушателей показал преобладающую положительную оценку итогового выступления вокального ансамбля, что стало косвенным подтверждением вышеприведённых результатов апробации.

В процессе апробации организации вокального ансамбля с целью развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра велось наблюдение. Результаты наблюдения динамики рассматриваемых навыков по каждому участнику индивидуально заносились в специальный дневник на всех этапах организации ансамбля (от рекламы набора до итогового выступления и анализа всей проделанной работы). Главным моментом наблюдения было выполнение всех организационных этапов и деятельности ансамбля, а также развитие навыков вокального исполнения в целом у ансамбля и у каждого участника.

Результаты сравнительного анализа динамики вокальных исполнительских навыков участников вокального ансамбля культурно-образовательного центра на начальном и итоговом этапе апробации, а также результаты проведённого анкетного опроса и наблюдения позволили сделать следующие выводы:

1) в результате апробации предложенной организации вокального ансамбля все участники продемонстрировали положительную динамику развития всех выделенных пяти навыков (дыхание, дикция, навык ансамбля, звукообразование, интонирование);

2) все основные этапы организации вокального ансамбля влияют на воспитание исполнительских навыков студентов;

3) особенно важны в организации ансамбля для развития указанных навыков студентов общее планирование работы, а также реализация систематических занятий по ансамблю;

4) немаловажную роль в развитии исполнительских навыков студентов играет положительная мотивация к итоговому публичному выступлению, позволяющему осуществить контроль как собственно уровню развития навыков, так и всей организации работы в вокальном коллективе;

5) успешная организация деятельности вокального ансамбля позволяет максимально реализовать музыкальные способности и потребности студентов в развитии собственных исполнительских навыков;

6) успешное развитие вокальных исполнительских навыков студентов во многом обеспечивается реализацией индивидуального подхода к воспитанию музыкальных потребностей и способностей студентов в вокальном ансамбле при организации его деятельности в культурно-образовательном центре;

7) организация работы в студенческом вокальном коллективе тесно связана с потребностями и задачами культурно-образовательного центра, во многом определяющего кадровое и материально-техническое обеспечение, а также влияющего на планирование работы;

8) контроль как одна из важнейших функций организации позволяет определять как текущее положение работы в ансамбле, так и выявлять итоговые результаты его деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие «ансамбль» происходит от французского «*ensemble*», оно имеет несколько обозначений. В музыкальном искусстве этот термин обозначает коллектив, состоящий из нескольких исполнителей, которые стремятся воплотить в жизнь единую цель – музыкальное творение. Еще в музыке ансамблем называют слаженное исполнение музыкального произведения, а также ансамблем может называться музыкальное сочинение, которое предназначено для небольшого состава исполнителей.

Ансамбли являются распространенной формой совместного музицирования. Их название может зависеть от количественного соотношения: квартет, квинтет и т.д.

Развитие вокального ансамблевого искусства напрямую связано с историей формирования хоровой и вокальной музыки. Вокальная музыка, в свою очередь, является одной из самых древних форм музицирования. Никаких специальных техник овладения голосом не существовало в древности. Техники появились лишь к XVI веку в Европе, когда начали формироваться национальные вокальные школы. Русская школа сформировалась ближе к XVIII веку. На её развитие оказали влияние такие личности, как И.А. Рупин, А.Е. Варламов и П. П. Булахов, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.М. Серов, М.А. Балакирев, П.А. Кюи, Н.А. Римского-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский. Основой для русской вокальной школы было развитие оперного и романсового жанра.

Вокальные ансамбли являются одной из самых распространенных форм музицирования, не зависимо от пола и возраста. Это возможность творческого самовыражения даже при самых скромных вокальных данных. Ансамблевое пение развивает музыкальность, эстетический вкус, артистичность, любовь к коллективному пению.

Вокальные ансамбли можно объединить в группы классифицировать по ряду таких признаков, как: возраст (детские, юношеские, молодёжные, старшие возрастные группы и т.д.); состав (однородный – женский или мужской, смешанный); количество участников (дуэты, трио, квартеты и т.д.); стиль исполняемой музыки (классические, джазовые, фольклорные, рок, эстрадные и эстрадно-джазовые и т.д.); исполнительский состав (вокальные, вокально-инструментальные, вокально-хореографические, вокально-инструментально-хореографические); форма музицирования (без сопровождения – *a cappella*, с сопровождением); уровень исполнительского мастерства (самодеятельные, профессиональные).

Ансамблевая форма исполнительства является одной из самых распространенных в культурно-образовательной деятельности студентов по ряду причин (не требует высокого профессионализма исполнителей; интерес к вокальному искусству среди молодежи; возможность общения студентов в творческой молодёжной среде; интенсивное развитие исполнительских навыков в групповой форме работы и т.д.).

Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности, ансамблевое пение в условиях учреждений музыкального образования и воспитания молодёжи выполняет несколько функций. Во-первых, это освоение участниками ансамбля различных музыкальных жанров и музыкального языка произведений профессиональных композиторов. Во-вторых, происходит знакомство студентов с соотношением музыки и слова в вокальных произведениях. Следующая функция – это овладение певческими приемами, классической и эстрадной музыки, что в свою очередь будет способствовать развитию музыкального слуха и голоса студентов. Ещё одной функцией будет являться формирование определенного объема певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения. Это будет связано с развитием эмоциональной сферы и позитивного отношения к окружающему миру через постижение студентами эмоционально-нравственного смысла музыкальных

произведений. И как следствие, формирование навыков коллективной деятельности и развитие музыкального вкуса и ценностного отношения к исполняемой музыке.

Воспитание вокальных навыков у каждого певца и ансамбля в целом является актуальной проблемой, решение которой зависит от руководителя, его профессионализма. Вокальная педагогика до сих пор формируется и изучается, поэтому вклад каждого руководителя имеет огромную ценность для вокального искусства.

Навыком называется действие, которое было сформировано путем многократного повторения. Его основной характеристикой является автоматизация какого-либо действия, которое, в свою очередь, может стать частью более сложного деятельного процесса (Р.С. Немов, Ю.Б. Гишпенрейтер).

В музыкальной педагогике вопросами по формированию исполнительских навыков занимались Л.А. Баренбойм, В.В. Емельянов, А.Л. Готсдинер, Д.Б. Кабалевский, Г.Г. Нейгауз, Н.А. Терентьева,

В целом, музыкально-исполнительские навыки – это сознательно целенаправленные действия, автоматизация которых приводит к более полной реализации творческих способностей. Их формирование ничем не отличается от процесса формирования любых других навыков (А.Л. Готсдинер, М.А. Самохина и др.).

Вокально-ансамблевый навык рассматривается в работах Г.П. Стуловой, П.Г. Чеснокова, А.Л. Готсдинер. Это целая система выработанных навыков, которая включает в себя такие аспекты, как развитие певческого аппарата, развитие ритмической, интонационной, агогической слаженности в разнообразных условиях.

Вокально-исполнительский навык – система сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности (А.Л. Готсдинер).

В работах М.А. Самохиной рассматривается классификация исполнительских навыков: звукодвигательный, нотно-ориентированный, метроритмический, художественно-выразительный.

Г.П. Стулова разделяет навыки в вокальной исполнительской деятельности на следующие группы: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; навыки координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Б.И. Уткин предлагает в своих работах три этапа формирования вокально-исполнительского навыка. Первый этап – получение слушательского опыта; второй, – работа над вокальными и ансамблевыми навыками; третий этап – освоение элементарных и более сложных многоголосных попевок.

Развитие вокально-исполнительских навыков ансамблевого пения студентов напрямую зависит от средств, форм и методов работы под контролем руководителя, задача которого – адекватно оценить участников ансамбля, поставить цели и реализовать творческие и певческие возможности ансамбля. Для студентов с незначительным вокальным опытом наиболее оптимальный путь от простого к сложному. Каждое занятие руководитель должен планировать, анализировать, ставить новые задачи и искать пути решения возникающих проблем в процессе обучения, включая различные традиционные и современные средства обучения: (музыкальные пособия, хрестоматии, видео и аудиоматериалы и т.п.). В процессе развития вокально-исполнительских навыков, помимо средств, необходимы разные формы (индивидуальные, групповые и коллективные) и методы работы (концентрический, объяснительно-иллюстративный, объяснительно-иллюстративный).

Специфика работы со студентами включает в себя множество параметров, которые руководитель ансамбля должен учитывать даже на самых ранних этапах работы. В работе со студентами должны

учитываться психологические (возрастные, индивидуальные) особенности, музыкальная подготовка и уровень знаний студента о вокальном искусстве.

Термин «организация» – это форма совместной деятельности людей, которая направлена на создание материальных благ (продукта) для заинтересованных сторон (потребителей). Такую трактовку предлагают Дмитриев и Чудинов в словарях. Иными словами, организация – это группа людей, чья деятельность направлена на достижение определенных целей. Организация деятельности – это процесс, который осуществляется через ряд взаимосвязанных функций. Функции менеджмента (или организации деятельности) – способности оптимизации трудового процесса, такие, как организационное проектирование, контроль, учет, анализ, информационное обеспечение, передача информации, связь и др.

