

Список литературы

1. *Бороненко Т. А.* Направления подготовки будущих педагогов к использованию дистанционных образовательных технологий в профессиональной деятельности (практикологический аспект деятельностного подхода) / Т. А. Бороненко, В. С. Федотова // Образование и наука. 2015. № 1 (3). С. 87–105.

2. *Кондюрина И. М.* Эффективность обучения методом сторителлинга слушателей ГПС МЧС России в условиях дополнительного профессионального образования / И. М. Кондюрина, Ю. К. Елесина, Д. С. Янышевский, В. Н. Сащенко // Техносферная безопасность. 2016. № 2 (11). С. 83–87.

3. *О службе* в Федеральной противопожарной службе Государственной противопожарной службы и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации: Федеральный закон от 23.05.2016 № 141-ФЗ // Российская газета. 2016. 23 мая.

4. *Порядок* организации и осуществления образовательной деятельности в образовательных организациях дополнительного профессионального образования Федеральной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, утвержденный статс-секретарем – заместителем министра Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий В. С. Артамоновым. Москва, 2015.

УДК [378.016:7.03]:[378.147.115]

Е. А. Колесникова

E. A. Kolesnikova

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», Екатеринбург

Ural state university of architecture and art, Ekaterinburg

allegro.77@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ПАССИВНОГО И АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В АУДИТОРНОЙ РАБОТЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

USING METHODS OF PASSIVE AND ACTIVE LEARNING IN THE CLASSROOM WORK BY PREPARATION OF STUDENTS ON THE SUBJECT « HISTORY OF FINE ARTS»

Аннотация. Рассматриваются возможности использования методов пассивного и активного обучения на примере аудиторной работы в процессе изучения дисциплины «История изобразительных искусств».

Abstract. The article discusses the possibility of using active learning technologies on the example of innovative diagnostic workshop on the subject «History of fine arts».

Ключевые слова: методы обучения, история искусств.

Keywords: learning technologies, art history.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования третьего поколения и поколения три плюс выдвинули на первый план развитие компетенций у студентов. Компетенция – «способность делать что-либо хорошо или эффективно», «способность выполнять особые трудовые функции» [4, с. 12].

Переход от традиционного, основанного на знаниях подхода к образовательному процессу, на практико-ориентированный подход неизбежно привел к изменениям технологий и методов обучения [1, 3]. Широкое распространение получили активные и интерактивные формы проведения занятий при сохранении традиционных.

В педагогике различают несколько моделей обучения:

1) пассивную, при которой обучаемый выступает в роли объекта обучения (смотрит и слушает);

2) активную, при которой обучаемый выступает субъектом обучения (выполняет самостоятельную работу, творческие задания);

3) интерактивную, при которой из объекта воздействия обучаемый становится субъектом взаимодействия и сам активно участвует в процессе обучения.

Все три модели в преподавании истории искусств будут рассмотрены на примере аудиторной работы со студентами 1–2-го курсов очной формы обучения факультета дизайна Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

Особенностью дисциплины «История изобразительных искусств» являются ее принадлежность к базовой части и теоретическая направленность. Продолжительность дисциплины – четыре семестра. В каждом семестре на аудиторную работу отводится 36 ч, из которых только 6 ч – на практические занятия. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении курса «История», а результаты ее освоения востребованы при изучении дисциплин «История дизайна», «Дизайнпроектирование», «Культурология». Студенты знакомятся с историей и развитием искусства от древности до наших дней. Дисциплина способствует эстетическому воспитанию студентов, развитию у них художественного вкуса, композиционного мышления, пониманию внутренней структуры и образного строя художественного произведения. Особое внимание уделяется классификации видов искусства. Демонстрируются взаимосвязь, взаимопроникновение и симбиоз архитектуры и скульптуры, монументального, декоративно-прикладного и станкового искусств.

Изучение дисциплины является этапом формирования следующих компетенций, прописанных в ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат):

– ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

– ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.

Планируемый результат изучения дисциплины:

1. Формирование способности студентов при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности, к анализу архитектурных и художественных решений с использованием знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплины.

2. Формирование способности уважительно относиться к архитектурному и художественному и историческому наследию.

Для достижения планируемых результатов в аудиторной работе целесообразно применять комбинирование активных и пассивных методов.

Ведущее место отводится лекции, в большинстве случаев представляющей пассивный метод. Курс лекций по предмету передает основное его содержание. Именно лекции определяют теоретическую и профессиональную направленность всего учебно-

го процесса. От них зависят содержание и эффективность других форм учебного процесса [5, с. 145]. Благодаря лекциям студенты узнают и понимают историю изобразительных искусств и архитектуры, классификацию видов и жанров, направления и теории.

