

тей и подростков. В обеих возрастных группах, где применялись статические напряжения, существенно возросла сила отдельных групп мышц, скоростно-силовые качества и статическая выносливость, особенно у подростков.

Следовательно, двигательный аппарат детей и подростков недостаточно приспособлен к выполнению статических упражнений с напряжением больших групп мышц до отказа. В то же время дозированные по времени статические упражнения вызывают вполне адекватные реакции как двигательной функции, так и систем кровообращения, дыхания в обеих возрастных группах, что позволяет рекомендовать данные статические упражнения для применения на занятиях по физической культуре.

Подростки отличаются от детей более зрелыми механизмами регуляции мышечной деятельности при срочной и долгосрочной адаптации к статическим напряжениям. В пубертатном возрасте во время нагрузки значительно быстрее происходит рекрутирование двигательных единиц, и позднее появляются полифазные биотоки. У подростков, в отличие от детей, при систематическом повышении статического повышения статических упражнений в большей мере улучшается функционирование двигательного аппарата.

СМЫСЛО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ТЕХНОЛОГИИ ПЛАСТИЧНОГО ДВИГАТЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ

Клеменчук Светлана Петровна

старший преподаватель кафедры хореографии

Ставропольского государственного педагогического института

г. Ставрополь

Аннотация. Статья содержит теоретические материалы по проблеме освоения и исполнения пластичного двигательного действия. Использование смысло-ориентированного проектирования позволит более глубоко изучить технологию пластичного двигательного действия, тем самым повысить уровень управления процесса формирования и совершенствования пластичных двигательных действий.

Ключевые слова: пластичное двигательное действие, смысловое проектирование, коннотация, смысло-ориентированное проектирование.

Abstract. Article includes theoretical material on the issue of the development and execution of a plastic motor actions. The use of semantic-orientation projection will further study the technology of plastic motor actions, thus increasing the level of control of the formation and improvement of the plastic motor actions.

Index terms: plastic motor actions, semantic projection, connotation, semantic-orientation projection.

Разрозненные представления о составляющей пластичного двигательного действия человеческого тела начали постепенно оформляться в эпоху Ренессанса. Перу Леонардо да Винчи (1452 – 1519) принадлежит одно из первых исследований по искусству движения – утерянный «Трактат о живописи и человеческих движениях».

Вопросами искусства пластичного движения занимались французский педагог Франсуа Дельсарт (1811 – 1871), физиолог и педагог Жорж Демени (1850 – 1917), профессор Женевской консерватории Жак Далькроз (1865 – 1914), танцовщица Айседора Дункан (1878 – 1927), хореограф Рудольф Лабан (1879 – 1958), наши отече-

ственные ученые П.Ф. Лесгафт, В.М. Дьячков, В.П. Зинченко, В.Н. Курьсь, В.Т. Назаров, Ю.К. Гавердовский, Т.С. Лисицкая, Л.Н. Сляднева, Н.Г. Сучилин, Р.А. Пилюян и др. Рассматривая структурную сложность пластичного движения, они напрямую подошли к рассмотрению ее сущностной составляющей [4, с.47].

Современный окружающий мир – это важнейший образный источник искусства, в различных видах которого происходит не только художественное освоение, но и познание действительности. Хореография диктует свои законы постижения мира, основанные не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, образному отражению жизни; она как бы дублирует объективно реальный мир человека, обладая при этом такой же целостностью.

Несмотря на то, что «синтаксис действительности не совпадает с синтаксисом искусства» (О.А. Кривцун), и искусство танца не может претендовать на универсальную интерпретацию всех сторон человеческой жизни, все же благодаря особой пластике и выразительности движений хореография глубоко трогает, волнует и восхищает человека.

Выразительные средства, делающие танец танцем, претерпев неоднократные изменения, исторически сложились в систему, составляющую определяющую ее специфические черты и называется – пластичностью [1, с. 6].

Однако, сегодня существует проблема освоения и исполнения пластики движений «непроизвольного подражания».

В связи с этим, основываясь на исследованиях Слядней Л.Н. в области теоретических основ телесной пластики, рассмотрим целевую функцию телесно – двигательной пластики, которая выражается в специфическом переживании субъектных вариаций пространственно-временных характеристик телесного движения.

Данная специфика зависит от рода переживаний. Следовательно, системообразующим фактором телесной пластики является катарсическое переживание субъектом пластики каузальности телесной пластичности, которая выступает в форме образно-смысловой (безусловной) и символически-смысловой предметности [6, с. 146].