Организация вокального ансамбля – это руководство и работа над функционированием вокального ансамбля как творческого коллектива, реализация его потребностей. Являясь организованной социальной группой, ансамбль имеет ряд особенностей, в которые входит: творческое саморазвитие и стремление к творческому взаимодействию; повышенная самоорганизация и целенаправленность. Г.Л. Тульчинский выделяет несколько этапов технологии организации трудового коллектива, адаптированные нами для вокального ансамбля. Первый этап – определение потребностей потенциальных участников ансамбля. В него будут входить методы определения интересов будущих участников (анкетирование, интервью). Второй этап – реклама о наборе. Третий этап – работа с потенциальными участниками, прослушивание, оценка уровня подготовки. Четвертый этап – встреча образованного коллектива с руководителем ансамбля, вводная беседа. А.Г. Ковалев выделяет три стадии работы коллектива: первичный синтез, дифференцирование и синтез. Эти понятия основываются на психологическом аспекте взаимодействия, т.е. на сближении участников и образовании единого целого, «души коллектива». Нужно понимать, что любой творческий коллектив – это живой организм,

который существует, по-своему дышит и имеет свойство меняться. Может измениться состав ансамбля, а так же форма руководства и форма обучения. О развитии творческих коллективов писал А.С. Макаренко. Он выявил законы движения коллектива. Первый закон – наличие большой общественно-значимой цели. Другой закон движения коллектива – *правильное сочетание общественных и личных устремлений* и интересов. Третий закон развития коллектива – *наличие системы перспективных линий*. Четвёртый закон развития коллектива – формирование общественного мнения, выработка традиций коллектива самодеятельного творчества.

Эффективная организация работы вокального ансамбля в культурно-образовательном центре может способствовать развитию исполнительских навыков студентов благодаря следующим возможностям: подбору профессиональных кадров; востребованности вокального ансамбля в концертных и культурно-массовых выступлениях культурно-образовательного центра и т.д.; предоставлению специально оборудованных аудиторий для занятий; высокому уровню технического оснащения репетиционных и концертных выступлений; обеспечению методического сопровождения учебной работы вокального ансамбля; реализации деятельностного и индивидуального подхода в обучении вокальному искусству; созданию позитивного климата в творческом коллективе и т.д.

Вокальный ансамбль является частью внеучебной кружковой работы культурно-образовательного центра, нацеленный на удовлетворение творческих потребностей учащихся.

Культурно-образовательный центр – это подразделение образовательного учреждения, которое занимается организацией внеучебной творческой деятельности и создает оптимальные условия для творческого развития студентов. Основной функцией культурно-образовательного центра является развитие и накопление культурно-образовательного и творческого пространства университета. Также центр создает условия для формирования культурных и нравственных ценностей, условия для самореализации

студентов в различных творческих направлениях в соответствии с требованиями ФГОС и учетом специфики реализуемых культурно-образовательных и воспитательных программ.

Основными целями работы культурно-образовательного центра являются: удовлетворение социально-значимых компетенций студентов, их культурных потребностей и творческих интересов; творческое развитие обучающихся с целью получения социально-культурного опыта, исключая возможность нецелесообразного, развлекательного и потребительского отношения к творческому процессу; реализация конкретных социальных инициатив, влияющих на профессиональное становление студентов образовательного учреждения.

Деятельность вокального ансамбля как творческого коллектива напрямую связана с работой культурно-образовательного центра (планированием и реализацией основных направлений). Репертуар ансамбля будет основываться на тематике мероприятий культурно-образовательного центра. Участие студентов в подобных коллективах доступно каждому студенту, желающему научиться петь и выразить себя даже при самых скромных вокальных данных.

На развитие исполнительских навыков студентов влияет комплекс оптимальных условий, необходимых для продуктивной деятельности вокального ансамбля. Они состоят из организационных, методических, психолого-педагогических и материально-технических составляющих.

При организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков студентов используются следующие этапы: 1) привлечение внимания будущих участников через рекламу; 2) выявление интересов и потребностей студентов культурно-образовательного центра в жанровых предпочтениях; 3) работа с потенциальными участниками ансамбля, прослушивание; 4) реализация текущей и репетиционной работы и концертные выступления ансамбля; 5) анализ и корректировка работы для постановки целей и задач, планирование дальнейшей деятельности.

При организации студенческого вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра реализуются следующие функции организации: *прогнозирования планирования, управления.* Функция *прогнозирования* заключается в рассмотрении возможных вариантов развития коллектива и последствий тех или иных решений, а также научное исследование и анализ возможных или ожидаемых перспектив работы ансамбля и реализация его возможностей. Функция *планирования* заключается в разработке текущего и перспективного плана деятельности вокального ансамбля и сроков его реализации. Примерная *структура плана* работы вокального ансамбля как творческого коллектива может включать следующие три раздела работы: *организационно-методический, учебно-воспитательный, внеучебный.* Функция *управления* (собственно организация) деятельностью вокального ансамбля включает организационное проектирование, контроль, учет, анализ, информационное обеспечение, передача информации, связь и др. составляющие элементы.