В курсе «История изобразительных искусств» применяются вводные лекции, дающие краткую историческую справку перед каждым разделом и позволяющие обучающимся узнать об этапах и закономерностях развития общества. Заключительные лекции предназначены для закрепления пройденного материала. Для достижения большего эффекта лекции всегда сопровождаются демонстрацией слайдов с изображением произведений искусства и архитектуры. Такая лекция-визуализация в педагогической практике может относиться к активным методам [2, с. 45]. Целесообразно применение и других активных форм: лекции-диалога или проблемной лекции. В первом случае содержание сопровождается серией вопросов, связывающих новый и пройденный материал, на которые студенты отвечают в ходе занятия. Проблемная лекция вовлекает студентов в анализ ситуаций (например, анализ художественных решений разных национальных школ) и позволяет обучаемым самостоятельно прийти к выводам, являющимся новым знанием.

Другая разновидность аудиторной работы – практические занятия. Они проводятся три раза в каждом семестре с обязательным использованием активных и интерактивных технологий.

В 1–2-м учебных семестрах проводятся семинары в форме групповой дискуссии – коллоквиума. Эта форма учебных занятий имеет целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные темы разделов изучаемого курса (например, «Искусство Египта времен Эхнатона»). Студенты получают задание прочитать специальную литературу по теме и подготовить ответы на вопросы. В аудитории публично обсуждают ряд вопросов, высказывают свою точку зрения, учатся обосновывать и защищать ее. Возникающая дискуссия обеспечивает активное взаимодействие обучающихся и глубокое усвоение знаний.

В 3–4-м семестрах на практических занятиях студенты представляют групповые доклады на заданную тему. Ряд обучающихся получают задание: после прочтения специальной литературы подготовить сообщение на 15–20 мин и презентацию. Группа, в свою очередь, также знакомится с учебным материалом. После представления доклада возникает обсуждение. Студенты учатся анализировать, критически оценивать и обобщать художественные решения, комментировать результаты, связанные с предметом изучения.

На протяжении 1–4-го учебных семестров возможно применение инновационно-диагностического семинара с использованием техники «Дерево решений». Завершать изучение важнейших тем или разделов учебной программы целесообразно семинаром. Эта техника позволяет студентам в совместной деятельности систематизировать и многократно повторить полученные знания.

Аудиторная работа при изучении дисциплины «История изобразительных искусств» дополняется самостоятельной работой. В результате обучаемый должен:

- знать и понимать историю искусств;
- уметь применять знания в процессе искусствоведческого анализа, стремиться к творческому использованию форм и стилей прошлого в современной практической деятельности;
- высказывать свои суждения об истории развития архитектуры и изобразительных искусств в контексте развития мировой культуры;
- демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении практических занятий и выполнении самостоятельной работы;

- уметь работать с библиотечными материалами и электронными носителями информации;
- демонстрировать навыки коммуникации с уверенным использованием профессиональной терминологии;
- уважительно и бережно относиться к историческому и художественному наследию.

Список литературы

1. *Акмеологически ориентированная система подготовки и переподготовки работников профессионального образования: учебное пособие* / под ред. О. Б. Акимовой; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2012. 136 с.
2. *Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие* / сост. Т. Г. Мухина. Нижний Новгород: Изд-во ННГАСУ, 2013. 97 с.
3. *Бороненко Т. А.* Направления подготовки будущих педагогов к использованию дистанционных образовательных технологий в профессиональной деятельности (практикологический аспект деятельностного подхода) / Т. А. Бороненко, В. С. Федотова // Образование и наука. 2015. № 1 (3). С. 87–105.
4. *Зимняя И. А.* Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. Москва: Изд-во Исследовательского центра проблем качества подготовки специалистов, 2004. 42 с.
5. *Шарипов Ф. В.* Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. Москва: Логос, 2012. 448 с.

УДК 377.147.217/.218:004.738.5

Е. Е. Коновалова

E. E. Konovalova

*ГАПОУ СО «Североуральский политехникум», Североуральск
Severouralsk Polytechnic, Severouralsk
Elena-k2671@mail.ru*

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ ЗА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ ИНТЕРНЕТ

PECULIARITIES OF PEDAGOGICAL CONTROL FOR EDUCATIONAL ACTIVITY OF THE INTERNET LEARNING IN THE INFORMATION MEDIA

Аннотация. Анализируются возможности применения педагогического контроля за учебной деятельностью обучающихся в информационной среде Интернет в процессе межнациональной профессиональной коммуникации.

Abstract. The article considers the possibilities of using pedagogical control over the educational activity of students in the information environment of the Internet in the process of interethnic professional communication.

Ключевые слова: педагогические условия, межнациональная профессиональная интернет-коммуникация, педагогический контроль, языковое поведение, эффект взаимодействия с носителями иностранного языка, алгоритм.