

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Судьбы народных мастеров неразрывно связаны с судьбой всего народа России. Передовая русская мысль на протяжении всего XIX века искала пути к улучшению народной жизни. Прогрессивные люди России, чтобы приблизиться к народу, пытались понять его стремления и интересы.

В условиях кризиса (проблемы внедрения западного капитала, нехватка земель у крестьян, захлебнувшаяся Столыпинская аграрная реформа) сложились два лагеря, глубоко враждебные друг другу, но одновременно ставшие противниками монархии – либеральная буржуазия, мечтавшая устроить в России подобие Запада, и крестьяне с рабочими. Как же в таких условиях чувствовали себя народные мастера? Какие меры принимались местными органами власти для поддержки народных промыслов? И как менялось положение промыслов во время смены политической власти в XX–XXI веках?

Пензенский край оказался исторически расположенным на стыке двух миров (кочевого и земледельческого), трех языковых групп (финской, тюркской, славянской) и трех культур (языческой, мусульманской и христианской). Это во многом определило своеобразие истории и культуры края, который к тому же стал местом рождения мордвы-мокши и татар-мишар.

Однако по отзыву А.Н. Бекетова, председателя губернской земской управы, развитие кустарных промыслов Пензенской губернии было охарактеризовано как слабое. Это объяснялось тем, что население было исключительно занято земледелием.

В 1901 г. на средства Пензенского земства был открыт Музей кустарных изделий, вобравший в себя лучшие образцы изделий, чертежи и рисунки. Земство содействовало развитию кустарных промыслов губернии, например, для обеспечения круглогодичной работы кустарей-пуховязальщиков земство решило открыть кустарный склад.

Специальные земские служащие – статистики собирали сведения об экономике губернии, положении ее жителей. В 1902 г. сельскохозяйственный отдел губернского земства составил «Краткий очерк кустарных промыслов Пензенской губернии». В этом документе сообщалось, что теми или иными кустарными промыслами в губернии было занято 19666 хозяйств или

9,1% от общего их числа.

Пензенское земство в 1908 г. ассигновало на кустарные промыслы 1461 рубль или 4,1% от общей суммы на сельскохозяйственные и экономические мероприятия. Причем за эти годы Пензенское губернское земство не делало ассигнований и указанная сумма выделялась исключительно уездными земствами губернии. Мероприятия Пензенского земства не отличались системностью и поэтому с течением времени все положительные результаты сходили «на нет».

Первая мировая и гражданские войны, неурожайные 1921-22 и 1924 гг. существенно повлияли на быт крестьян Пензенской губернии. Мужчины тысячами уходили на фронт, в деревне катастрофически не хватало сырья и рабочих рук, так как доля мужских промыслов в губернии достигала 62%. В послевоенные годы промыслы еще долго не могли «оправиться» от последствий войны. 15 июня 1925 г. Пензенский губисполком информировал государственную плановую комиссию: «...Можно утверждать лишь с несомненностью, что число промысловых хозяйств за последние годы значительно сократилось и в настоящее время достигает не выше 50% довоенного».

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла много нового в народные промыслы. После ее победы промысловая кооперация стала для кустарей и ремесленников наиболее простым и доступным путём к социализму. Многие ремесленники, желая освободиться от власти скупщиков, объединяются в промысловые артели.

10 августа 1921 г. был организован Пензенский губернский кустарно-промысловый кооперативный союз (Губкустарсоюз), цель которого была в объединении слабых артелей для организации кооперативного производства, и сбыта изделий, развития всех видов кустарной промышленности. Но на деле привилегии согласно Декрету от 7 июля 1921 г. «О кустарной и мелкой промышленности» и всемерная поддержка кустарно-промысловой кооперации со стороны государства и местных органов власти на практике не реализовывались. Более того, кооперированные кустари и ремесленники оказались в более жестких условиях, чем самостоятельные мелкие товаропроизводители и предприниматели.

Впоследствии, с началом индустриализации и коллективизации в СССР кустарный способ производства был объявлен «высшей степенью угнетения трудящихся» и перестал существовать практически во всех сферах советской экономики. Было решено «не отвлекать» крестьян от их основной работы – производства сельскохозяйственной продукции.

Великая Отечественная война, нарушившая мирный труд, не могла не отразиться и на развитии художественных промыслов. В своих произведениях в годы Великой Отечественной войны народные мастера стремились откликнуться на волновавшие всех события. В 60-е гг. XX в. руководство области и общественность стали создавать условия для возрождения угасших художественных промыслов и ремесел. Прежде всего, было возрождено пуховязание: налажено снабжение необходимым сырьем, организован сбыт пуховых платков. Качество этих изделий достигло высочайшего уровня. Пензенские пуховые платки вновь появились на республиканских и союзных выставках народного творчества.

В конце 1982 г. при межсоюзном ДOME самодеятельного творчества облсовпрофа был создан Народный коллектив самодеятельных художников и декоративно-прикладного искусства «Сурская мозаика», который существует и по сей день. Даже в тяжелые 90-е гг. руководство области не забывало о художественных народных промыслах. Например, «в целях дальнейшего развития редчайшего уникального музея народного творчества», департамент культуры области взял его на свое содержание: с 1992 г. он стал Государственным Музеем народного творчества.

Сегодняшнее правительство области также уделяет немало внимания развитию народных художественных промыслов. Стремление правительства поддержать эту сферу деятельности находит выражение в законодательных актах.

Г. А. Култышев, О. Д. Бурцева
г. Пермь

КТО ОНИ — СОВРЕМЕННЫЕ РЕМЕСЛЕННИКИ?

Последние десятилетия все более возрастает широкий общественный интерес к ремесленничеству — как к его традиционным образцам, так и к современным формам. В настоящее время ремесленничество после длительного перерыва, почти что запрета, вновь стало жизнеспособным и занимает довольно прочные позиции в списке видов профессиональной деятельности.

Общества с крупномасштабными производственными мощностями теряют социальную перспективу. Ремесленничество, как и малое предпринимательство в целом, хорошо вписывается в эту тенденцию развития мирового хозяйства. Ремесленная деятельность — это вид производственной предпринимательской деятельности, направленной на производство товаров и