

– проверка гипотезы и построение теории. Такая проверка осуществляется с помощью эксперимента с использованием различных методов научного исследования;

– оформление и внедрение результатов исследования.

Часто в практике исследования перечисленные этапы не располагаются в строгой последовательности. Исследовать можно по-разному: можно возвращаться в процессе работы к начальным этапам, либо одновременно исследовать несколько этапов.

Все вышеперечисленные этапы исследования анализируются, результаты исследований могут быть оформлены в виде курсовых и дипломных работ, а в дальнейшем кафедрой опубликованы в виде докладов, статей, брошюр, учебных пособий, презентаций, таблиц и других наглядных пособий.

Таким образом, существующая проблема качественной подготовки студентов-дизайнеров является одной из актуальных педагогических проблем, для разрешения которой необходимо улучшение качества образовательного процесса с помощью современных методов и педагогических технологий обучения.

Список литературы

1. Белкина Н.В. Дизайнерское образование: история и современность, традиции или инновации / Н.В. Белкина // Образование и общество. 2008. № 5. С.108-111.
2. Серов С. Опыт высшей академической школы графического дизайна / С. Серов // КАК. 2001. № 3 (17). С. 50-63.

УДК 7.05.01

Я. Ю. Ленсу

Y. Y. Lensu

*УО «Белорусская государственная академия искусств», Беларусь, Минск
Belarusian State Academy of Arts, Belarus, Minsk
lensu50@inbox.ru*

ФАКТОРЫ ПРЕДМЕТНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

SUBJECT FORM MAKING FACTORS IN THE PROGRAM OF STUDENT-DESIGNERS TRAINING IN REPUBLIC BELARUS

Аннотация. Рассматривается методика изучения факторов предметного формообразования в процессе обучения студентов-дизайнеров. Рассматриваются функциональные, конструктивные, технологические, социокультурные факторы. Однако то,

каким будет объект, какую он приобретет форму, все же, в конечном итоге, зависит от человека, его создающего, от личности человека-творца. Таким образом, личность творца является также очень важным фактором предметного формообразования.

Abstract. The article analyzes examination methods of subject from making factors in the process of students – designers training. Functional, constructive, technological, sociocultural factors are analyzed. Nevertheless, it's the man – author, it's the personality of the man – creator who plays the crucial role in subject creation, in subject forming. In such a way, the personality of a creator is a very important factor in subject form making.

Ключевые слова: дизайн, техническая эстетика, дизайнерское образование, факторы предметного формообразования, функция, конструкция, технология.

Keywords: design, industrial aesthetics, education in design, factors of subject from making, function, construction, technology.

Обучение дизайнеров – сложный, многоэтапный процесс, в котором задействовано изучение достаточно большого количества специальных учебных дисциплин. Значительная часть этих дисциплин направлена на постижение будущими дизайнерами законов предметного формообразования, в том числе, факторов, то есть причин, движущих сил, которые обуславливают это формообразование. «Проектировать форму, – писал один из виднейших теоретиков дизайна XX в. Т. Мальдонадо, – значит, координировать, дифференцировать и объединять все факторы, которые так или иначе влияют на форму изделия» [2, с. 25].

Знания по общей методологии предметного формообразования дает дисциплина «Теория и методология дизайна», изучаемая на втором курсе всех дизайнерских отделений высших учебных заведений Беларуси. В программу данной дисциплины входит выявление потенциальных факторов, влияющих на смысло- и формообразование объекта проектирования, определение роли конструкции, материала, технологии как средств дизайн-проектирования, изучение приемов композиционного формообразования.

Одними из основных факторов предметного формообразования являются функциональные факторы. Функция объекта задает его форме такие характеристики, как размеры, габариты, общее строение, конфигурация, пластика, цветовое решение. Все эти характеристики формы связываются воедино для обеспечения оптимального функционирования изделия, наиболее благоприятных условий пользования им. С оптимальным функционированием объекта тесно связано удобство его эксплуатации, что играет важную роль при формообразовании изделия. Это выводит нас уже на требования эргономики. Эргономика – научная дисциплина, изучающая человека в конкретных условиях его деятельности, связанных с использованием машин и других технических средств. Эргономика является одновременно и научной, и проектной дисциплиной, так как в ее задачу входит разработка методов учета человеческих

факторов при модернизации действующей и создании новой техники и технологии, а также соответствующих условий труда. Таким образом, учебная дисциплина «Эргономика», а также поддерживающий ее предмет «Эргономическое проектирование», дают возможность овладеть при проектировании факторами формообразования, связанными непосредственно с функционированием дизайн-объекта.

