

Список литературы

1. *Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. Москва: ВЛАДОС, 2000. 320 с.
2. *Буторина Н. И.* Развитие музыкального интереса у учащихся на уроках сольфеджио: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Н. И. Буторина. Екатеринбург, 2002. 152 с.
3. *Голубева Н. В.* Элементарное музицирование как здоровьесберегающий феномен в системе общего образования / Н. В. Голубева // Образование и наука. 2013. № 8. С. 105–120.
4. *Немов Р. С.* Психология: в 3 книгах / Р. С. Немов. Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. Кн. 1. 576 с.
5. *Ожегов С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов. Москва: Русский язык, 1981. 658 с.
6. *Педагогика: большая современная энциклопедия* / Е. С. Рапацевич. Минск: Современное слово, 2005. 749 с.
7. *Шмигирилова И. Б.* Познавательная компетентность в аспекте познавательной самостоятельности и познавательной активности / И. Б. Шмигирилова // Образование и наука. 2014. № 7. С. 134–146.
8. *Щукина Г. И.* Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: учеб. пособие / Г. И. Щукина. Москва: Просвещение, 1984. 176 с.
9. *Щукина Г. И.* Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. Москва: Педагогика, 1988. 169 с.
10. *Щукина Г. И.* Познавательный интерес в учебной деятельности школьника / Г. И. Щукина. Москва: Знание, 1972. 256 с.

УДК 378.147.3:801.8

А. Н. Маврин, А. В. Степанов

A. N. Mavrin, A. V. Stepanov

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
ivanov@mail.ru, S49@list.ru*

АФОРИСТИЧНО-ПРИТЧЕВЫЙ МЕТОД КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВЕРБАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

GNOMIC-PARABLE METHOD AS AN EFFECTIVE MEANS OF VERBALIZATION OF EDUCATIONAL MATERIAL

Аннотация. Рассматриваются возможности целевого тематического проектирования афористично-притчевых компонентов учебной информации.

Abstract. The possibilities of the target thematic design gnostic-parable components of educational information.

Ключевые слова: афоризм, притча, эффективность учебной информации.

Keywords: aphorism, parable, the effectiveness of educational information.

Проблема, рассматриваемая в статье, связана с релевантностью вербальной учебной информации, которая может приниматься в интерпретации преподавателей вузов довольно сложные для усвоения формы. Факторно это зависит от принятой в научно-педагогическом сообществе языковой стилистики, содержащей довольно большой объем специфической профессиональной терминологии, расшифровать которую студенты, не владеющие соответствующим тезаурусом, не всегда могут в полном объеме. В этом видится не только лексическая, но и, прежде всего, методическая проблема, решение которой носит актуальный характер, так как именно от него в значительной мере зависит понимание обучающимися учебного материала. Разрыв между научно оформленным языком преподавателя и языковым опытом обучающихся не всегда преодолевается непосредственно в ходе учебного времени, а последующее «компенсирующее» освоение материала (если оно состоится) может содержать для студента белые пятна, что неоправданно усложняет и затрудняет его работу в учебном процессе.

В связи с этим преподаватель должен ставить перед собой задачу полного усвоения преподносимого материала и добиваться высокой степени овладения студентами учебной информацией. Такая задача отнюдь не является простой: ее выполнение требует не только определенных усилий со стороны преподавателя, но и формирования новых подходов к решению этой проблемы. Одним из эффективных методов, которые могут способствовать повышению релевантности учебного текста, по нашему мнению, является метод придания учебному высказыванию образного содержания (например, афористического, притчевого, метафорического характера и др.). Афористичность и притчевость языка в большой степени характерны для народного языкового исторического опыта и могут служить образцами в аспекте привлекательного словесного оформления мысли. Два этих вектора (афористичность и притчевость) при их целенаправленном освоении и включении в учебные тексты могут оказать сильное воздействие на усвоение текста обучаемыми, а в итоге и на их целостное мыслительное развитие.