Четвертым основным этапом организации деятельности вокального ансамбля является репетиционная работа и концертные выступления вокального ансамбля для развития вокальных исполнительских навыков студентов.

Репетиция – одна из форм работы над номером или концертной программой путём многократных повторений. Репетиции бывают: прогонные – для поверхностной корректировки в постановке номера и выявления недочетов и работы над ними; генеральные – для проверки максимального уровня готовности номера, работы над психологической готовностью и устойчивостью участников выступления.

В процессе репетиции наиболее актуальными вокальными исполнительскими навыками при работе с ансамблем являются: дикция, навыки взаимодействия звукообразования, дыхания и дикции, навык строя и ансамбля. Специфическими навыками, работа над которыми происходит в процессе репетиции являются: навык исполнения в концертном зале

со специфической акустикой; навык работы с микрофонами; навык целостного исполнения музыкального произведения с передачей драматургии образа. Последний отмеченный навык предполагает объединение всех технических навыков, доведенных до автоматизма, в драматургический комплекс, передающий единый художественный образ.

Отчетное выступление – концертное исполнение произведения, при котором происходит интеграция всех сформированных навыков и творческого воплощения первоначального замысла произведения. В процессе отчетного выступления участники ансамбля демонстрируют все основные исполнительские навыки, которые воспитываются в процессе текущей и репетиционной работы.

На этапе репетиционной работы с вокальным ансамблем наиболее актуальным из представленных элементов организационной деятельности являются: контроль за точностью и правильностью выполнения навыков в процессе исполнения музыкального произведения, предназначенного для концерта; учет и отслеживание наиболее удачных и сложных фрагментов исполнения с целью корректировки и выравнивания драматургии произведения; детальный анализ звучания музыкального произведения во всех частях и разделах развертывания музыкальной формы с целью выявления трудностей и их устранения с помощью дополнительных упражнений, основанных на материале исполняемого музыкального произведения; доведение руководителем полученной информации о качестве звучания и развитии исполнительских навыков до участников вокального ансамбля; постановка новых корректирующих задач и отработка сложных фрагментов.

С точки зрения организации репетиционного этапа организации деятельности вокального коллектива, актуальными становятся следующие мероприятия: контроль за качеством исполнения и выполнения, приобретённых участниками ансамбля исполнительских навыков; анализ и оценка конечного результата создания художественного образа; разработка

перспективы в работе над развитием вокальных ансамблевых навыков на следующем этапе деятельности коллектива; создание организационного проектирования последующего этапа работы.

С целью проверки эффективности предложенной организации вокального ансамбля в развитии исполнительских навыков студентов в культурно-образовательном центре в третьей 2016-2017 учебном году было проведено исследование на занятиях по вокальному ансамблю. В исследовании участвовало 4 человека. Апробация проходила на базе культурно-образовательного центра ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» г. Екатеринбурга. В апробации участвовали четыре студентки первого курса из учебной группы МЗ-103.

В начале апробации были определены основные этапы организации вокального ансамбля и условия развития. При организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков можно использовать основные этапы, предложенные Г.Л. Тульчинским (см. 1.2 настоящей работы): привлечение будущих участников через рекламу; собственно организация вокального ансамбля (выявление интересов и потребностей студентов культурно-образовательного центра); первичная организация работы с потенциальными участниками коллектива (выявление их способностей, ведение документации, беседы с потенциальными участниками; оформление приемных документов; подготовка к занятиям аудитории, оборудования, методической литературы и т.п.; разработка проекта организационных документов, структуры, названия; реализация текущей, репетиционной работы и концертных выступлений вокального коллектива для развития вокальных исполнительских навыков; анализ и корректировка работы для постановки перспективных целей и задач.

Для определения эффективности организации вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов в культурно-образовательном центре были выделены и диагностированы основные

навыки (дыхание, дикция, навык ансамбля с другими участниками звукообразование, чистота интонирования) на начальном и итоговом этапах апробации. С помощью применения методов анкетного опроса, анализа итогового выступления и педагогического наблюдения были выявлены положительные результаты влияния организации вокального ансамбля на развитие исполнительских навыков студентов.

