

Несмотря на определенные достижения, предстоит еще очень большая работа по проведению ряда комплексных исследований и усовершенствованию организационных механизмов независимой оценки качества деятельности учреждений профессионального образования. К этому процессу должны подключаться не только работники образования, но работодатели и сами студенты.

Каждое высшее учебное заведение, стремящееся закрепиться на рынке труда, должно разработать, документировать, внедрить и поддерживать в рабочем состоянии систему менеджмента качества, постоянно повышая ее результативность в соответствии с требованиями нормативных документов и международных стандартов.

Важнейшей составляющей всей системы качества образования является качество подготовленности выпускников высших учебных заведений. При этом последние должны рассматриваться, с одной стороны, как потребители (информации, которую они получают в вузе), с другой – как поставщики собственных знаний и умений работодателю.

Опираясь на вышеизложенное, необходимо отметить, что все более значимой и актуальной становится проблема мониторинга качества обучения в профессионально-педагогическом учебном заведении. Именно использование технологий мониторинга позволяет повысить эффективность контроля, рассмотреть показатели обучения в динамике, сравнить между собой рейтинговые показатели для разных студентов, разных групп, в разные периоды обучения. Положительным моментом, несомненно, является то, что студенты имеют возможность проводить самодиагностику, а преподаватель имеет эффективную обратную связь, позволяющую ему своевременно проводить коррекцию образовательного процесса.

**О. М. Устьянцева,
Л. В. Хмелева**

ОБОСНОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Использование информационных технологий в современном музыкальном образовании вызывает огромный интерес у всего музыкального сообщества и, главным образом, у тех, кто является непосредственными

проводниками в получении музыкального образования – это, прежде всего, преподаватели вузов и музыкальных колледжей, учителя детских музыкальных школ, учителя музыки общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, педагоги дополнительного образования.

Эффективность образования всегда зависела от уровня подготовки преподавателей. Преподаватель в высокотехнологичной среде является не только источником информации и академических фактов – он помогает учащимся адаптироваться к образовательной среде в процессе обучения. Учитель помогает ученикам найти необходимую им информацию, выяснить, соответствует ли она заданным требованиям, а также понять, как использовать эту информацию для ответа на поставленные вопросы и для решения сложных проблем.

Использование информационных технологий как вспомогательного средства в образовании в настоящее время характеризуется широким применением средств мультимедиа, которые на сегодняшний день являются самым прогрессивным способом представления информации. Эта динамично развивающаяся область знаний предоставляет человеку возможность творить, выдумывать, создавать нечто новое в музыкальном искусстве, проводить научные исследования и т. д. Это одна из важнейших технологий современного образовательного процесса, которая мотивирует учащихся на изучение музыкальной культуры и искусства, а также способствует всестороннему развитию личности.

В числе преимуществ мультимедийных технологий перед традиционным обучением называют:

- возможность сочетания логического и образного способов освоения информации;
- активизацию образовательного процесса за счет усиления наглядности;
- интерактивное взаимодействие, общение в информационно-образовательном пространстве.

Применение компьютерных технологий в области музыкального образования оправдано тем, что они позволяют совмещать работу с визуальной, текстовой и аудиальной информацией. Разработка программ для музыкального образования по времени совпала с поиском сфер приложения компьютерных технологий в образовательных процессах.

Широкий изобразительный ряд, активное включение образного мышления в образовательный процесс помогают учащемуся целостно воспринимать предлагаемый материал. У преподавателя появляется возможность совмещать изложение теоретических сведений с показом демонстрационного материала.

Мультимедиа-технологии обеспечивают такое представление информации, при котором человек воспринимает ее сразу несколькими органами чувств параллельно, а не последовательно, как это делается при традиционном обучении. При комбинированном воздействии на ученика через зрение и слух, и вовлечение его в активные действия доля усвоения учебного материала может составить 75%.

Обучающие мультимедийные программы используются для фронтального, группового и индивидуального обучения в классе, а также для самостоятельной работы дома. Они предлагают для пользователя очень много вариантов индивидуальной настройки: учащийся, осваивая учебный материал, сам устанавливает скорость изучения, объем материала и степень его трудности.

Позитивные факторы, которые говорят в пользу такого способа получения знаний, следующие:

- глубокое понимание изучаемого материала;
- мотивация обучаемого на контакт с новой областью знаний;
- полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и позже легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения.

Казалось бы, компьютер и эстетическое воспитание – вещи мало совместимые и в педагогической литературе встречаются крайне редко, но отечественные и зарубежные исследователи все чаще обращаются к этой проблеме, интегрируя в целостном единстве такие понятия как искусство, воспитание, компьютер. Практика показала, что процесс обучения с привлечением компьютерной техники на уроках художественно-эстетического цикла, в том числе и музыки, имеет большие возможности и широкие перспективы среди большого количества разнообразных методик.

Мультимедийные технологии позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию, т. е. обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. Компьютер удобен не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре.

Применение мультимедийных технологий на уроках музыки в системе музыкального образования реально может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом. Данное направление компь-

ютерных технологий способно обеспечить широкий диапазон наглядного материала с использованием звука и анимации, на протяжении всего занятия поддерживать устойчивый интерес учащихся на высоком уровне, осуществлять интеграцию таких школьных предметов как музыка, изобразительное искусство, информатика и др.