Афоризмы и притчи могут быть как подобраны из арсенала исторического языкового опыта, так и творчески созданы самим преподавателем. Безусловно, второй вариант гораздо сложнее, так как требует не только опыта, но и наличия определенных способностей, таланта. Использование афоризмов известных творцов и авторитетов, как и притч, созданных мастерами слова или народным гением, не требует «творческого самосожжения», но в то же время является по содержанию определенным творчеством, так как сопряжено с поиском информации, ее обработкой, методическим видением.

Приведем примеры такого использования информации для оптимизации учебного процесса. Можно, например, пространно рассуждать о пользе научного знания для овладения искусством изображения, но не получить интеллектуально-эффективной энергетики того краткого афористического посыла, который предложил великий художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи: «Неуправляемое, существующее само по себе, порождает химеры. До того, как посвятить себя искусству, необходимо получить определенные научные знания» [1, с. 15].

Аналогичную по эффективной характеристике научного подхода к рисунку фразу можно встретить у выдающегося педагога и художника П. П. Чистякова: «Рисование – такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои неизблемые законы, стройные и прекрасные, которые надо изучить» [1, с. 16]. Эффективно по своей афористической энергии высказывание великого Микеланджело: «Рисуют головой, а не руками» [1, с. 16]. Данная короткая фраза может заменить скучную моно-

тонность целого блока методических текстов, насыщенных «научными» терминами и рекомендациями. Безусловно, здесь личность великого мастера невозможно «оторвать» от самого высказывания, так как именно взаимодействие слова и авторитета личности дает тот эффект, который формирует компонент веры в истинность высказывания.

Гениально представил алгоритм целостного процесса «от науки к практике» Леонардо да Винчи: «Обучайся сначала науке, а затем обращай к практике, порожденной этой наукой» [1, с. 16]. В этой фразе заключена базовая стратегия взаимодействия теории и практики. Именно такая стратегия и должна повсеместно присутствовать как в образовательных процессах, так и в других производящих технологиях социума.

Не менее значимым, чем афоризм, для освоения понятийной стратегии компонентом-установкой может быть притча. Она не обладает специфической лаконичностью афоризма, но в ней также заключен емко выраженный смысловой аспект постижения реальности, только в несколько более «растянутой», но в то же время привлекательной вербальной форме. Притчезового материала, пригодного для оптимизации учебных процессов, много. Приведем только один пример, иллюстрирующий возможности притчи – притчевую эпиграмму «Сапожник» А. С. Пушкина, вызванную критической статьей Н. И. Надеждина на поэму «Полтава» [2, с. 450]:

Картину раз высматривал сапожник
И в обуви ошибку указал;
Взяв тотчас кисть, исправился художник.
Вот, подбочась, сапожник продолжал:
«Мне кажется, лицо немного криво...
А эта грудь не слишком ли нага?»...
Тут Апеллес прервал нетерпеливо;
«Суди, дружок, не свыше сапога!»
Есть у меня приятель на примете:
Не ведаю, в каком бы он предмете
Был знатоком, хоть строг он на словах,
Но черт его несет судить о свете:
Попробуй он судить о сапогах!

Блестящий и актуальный для нашего времени морализм великого поэта!

Таким образом, мы предлагаем ролевое включение образцов (связанных с той или иной темой) афористического или притчезового характера в учебный материал для более эффективного его усвоения. Безусловно, этот методический прием уже давно (в рамках отдельных примеров) существует в педагогической практике. Но в нашем инновационном предложении он позиционируется не как дополнительный, а как структурнообразующий и содержательный метод, дающий яркую вербально-смысловую ориентировку в поле понятийной информации. При помощи данного метода можно решать самые разные учебные задачи той или иной тематической направленности.

Список литературы

1. *В джунглях чужих мыслей*: записная книжка художника / сост. В. А. Твердохлебов. Саратов: Наука, 2016. 88 с.
2. *Пушкин А. С. Сочинения*: в 3 томах / А. С. Пушкин. Москва: Художественная литература, 1985. Т. 1. 740 с.