Результаты сравнительного анализа динамики вокальных исполнительских навыков участников вокального ансамбля культурно-образовательного центра на начальном и итоговом этапе апробации, а также результаты проведённого анкетного опроса и наблюдения позволили сделать следующие выводы: в результате апробации предложенной организации вокального ансамбля все участники продемонстрировали положительную динамику развития всех выделенных пяти навыков (дыхание, дикция, навык ансамбля, звукообразование, интонирование); все основные этапы организации вокального ансамбля влияют на воспитание исполнительских навыков студентов; особенно важны в организации ансамбля для развития указанных навыков студентов общее планирование работы, а также реализация систематических занятий по ансамблю; немаловажную роль в развитии исполнительских навыков студентов играет положительная мотивация к итоговому публичному выступлению, позволяющему осуществить контроль как собственно уровню развития навыков, так и всей организации работы в вокальном коллективе; успешная организация деятельности вокального ансамбля позволяет максимально реализовать музыкальные способности и потребности студентов в развитии собственных исполнительских навыков; успешное развитие вокальных исполнительских навыков студентов во многом обеспечивается реализацией индивидуального подхода к воспитанию музыкальных потребностей и способностей студентов в вокальном ансамбле при организации его деятельности в культурно-образовательном центре; организация работы в студенческом вокальном коллективе тесно связана с потребностями и задачами культурно-

образовательного центра, во многом определяющего кадровое и материально-техническое обеспечение, а также влияющего на планирование работы; контроль как одна из важнейших функций организации позволяет определять как текущее положение работы в ансамбле, так и выявлять итоговые результаты его деятельности.

Результаты апробации организации вокального ансамбля как средства развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра подтвердили *гипотезу* настоящей выпускной квалификационной работы. Действительно, организация вокального ансамбля для развития исполнительских навыков студентов культурно-образовательного центра вуза будет эффективной, если:

- будет выявлена специфика и разработаны основные этапы организации вокального ансамбля как средства организации исполнительских навыков студентов;
- в процессе развития исполнительских навыков студентов будут определены и реализованы возможности организации вокального ансамбля;
- индивидуальные и коллективные формы организации занятий вокального ансамбля будут нацелены на развитие исполнительских навыков каждого студента и всего коллектива в целом;
- организация репетиционной работы и отчётного выступления будет способствовать достижению обозначенной цели в развитии исполнительских навыков участников вокального ансамбля;
- реализация индивидуального подхода к воспитанию музыкальных потребностей и способностей студентов в вокальном ансамбле будет способствовать эффективному развитию вокальных исполнительских навыков студентов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Абдулин Э.Б., Николаева Е.В.* Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 718 с.
2. *Асафьев Б.В.* Избранные статьи о музыкальном воспитании, просвещении, образовании [Текст] / Б.В. Асафьев. – Москва : Музыка, 1965. – 151 с.
3. *Баренбойм Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Москва : Планета музыки, 2017. – 340 с.
4. *Бровко В. Л.* Азбука аранжировки [Текст] / В.Л. Бровко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 84 с.
5. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 352с
6. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное воспитание [Текст] / Н.А. Ветлугина. – Москва : Советский композитор, Вып. 1, 1978. – 160 с.
7. *Гамезо М.В. и др.* Возрастная и педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей пед. вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – Москва : Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
8. *Гиппенрейтер Ю.Б.* Введение в общую психологию: курс лекций [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва : «ЧеРо», «Юрайт», 2002. – 336 с.
9. *Готсдинер А.Л.* Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. – Москва : МИП «Магистр», 1993. – 190 с.
10. *Дуэк К.* Гибкое сознание. Новый взгляд на психологию развития взрослых и детей [Текст] / Кэрол Дуэк. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 304 с.
11. *Дмитриевский Г.А.* Хороведение и управление хором [Текст] / Г.А. Дмитриевский. – Москва : Музгиз, 1957. – 106 с.

12. *Емельянов В.В.* Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки [Текст] / В.В. Емельянов. – Тюмень : Тюменский изд. Дом, 2011. – 79 с.
13. *Кабалевский Д.Б.* Прекрасное пробуждает доброе [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Москва : Педагогическое общество России, 2008. – 576 с.
14. *Каргин А.С.* Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст] / А.С. Каргин. – Москва : Просвещение, 1984. – 224 с.
15. *Ковалев А.Г.* Коллектив и социально-психологические проблемы руководства [Текст] / А.Г. Ковалев. – Издание 2-е, дополненное. – Москва : Политиздат, 1978. – 279 с.
16. *Кондаков Н.И.* Логический словарь-справочник [Текст] [Текст] / Н.И. Кондаков. – Москва : Изд-во Наука, 1975. – 712 с.
17. *Конюхов Н.И.* Словарь-справочник практического психолога / Н.И. Конюхов. – Москва : МОДЭК, 1996. – 224 с.
18. *Королёва Г.И.* Единство обучения и воспитания студентов [Текст] / Г.И. Королёва. – Казань : КГУ, 1979. – 230 с.
19. *Краснощёков В.И.* Вопросы хороведения [Текст] / В.И. Краснощёков. – Москва : Музыка, 1968. – 300 с.
20. *Лернер И.Я.* Проблемное обучение [Текст] / И.Я. Лернер. – Москва : Знание, 1974. – 63 с.
21. *Либкинд Е.В. и др.* Конспект лекции и методические указания к теме по дисциплине «Менеджмент» [Текст] / Е.В. Либкинд, Н.Е. Рябикова, В.А. Чепурин. – Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. – 42 с.
22. *Макаренко А.С.* Коллектив и воспитание личности [Текст] / А.С. Макаренко. – Москва : Педагогика, 1972. – 336 с.
23. *Маклаков А.Г.* Общая психология [Текст] : учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 583 с.
24. *Немов Р.С.* Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – Москва : Владос, 2003. – 688 с.

