

ПРОБЛЕМА ГЕНИАЛЬНОСТИ ПО Ч. ЛОМБРОЗО

В сегодняшние дни гениальность – это редкое явление. Большинство людей не имеют о нем ни малейшего представления. Так и возникает в обществе противоречие между осознанием того, что гении – яркие, выдающиеся личности и пренебрежительным отношением к ним.

Огромный вклад в изучение гениальности внес ученый-невропатолог Ч. Ломброзо. Он издал книгу «Гений и помешательство», за которую расплачивался интенсивной критикой со стороны всего общества. К примеру, француз Рибо назвал его книгу «изобилующей подозрительными и явно ложными документами». Но существуют и мнения, поддерживающие Ломброзо, считая его работу актуальной и структурированной. Работа содержит следующие тезисы:

В первую очередь, Чазаре выделял внешние факторы, воздействующие на гениальных людей. Во-первых, это влияние атмосферных явлений. Например, Дидро писал: «Во время сильных ветров мне кажется, что мозг у меня не в порядке». Байрон говорил о себе, что боится холода как газель. Наполеон любил тепло настолько, что велел отапливать в доме в июле-месяце.

Во-вторых, это воздействие метеорологических явлений. Горы и теплый климат способствуют рождению большого числа гениев. В горах Тосканы, например, были выявлены гении: семья Френини (дед, отец, сын – писатели). В низменных странах, таких как Бельгия, Голландия, гении рождаются крайне редко. Ученый подчеркнул и то, что гении отсутствуют в странах сырых и болотистых. Мы солидарны с этим, ведь известно, Флоренция с холмистой почвой и теплым климатом доставила Италии плеяду великих людей: Данте, Макиавелли, Леонардо, Челлини, Веспуччи.

В-третьих, влияние оказывает раса и наследственность. Яркий пример – евреи. Статистические данные показывают, что общее образование среди евреев распространено шире, чем среди других наций. По словам Ломброзо,

у евреев проявляется склонность к созданию новых систем, преобразованию общества. В музыке евреи – Мендельсон, Оффенбах; в медицине – Каспер, Штиллинг, Герман; в социологии – Лассаль, Маркс.

Относительно влияния наследственности, ученый представил следующий пример: сын астронома Кассини тоже был астрономом, племянник – членом Академии наук, внучатый племянник – директором обсерватории, правнучатый племянник стал известен как натуралист, филолог.

Хочется отметить, что Ломброзо в своей работе выделяет сходства гениальных людей с помешанными. В физиологическом аспекте: многие из великих мыслителей, подобно помешанным, подвержены судорожным сокращениям мускулов и хореическим телодвижениям. Например, Наполеон страдал подергиванием правого плеча и губ. В психологическом плане: гении, как и помешанные, нередко в жизни остаются холодными, одинокими, равнодушными к выполнению роли семьянина, члена общества. Например, Микеланджело утверждал, что искусство заменяет ему жену. Обнаруживается, что эту параллель сходства проводили и другие: Паскаль говорил о границе величайшей гениальности с полнейшим сумасшествием; Демокрит считал, что творец не может иметь здравый разум; Платон склонялся к мнению о том, что бред – это благо, даруемое богами.

Ломброзо осуществил и типологию гениев, которую ранее никто не предлагал. Маттоиды-граффоманы, разновидность, составляющую промежуточную ступень между гениальными безумцами, здоровыми людьми и помешанными.

Ученый подчеркивает и то, что гении ускоряли ход исторического развития. Примером могут послужить такие гении как Эйнштейн, Ломоносов, Гоголь, Менделеев. Именно они способствовали прогрессу общества. Для доказательства данного тезиса Ломброзо, можно привести следующий пример.

Имя Михаила Васильевича Ломоносова известно каждому в России. Именно он сделал колоссальное количество открытий, причем в разных областях знаний. Ломоносов занимался химией, физикой, астрономией, горным делом; открыл закон сохранения материи и движения. В результате все его научные идеи применялись на практике и служили на благо России.

Обращает на себя внимание и тот факт, что Ломброзо говорит о большом проценте самоубийц среди гениев. Если подумать, это напрямую связано с их экспрессивностью, эмоциональностью в принятии решений. Примеры из истории следующие: Доминикино подвергся суициду вследствие насмешек соперников, Нурри – из-за зависти к успехам Дюпре.

Резюмируя, хочется процитировать Ломброзо: «безумные идеи рождаются в умнейших головах».

Считается, что Чазаре Ломброзо сумел продемонстрировать необычность, яркость характера, огромную творческую мощь интеллекта, динамизм души, интенсивность жизни, впечатлительность гения в своей работе. Но научить нас понимать поведение, ход мыслей гениев невозможно. Доказательством этому служат слова Тютчева:

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять себя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.