При этом личность учителя, безусловно, остается стержневой в обучении и ведущей на всех этапах урока, хотя компьютер при этом выступает лишь как средство, помогающее в решении поставленных задач. Поэтому сегодня, когда компьютерные технологии проникли буквально во все сферы деятельности человека, преподаватель любой дисциплины, в том числе и музыки, может рассчитывать на компьютер, как на электронного ассистента в учебном процессе. Следовательно, в таких условиях роль учителя значительно меняется. Он перестает быть источником информации, а становится организатором учебно-познавательной деятельности учеников.

Мультимедийные технологии создали новый период технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в театральном-концертной деятельности, в звуковом дизайне. В последние годы они стали особенно привлекательными для огромного числа школьников, у которых, к сожалению, нет достаточного образования, чтобы профессионально заниматься музыкальным творчеством, но есть желание сочинять, работать со звуками, отдавать свое свободное время музицированию. Для этого необходимо развивать специальный интегрированный курс информатики и музыки, который можно реализовать в условиях системы дополнительного образования.

Еще сравнительно совсем недавно во всем мире мультимедиа-технологии использовались лишь в узкоспециализированной сфере профессионального обучения. В настоящее время продукция, изготовленная на основе мультимедиа-технологий, становится массовым коммерческим продуктом. Системы мультимедиа широко применяются во многих областях науки, техники, производства, искусства.

Использование мультимедиа в особенности эффективно в тех случаях, когда необходимо усвоить понятие, увидеть, почувствовать, т. е. получить представление о материале более широко. Там, где роль наглядности высока – картины художников, иллюстрации, интонация во фразе, анализ музыкальных стилей и т. п. – вопрос о применении информационных технологий мультимедиа не вызывает сомнения.

Программы по музыке предоставляют много возможностей для музыкального обучения школьников, а их применение разрешает сделать изучение учебного материала захватывающим, интересным и наглядным.

В музыкальном образовании компьютер используется как для создания музыкальных произведений (музыкальные редакторы), так и для расширения знаний по истории и теории музыки (разные программы энциклопедического плана).

Анализируя разные подходы к применению компьютеров в области музыкального образования, можно выделить такие направления его применения: прослушивание и анализ музыкальных произведений; создание музыки; изучение истории и теории музыкального материала, который одновременно подается в виде текста, аудиозвучания, видеоизображения; создание собственных музыкальных программ; получение разной музыкальной информации с использованием сети Интернет.

Музыкальные редакторы открывают школьникам возможности для экспериментирования с электронными звуками. Ученик может создать композицию, задавая систему выразительных средств музыки, используя программу музыкального редактора «Note Worthy Composer» (Великобритания). Работая в данном редакторе, подростки учатся не только записывать знакомые мелодии, но и составлять свои, подбирая темпы, фрагменты, которые отвечают стилю, количеству голосов и т. п.

Другие дидактические возможности раскрываются в компьютерных программах, которые можно использовать на уроках музыки, развивая познавательный интерес учеников. С появлением новых средств в обучении стало очевидно, что мультимедийные технологии являются «прозрачными» от различных педагогических стратегий, кроме мастерства самого обучающего, который будет их использовать.

Например, энциклопедия на CD «Классическая музыка» иллюстрирует учебный материал по творчеству 63 композиторов и имеет в своем арсенале 320 музыкальных произведений, многие из которых представлены на видео, в исполнении лучших музыкантов мира. Этот материал энциклопедии можно использовать на разных этапах изучения тем: «Композиторы разных стран мира», «Театр», «Музыкальные инструменты» и др. При этом одни ученики знакомятся с творчеством композитора, в то время как другие готовят материал из его биографии, третьи изучают отдельный музыкальный материал этого автора и анализируют его по жанрам.

Энциклопедические компьютерные программы могут быть использованы на следующих типах уроков: объяснение нового материала; формирование и усвоение умений и навыков; обобщающих; повторение и закрепление знаний.

Структура таких уроков будет зависеть от поставленной учителем цели, полученной информации о результатах усвоения материала, методах и приемах обучения, использованных на уроке, уровня подготовки и развития учеников, а также места компьютерных программ в изучении темы.

Для учебного процесса особый интерес представляют игровые музыкальные программы, которые очень разнообразны по смыслу, структуре и форме. Например, программа с игровыми элементами «Cartoon Classics» (Классическая музыка из мультфильмов), которая предлагает ученикам с помощью героев мультфильмов и музыки, которая звучит, назвать мультфильм и автора музыки. Это – «Вальс цветов» П. И. Чайковского, «Венгерская Рапсодия» Ф. Листа, ария «Фигаро» В. А. Моцарта и др. Такие программы помогают активизировать внимание учеников, больше прослушать разной музыки, ориентироваться в эпохах, стилях; а игровой элемент, который присутствует в программе, позволяет сделать ее не скучной и интригующей.

Принципиально новые возможности открытия музыкальной культуры ученикам и преподавателям предоставляет телекоммуникационная технология, а именно Интернет.

Получение и обработка через Интернет разнообразной музыкальной информации становится новым направлением в развитии познавательного интереса учеников к музыке, а также одной из форм изучения мирового музыкального искусства.

Мультимедиа-технологии являются одним из ведущих на сегодняшний день направлений развития информационных технологий.

**Т. В. Шутова, Ю. В. Захарова,
А. С. Тимирчева**

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ – АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ

Качество как понятие относительное имеет два аспекта. Первый – это соответствие стандартам или спецификациям. Второй – соответствие запросам потребителя.