Далее нужно сказать, что немаловажную роль в процессе формообразования объектов предметного мира играют также технология и материалы, используемые при производстве изделия. При дизайнерском проектировании изделия необходимо определить, насколько особенности технологического процесса, выбранного для производства изделия, соответствуют области использования объекта, насколько положительно они влияют на его конструкцию и форму, а следовательно, и на его потребительские качества, а также насколько оптимальны использованные для этого технологического процесса материалы. Знания по этим вопросам дает учебная дисциплина «Материаловедение», которая позволяет научиться в процессе проектирования грамотно задавать тот или иной материал, который будет использоваться при изготовлении изделия, планировать применение того или иного технологического процесса.

Еще один фактор формообразования объектов предметного мира – конструкция. «Форма, – отмечает Ю.С. Сомов, – возникает как результат реализации... конструктивных требований. Однако необходимо проследить при этом, как же именно и в каких случаях конструкция влияет на форму, какое значение для формы предмета может иметь вариантность решения конструкции» [3, с. 62]. Все это студенты постигают на занятиях по учебной дисциплине «Конструирование». При изучении этого предмета приобретаются знания о технической механике, механизмах и машинах, работоспособности и надежности деталей конструкций, соединении деталей, тектонике и др. Без технических знаний дизайнер не способен создать полноценную форму изделия, обеспечивающую ему успешное функционирование.

Конструкция при формообразовании наиболее тесно связана с композицией объекта. Композиционно-художественные факторы имеют большое значение для предметного формообразования. Композиция и конструкция представляют собой две стороны структуры предметов, создаваемых в процессе деятельности человека и имеющих полифункциональное значение. По своей сути конструкция связана с утилитарной функцией объекта, тогда как композиция, прежде всего, служит его эстетической и символической функциям. В дизайне сущность категории композиции формулируют следующим образом: «Композиция в дизайне – это построение (структура) произведения дизайнерского искусства, расположение и связь его частей, обусловленные их компоновкой, отвечающей назначению и

технической идее этого произведения и его художественному (образному) замыслу, отражающему эмоционально-чувственные ожидания потребителя дизайнерского продукта» [1, с. 35]. Учебная дисциплина «Композиция» знакомит студентов с такими средствами композиции в дизайне, как пропорционирование, симметрия и асимметрия, масштабность, ритмическая организация, контраст, нюанс и др. «Теоретические знания, которые студенты приобретают на занятиях по основным темам лекционного курса формальной композиции, – пишет О. В. Чернышев, – являются исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера» [4, с. 10].

Значительное влияние на предметное формообразование оказывают социокультурные факторы. Предметное формообразование зависит от конкретных социальных и культурных условий существования общества, от идеологических факторов, эстетических вкусов и предпочтений, господствующих в обществе в данное время. Представления о красоте предметной формы, о ее модности или немодности изменяются в зависимости от реальных социальных условий. Предметное формообразование, дизайн являются непосредственно элементами культуры данного общества.

В программе обучения студентов-дизайнеров нет какой-то одной учебной дисциплины, в процессе изучения которой можно было бы познакомиться с социокультурными факторами предметного формообразования, постижение этого вида факторов осуществляется целым комплексом дисциплин. В этот комплекс включаются и «Теория и методология дизайна», и «История изобразительного искусства», и «История дизайна», и «Социология культуры», и интегрированный модуль «Философия», и интегрированный модуль «Политология», и интегрированный модуль «История». Учебная дисциплина «Теория и методология дизайна» дает студенту навык в определении целевой аудитории проекта и формировании «портрета» потребителя (определение социодемографических характеристик, поведенческих особенностей, потребительских требований и предпочтений, «ценностных фильтров»). «История изобразительного искусства» и «История дизайна» позволяют научиться понимать истоки происхождения художественных форм, художественных стилей, историческую обусловленность, культурные корни формообразования. Интегральный модуль «История» дает представление об общем историческом процессе, в который встраивается феномен сложения форм предметного мира. «Социология культуры» позволяет понять связь культурных процессов, в том числе процессов предметного формообразования, с процессами существования человеческого общества.