25. *Никольская-Береговская К.Ф.* Русская вокально-хоровая школа: от Древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Владос, 2003. – 304 с.
26. *Переверзев Н.К.* Исполнительская интонация [Текст] / Н.К. Переверзев. – Москва : Музыка, 1989. – 208 с.
27. *Пидкасистый П.И.* Педагогика [Текст] / П.И. Пидкасистый. – Москва : Педагогическое общество России, 2008. – 576 с.
28. *Платонов К.К., Голубев Г.Г.* Психология [Текст] / К.К. Платонов, Г.Г. Голубев. – Москва : Высшая школа, 1977. – 248 с.
29. *Ровнер В.Е.* Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом [Текст] : учеб. пособие / В.Е. Ровнер. – Ленинград : Музыка, 1984. – 63 с.
30. *Рубинштейн С. Л.* Бытие и сознание [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Москва : Питер, 2012. – 288 с.
31. *Самохина М. А.* Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары гитары [Текст] : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Самохина Марина Анатольевна. – Москва, 2005. – 165 с.
32. *Сайфулин Д.В.* Организация вокально-инструментального ансамбля в педагогическом колледже как средство повышения интереса студентов к музыкальным занятиям [Текст] / Д.В. Сайфулин // Актуальные задачи педагогики: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). – Чита : Молодой ученый, 2016. – С. 135-137.
33. *Стулова Г.П.* Теория и практика работы с детским хором [Текст] / Г.П. Стулова. – Москва : Владос, 2002. – 176 с.
34. *Терентьева Н.А.* История и теория музыкальной педагогики и образования [Текст] : учебное пособие / Н.А. Терентьева. – Санкт-Петербург : Образование, 1994, ч.1. – 67 с.
35. *Толковый словарь* русского языка [Текст] / под ред. Д.Н. Ушакова : 4 том. – Москва : Современная энциклопедия, 1935-1940. – 540 с.

36. *Толковый словарь русского языка* [Текст] / под ред. Д.В. Дмитриева. – Москва : АСТ, 2003. – 1584 с.
37. *Уткин Б.И.* Воспитание профессионального слуха музыканта в училище [Текст] / Б.И. Уткин. – Москва : Музыка, 1985. – 101 с.
38. *Художественная энциклопедия* [Текст] / под ред. В.И. Полевого. – Москва : Советская энциклопедия, 1986. – 943 с.
39. *Цыпин Г.М.* Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика [Текст] / Г.М. Цыпин. – Санкт-Петербург : Алитейя, 2001. – 320 с.
40. *Чесноков П.Г.* Хор и управление им [Текст] / П.Г. Чесноков. – Москва : Лань, 2015. – 200 с.
41. *Чудинов А.Н.* Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка [Текст] / А.Н. Чудинов. – Санкт-Петербург : Издание книгопродавца В.И. Губинского, Типография С.Н. Худекова, 1894. – 1004 с.
42. *Щёлкин В.Р., Фролов С.Т.* Легенды ВИА [Текст] / В.Р. Щелкин, С.Т. Фролов. – Москва : Грифон, 2007. – 305 с.
43. *Щукина Г.И.* Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / В.Р. Щукина. – Москва : Просвещение, 1984. – 176 с.
44. *Янчевский В.Г., Седегов В.С.* Теория системного менеджмента / В.Г. Янчевский, В.С. Седегов. – Москва : Экзамен, 2006. – 512 с.
45. *Борисова В.В. и др.* Основы теории организации [Электронный ресурс] / В.В. Борисова, В.Г. Ларионов, О.Н. Мельников // Российское предпринимательство. – № 10 (34) 2002 г. – Режим доступа : <https://creativeconomy.ru/articles/8446/> (дата обращения: 14.05.2016).
46. *Иванова В.А., Левина Т.В.* Педагогика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / В.А. Иванова, Т.В. Левина. Красноярск : Красноярский государственный аграрный университет», 2010 г. – Режим доступа : http://www.kgau.ru/distance/mf_01/ped-asp/01_01.html (дата обращения: 14.05.2016).
47. *Изюрова О.С.* Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам

[Электронный ресурс] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. педагогических наук (13.00.02) / О.С. Изюрова. – Екатеринбург : ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2009. Режим доступа : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-vokalnyy-estradnyy-ansambl-kak-forma-razvitiya-tolerantnogo-otnosheniya-podrostkov-vospitannikov-detskogo-doma-k-sverstni#ixzz4Yf5CcB9m> (дата обращения : 14.02.2017).