Значит, к системе важнейших регуляторов построения системы движений относится ценностно-смысловая предметность, которая модулируется ситуационными и субъективными особенностями человека.

Как отмечает, Донской Д.Д. чувственно-психическое переживание само по себе как таковое смысла не имеет; последний вносится в него извне.

Целеориентирующие смыслы порождаются в познавательно-преобразующей деятельности и его оценочной функции. Они задаются механизмами целеполагания, средств образования и ценностного ориентирования. Здесь исключительно важна система ценностей человека. Она служит регулятором деятельности, придает смысл и значимость вырабатываемым целям. Задает особенности видения и себя, осуществляющего это действие.

Следовательно, осмысленный подход – необходимое условие для каузальной атрибуции человека в телесном движении.

Опираясь, на работы авторов антропоцентрической биомеханики Д.Д. Донского, С.В. Дмитриева, Н.И. Пономарева, обращаем внимание на принцип смыслового проектирования пластичного движения, в рамках метода коннотации.

Термин «коннотация» (от лат. *con* – вместе и *noto* – обозначаю) означает увеличение емкости смысловой интерпретации действий, событий (их экспрессивно-

эмоционально-оценочных обертонов) за счет дополнительных, сопутствующих значений.

Одно дело поглощать пищу, другое – вкушать ее. Здесь доминирует мотивационно-эмоциональная сфера мышления, а не рационально-логический интеллект.

В результате происходит амплификация внутреннего опыта – его продолжение, расширение, проверка на истинность [2, с. 82].

Следовательно, использование метода «коннотации» так называемом принципе проектно-двигательном мышлении позволит расширить диапазон технологии изучения пластичного движения. В проектно-двигательном мышлении сближаются все формы познания, восприятия и оперирования. Чувственно-образные компоненты включены в мышление, а последнее – в чувственное отражение.

В термине «смысловая чувствительность» схватывается то «единство отражения и отношения» человека к действительности, о котором говорили Н.А. Бернштейн, М.М. Бахтин, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев. Оно лежит в основе смыслового проектирования – и познать, и осмыслить.

Только надо подчеркнуть, что осмысленность интегрального образа не присуща ему изначально сама по себе, а привносится в него сознанием активно действующего субъекта. Подлинное понимание того или иного объекта – это прежде всего переход к «смыслу» и придание смысла тому, что мы познаем и преобразуем, т.е. способ смысло-ориентированного проектирования пластичного движения [3, с.26].

В данном способе все элементы (условия, ситуация, установки, требования и средства) проектирования постигаются как сложнейшая система знаний, понимания, умений, оценок в форме постоянно развивающихся представлений, углубляющихся, взаимосвязанных и переплетающихся представлений.

В первую очередь необходимо сформировать двигательную задачу пластичного двигательного действия, которая сопровождается смысловым проектированием ее решения. Представление «модели объекта» определяется:

1) логическим объяснением (что необходимо изобразить?) – прослушивание музыкального материала и повествовательный рассказ о художественном образе данного пластичного двигательного действия;

2) причинной составляющей (почему мы это изображаем?) – объяснение эмоциональной и смысловой составляющей каждого фрагмента для формирования целостного пластичного двигательного действия;

3) операционной сущностью (как нам выразить?) – знакомство с технической и выразительной составляющей пластичного двигательного действия;

4) мотивационно-ценностной деятельностью (ради чего мы это изображаем?) – значение данного пластичного двигательного действия в воздействии на чувственную сферу, как исполнителя, так и зрителя.

Далее, когда дидактическая составляющая ценностно-смысловых структур представлена исполнителю, строится система целей, которые ставятся и так или иначе достигаются на каждом занятии [5, с. 24].

Следующим этапом является представление методики выполнения пластичного двигательного действия, которая заключается в технической проработке исполнения. Здесь же представляются и отрабатываются технические элементы совместно с средствами выразительного исполнения как совокупностью для реализации основной задачи пластичного двигательного действия.

Психологический настрой исполнителя как субъекта занимает особое место в смысло-ориентированном проектировании пластичного двигательного действия. Так как нормативная биомеханическая модель полностью не учитывает реальных особенностей действия каждого исполнителя, который уникален по существу, от этого структурные связи в моделях будут также идентифицированы в зависимости от каждого случая.

Педагог руководит созданием внутренней задачи исполнителя, направляет его мышление, а стало быть, и действия. Главное средство – это умелая постановка бесчисленного количества последовательных целей и помощь в поиске их осмысливания и достижения.