Интегральный модуль «Политология» может дать ключ к пониманию возможностей влияния политических взглядов членов общества на их эстетические пристрастия, в том числе связанные с формообразованием предметного мира. Наконец, «Философия» как наука об основополагающих законах бытия закладывает в умы студентов общие представления о существовании мира, а без этих представлений невозможно понять сущность социокультурной обусловленности предметной формы.

В программу учебного процесса подготовки дизайнеров входит также такая учебная дисциплина, как «Архитектоника объемных форм». Эта дисциплина касается и функциональных, и технологических, и конструктивных, и социокультурных факторов формообразования. «Архитектоника объемных форм» заостряет внимание на влиянии формообразующих факторов на образную структуру объектов. На занятиях по архитектонике учат выявлению формообразующих возможностей элементов предметной структуры – функциональных, технологических, конструктивных, социальных.

Итак, формообразование предметного мира, как мы видели, зависит от ряда факторов. Это и функция предмета, и его конструкция, и композиция, и технологические процессы производства, и использованные материалы, и социокультурные факторы. Однако то, каким будет объект, какую он приобретет форму, все же, в конечном итоге, зависит от человека, его создающего, от личности человека-творца. Таким образом, личность творца является очень важным фактором предметного формообразования. Та конкретность, которую приобретает в форме предмета его функция, задается именно человеком-творцом, который и является критерием красоты и полезности изделия. То, как осуществляется творческий процесс по формообразованию объектов предметного мира, освещает такая учебная дисциплина, как «Психология дизайнерской деятельности». На занятиях по этому предмету студенты получают знания о психологических процессах, которые реализуются во время работы дизайнера над проектом, узнают, какие из них содействуют творческому процессу, а какие мешают, как стимулировать проектировщику свою творческую активность.

Таким образом, познание факторов предметного формообразования в учебном процессе по подготовке специалистов дизайна осуществляется целым комплексом учебных дисциплин. Некоторые из этих дисциплин, как скажем, «Конструирование», «Эргономика», «Композиция», направлены на постижение какого-то одного фактора, другие, как, например, «Теория и методология дизайна», «Архитектоника объемных форм», нацелены на целый комплекс факторов. Но, тем не менее, представление о сущности процесса формообразования приобретается все же в процессе изучения всей учебной программы. При этом нельзя изолированно рассматривать изучение отдельных

учебных дисциплин, действовать они должны скоординировано, взаимодействуя между собой и взаимодополняя друг друга.

Список литературы

1. *Дизайн*: иллюстрированный словарь-справочник / Под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. Москва: Архитектура-С, 2004. 288 с.
2. *Мальдонадо Т.* Из книги «Промышленный дизайн» / Т. Мальдонадо // *Техническая эстетика*. 1978. № 7. С. 24-26.
3. *Сомов Ю.С.* Художественное конструирование промышленных изделий / Ю.С. Сомов. Москва: Машиностроение, 1967. 175 с.
4. *Чернышев О.В.* Композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышев. Минск: Беларусь, 2013. 447 с.

УДК 368.2

Т. В. Матвеева

T. V. Matveeva

*ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет
имени И. С. Тургенева», Орёл
Orel State University named after I. S. Turgenev, Orel
mtw75@list.ru*

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ КАК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

THE DEVELOPMENT OF THE DESIGN THINKING FOR FUTURE DESIGNERS IN THE CLASSROOM ON THE ACADEMIC DRAWING AS SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL PROBLEM.

Аннотация. В статье рассматривается необходимость формирования проектного мышления на занятиях по дисциплине «Академический рисунок». Указывается ряд проблем, которые встали между системой преподавания академических дисциплин (живопись, рисунок, композиция) и практической направленной деятельностью дизайнеров.

Abstract. In the article the necessity of formation of design thinking in the classroom for the discipline "the Academic drawing". Specify the number of problems that arose between the system of teaching the academic disciplines (painting, drawing, composition) and how directed activities of designers.

Ключевые слова: академический рисунок, методические принципы, методическая последовательность, процесс преподавания, системный подход, дизайнерская деятельность, проектное мышление.