48. *Коновалов А.А., Буторина Н.И.* Развитие навыка многоголосного пения участников вокального ансамбля с применением фонограммы [Электронный ресурс] / А.А. Коновалов, Н.И. Буторина. – Режим доступа : http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1773/1/fks_2013_13.pdf (дата обращения: 14.02.2017).

49. Организация [Электронный ресурс] // Толковый словарь русского языка; ред. Д.В. Дмитриева. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/3163/организация> (дата обращение: 14.02.2017).

50. Стандарт организации воспитательной деятельности образовательных организаций высшего образования [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки РФ по делам молодёжи, 4 сентября 2015 г. – Режим доступа : https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Funiversity.tversu.ru%2Fstructure%2Fuvr%2Fdocs%2Fstandart_vd.pdf&name=standart_vd.pdf&lang=ru&c=58d634b07d4c&page=1 (Дата обращения: 26.03.2017).

51. *Тульчинский Г.Л.* Технология менеджмента в сфере культуры [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский. – Режим доступа : <http://www.countries.ru/library/orgculture/tulchinsky/> (Дата обращения: 28.03.2017).

52. *Филонова Т.С.* Исполнительские навыки как средство решения художественно-выразительных задач в процессе обучения игре на домре [Электронный ресурс] / Т.С. Филонова // Материалы VIII-ой Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» – 2016. – Режим доступа : <http://www.scienceforum.ru/2016/1608/18516> (дата обращения: 14.02.2017).

Анкеты для опроса участников ансамбля

Анкета № 1 для опроса потенциальных участников вокального ансамбля

Уважаемые студенты! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, выбрав нужный вариант ответа из предложенных.

1. Чем Вас привлекает вокальный ансамбль?

- а) возможностью участия в концертах
- б) необходимостью музыкального развития
- в) желанием поставить вокальный голос
- г) свой вариант ответа _____

2. Как давно Вы занимаетесь музыкой?

- а) менее года
- б) 1-3 года
- в) 4-6 лет
- г) 7-мь и более лет
- д) свой вариант _____

3. Какие музыкальные стили Вам нравятся?

- а) классика
- б) рок
- в) поп
- г) джаз
- д) свой вариант _____

4. Какой стиль пения Вы хотели бы освоить?

- а) классика
- б) рок
- в) поп
- г) джаз

д) свой вариант _____

5. Какие вокальные ансамбли вам нравятся и перечислить?

а) «Хор Турецкого»

б) «Русские певчие»

в) «Сопрано»

г) свой вариант _____

6. Что Вас привлекает в ансамблевом пении?

а) многоголосное звучание

б) поддержка участников

в) яркий музыкальный образ коллективного исполнения

г) свой вариант _____

7. Как Вы считаете, насколько развиты у вас навыки ансамблевого пения?

а) очень развиты

б) скорее развиты, чем не развиты

в) скорее не развиты, чем развиты

г) не развиты

8. Ставите ли Вы целью участия в коллективе развитие навыков ансамблевого пения?

а) да

б) скорее да, чем нет

в) скорее нет, чем да

г) нет

Благодарим Вас за участие!

Анкета № 2

для участников вокального ансамбля

Уважаемые участники ансамбля, пожалуйста, ответьте на ряд вопросов для анализа проделанной работы.

1. Что Вам понравилось в организации работы ансамбля (реклама, отборочные прослушивания, занятия, репетиции, концерты, материально-технические условия работы, квалификация руководителя, другое)?

2. Насколько Вы развили свои исполнительские навыки (очень, скорее да, скорее нет, не развили) (ответ подчеркнуть)?

3. Оцените организацию работы в вокальном ансамбле по 10-ти балльной шкале _____.

3. Помогла ли работа над исполнительскими навыками создавать музыкальный образ при исполнении песен (очень, скорее да, скорее нет, нет) (ответ подчеркнуть)?

4. Считаете ли вы организацию работы в ансамбле одним из решающих факторов успешной работы коллектива (да, скорее да, скорее нет, нет) (ответ подчеркнуть)?

5. Что бы Вы определили наиболее важным в организации работы ансамбля (реклама, отборочные прослушивания, занятия, репетиции, концерты, материально-технические условия работы, квалификация руководителя, другое)? Расставьте оценку эффективности указанных факторов организации по шкале от 1 до 10 _____.

6. Хотели бы вы продолжать участие в вокальном ансамбле на старших курсах (очень, скорее да, скорее нет, нет) (ответ подчеркнуть)?