В большей или меньшей степени каждый акт, каждое реальное действие начинается с подготовки к нему в виде самостоятельной работы исполнителя. Все ведущие педагоги, каждый в меру своего опыта и таланта, так или иначе идут этим, описанным вкратце путем.

Почти все строят свои собственные гипотезы, теории, ищут свой особенный путь, как наиболее подходящий для каждого ученика, на каждом занятии, на каждом этапе совершенствования.

В этом бескрайнем богатстве внутреннего мира, таланта педагога – залог успешности его деятельности. Нестандартностью собственной психики, способов двигательного мышления, личностного отношения педагога объясняется и то, что методики технической подготовки в конкретных деталях у всех, для каждого исполнителя совсем не одинаковы [3, с. 220].

Заключительным этапом смысло-ориентированного проектирования пластичного двигательного действия, будет практический показ представленной модели пластичного двигательного действия субъектом.

Совместный анализ педагога и исполнителя позволит выявить технические и выразительные ошибки, представленной модели и дальнейшей ее проработки для достижения и реализации первоначальной цели.

Анализ может повлиять на изменение педагогом каких-либо аспектов в представлении «модели объекта» для совершенствования выполнения пластичного двигательного действия так как каждый субъект в каждом случае всегда уточняет, формирует свою двигательную задачу, свое отношение к передаче художественного образа и технологии его строения [5, с. 26].

Таким образом, способ смысло-ориентированного проектирования технологии пластичного двигательного действия перерастает в «смысловой контрапункт» образов и моделей, мыслей-действий – гармоничное целое всех познавательных процессов, включенных в когнитивно-смысловую структуру сознания человека и является оптимальным управлением процесса формирования и совершенствования пластичных двигательных действий.

Литература

1. Вычужанова Л.К. Язык хореографии: философский анализ. дис.канд.философ. наук: Уфа, 2009. – 173 с.
2. Дмитриев С.В. Социокультурная теория двигательных действий спортсмена: Проблемы, поиски, решения. – Н.Новгород: Изд-во НГПУ, 2005. – 300 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
4. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: ФиС, 1984. – 176 с.

5. Пономарев Н.И., Дмитриев С.В. Проблемные вопросы теории построения двигательных действий/ Теория и практика физической культуры. 1990, №6, С. 24 – 26.
6. Сляднева Л.Н. Теоретические основы телесной пластики. – Ставрополь: СГПИ, 2006, – 274 с.

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В ГОЛБОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ВИДЕОАНАЛИЗА ИГРЫ ПЕРВЕСТВА РОССИИ

Корнев Александр Владимирович,

кандидат педагогических наук,

Махов Александр Сергеевич,

кандидат педагогических наук, доцент

Гунин Владислав Владимирович

студент 4 курса факультета физической культуры

Шуйский филиал «Ивановский государственный университет»

г. Шуя

(Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ, проект «Методика развития координационных способностей на физкультурных занятиях с детьми, имеющими нарушение зрения, на основе применения игры голбол», проект № 13-36-01255)

Аннотация: В статье представлены результаты видеоанализа игр первенства России по голболу на предмет технико-тактических действий игроков.

Ключевые слова: голбол, технико-тактические действия, анализ.

Abstract: The results of the video analysis of games of Championship of Russia on goalball for technical and tactical actions of the players.

Keywords: goalball, technical and tactical actions, analysis.

В настоящее время социализация инвалидов различных категорий и нозологических групп осуществляется во многих сферах жизнедеятельности общества. Особое место в направлениях реабилитации, адаптации и социализации занимает физическая культура и спорт.

Именно с целью социальной адаптации военных, получивших травмы органов зрения, а так же правильного сочетания физических нагрузок и умения ориентироваться в пространстве австрийцем Г. Лоренцем и немцем З. Райндле в 1946 году был изобретен голбол. Постепенно голбол приобрел популярность во всем мире. Первый матч мирового значения состоялся в 1976 году в Торонто, в 1978 году в Австрии прошел первый Чемпионат Мира по голболу, а в 1980-м эта игра была внесена в официальную программу Паралимпийских игр [1].

В теории и практике адаптивной физической культуры есть необходимость в разработке научно-методического сопровождения различных видов адаптивного спорта в России. Прежде всего, необходимым представляется рассмотрение всех аспектов тренировочного процесса, в том числе подготовки спортсменов, повышении квалификации специалистов, тренеров.

В связи с этим важным является анализ технико-тактических действий в голболе, выявление ключевых позиций, на которые необходимо обратить внимание.