7. Что бы Вы хотели изменить в организации работы ансамбля (реклама, отборочные прослушивания, занятия, репетиции, концерты, материально-технические условия работы, квалификация руководителя, другое)?

8. Оцените свои исполнительские навыки по 10-балльной шкале _____

Благодарим за участие в анкете!

Результаты апробации в диаграммах

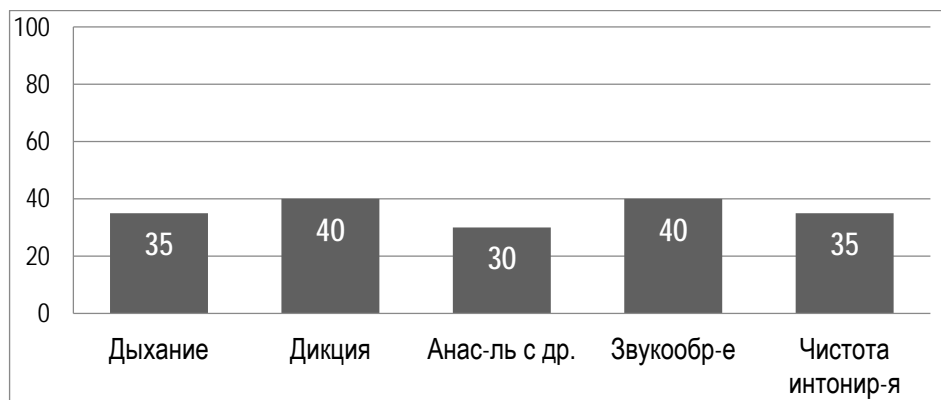


Диаграмма 1 – Уровни развития пяти исполнительских навыков на начальном этапе апробации

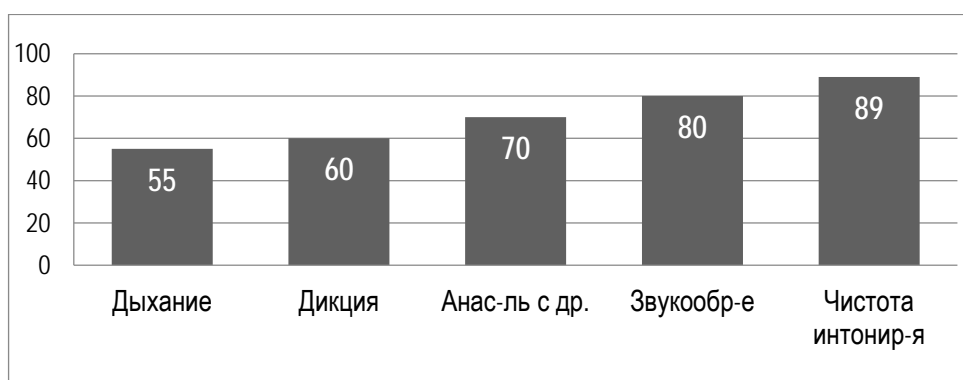


Диаграмма 2 – Уровни развития пяти исполнительских навыков на итоговом этапе апробации

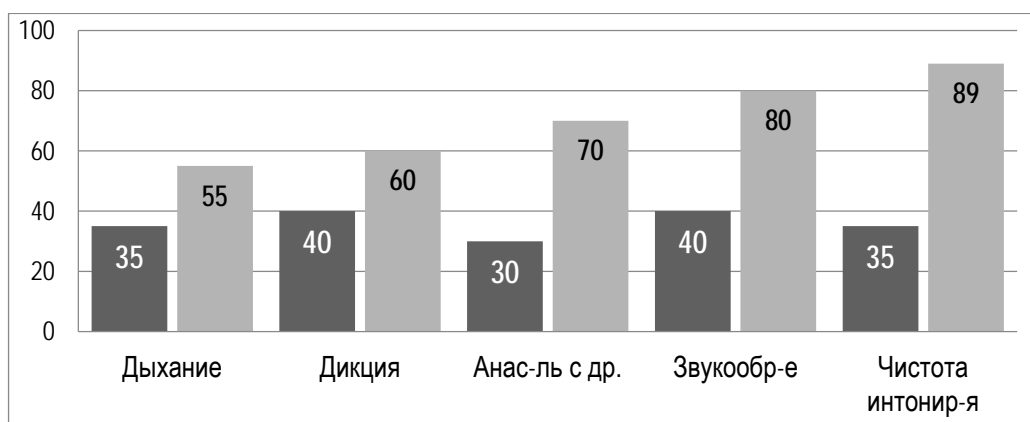


Диаграмма 3 – Сравнение уровней развития пяти исполнительских навыков на начальном и итоговом этапе апробации

Аудиозапись выступления вокального ансамбля