

торики рук, зрительной и двигательной памяти. Осуществление преподавания, выполнение работ не требует применения дорогостоящего, сложного оборудования, а это значимый аргумент в сложной ситуации, связанной с финансированием учреждений образования. Можно выбрать один из возможных способов обучения учащихся: отдельный предмет в рамках образовательной программы, регионального компонента; элективные курсы; факультативные занятия; кружковые занятия.

Материал, применяемый на занятиях – ивовый прут, в изобилии произрастает на берегах реки Камы и других речек. Заготавливать его возможно, не нанося урона окружающей среде, так как для плетения изделий из лозы используется, в основной массе, годичный прут.

Рынок города Сарапула испытывает потребность в таких изделиях, спрос довольно высокий, а предложение недостаточно, следовательно, при успешном внедрении этого направления, наши выпускники без куска хлеба не останутся.

К. И. Овчинникова
г. Екатеринбург

ПАВЛОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ КАК ВИД РЕМЕСЛА В РОССИИ

Ничего не уцелело из народного костюма, из того, что украшало наших прабабушек и бабушек, а платки и шали так же сияют и радуют. Может быть, дело в самой природе платка, как куска мягкой, теплой, узорной ткани. Ведь в платок можно кутаться в стужу, набрасывать на плечо, демонстрируя рисунок, можно небрежно приспускать так, чтобы кисти почти касались пола.

Наиболее известные в наши дни – павлопосадские платки. Павлопосадские набивные платки – шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад в 1860-1880-х гг. Район Павловского Посада (территория бывшего Богородского уезда) – один из старейших российских текстильных центров. В XVIII – первой половине XIX вв. богородские платки и сарафанные ткани отличались особой красотой вытканного золотой нитью орнамента. Позднее здесь широко распространилось шелкоткачество, а с 1860-х гг. начался выпуск шерстяных и полушерстяных платков, украшенных красочным набивным орнаментом. Постепенно производство разрасталось и приобретало ярко выраженный национальный характер.

Линия оформления павлопосадских шалей и павловопосадских платков цветочными мотивами получает наибольшее развитие во второй половине XIX века. Изображение цветов можно встретить и на тканых шелковых и набивных ситцевых платках, произведенных в 1-ой половине XIX в. на других российских фабриках, но в лабзинских шалах впервые этот декор стал применяться столь мощно и разнообразно.

Последние 15-20 лет, когда на характере выпускаемой продукции уже не сказывается идеологическое влияние, рисунки художников все в большей степени отражают современные направления в моде и текстильном дизайне. Однако происходит это, как правило, не прямолинейно, а опосредованно, за счет обогащения и видоизменения узора, привнесения в него новых элементов, цветов, использования новых красок и декоративных приемов. Основные же традиционные особенности павловопосадского платка бережно сохраняются и культивируются.

В последнее десятилетие на предприятии проводится работа по восстановлению рисунков старых павловопосадских шалей. Павловопосадский платок настолько узнаваем, что, кажется, трудно найти человека, никогда его не видевшего. Подмосковная павловопосадская шаль давно стала одним из символов русской традиционной культуры. Вспомним купчих в ярких шалах с полотен Кустодиева и Малявина. Да и современные женщины с удовольствием используют посадские шали как эффектное дополнение к одежде, имеющее ещё и практическую сторону: тёплая и мягкая шерстяная павловопосадская шаль отлично согревает.

В настоящее время не составит большого труда заметить, что многие знаменитые дома мод обращаются к национальному народному стилю и конечно к павлопосадским узорам и орнаментам. Такую высокую популярность павлопосадские платки обрели благодаря тому, что они отображают все особенности национального русского характера – широту, открытость и щедрость, при этом напоминая нам о духовности и культуре, свойственной для русского народа.

Сегодня даже самые современные и стильные женщины стали использовать в своем гардеробе павлопосадские платки, дополняя их традиционными русскими элементами и аксессуарами. И все это в конечном итоге только способствует возрождению традиционного народного стиля в моде, а так же популяризации этих платков.

Павловопосадские платки стали изысканным аксессуаром почти к любому наряду, при этом достойно подчеркивая безупречный стиль своей об-

ладательницы. В современности павлопосадские платки популярны и актуальны в первую очередь, потому что эти шедевры создаются опытными художниками павлопосадской платочной мануфактуры. Помимо всего этого, в конце каждого сезона на мануфактурных предприятиях принято создавать новую обворожительную коллекцию.

В последнее время прослеживается устойчивая тенденция к возрождению интереса как к народным промыслам в целом, так и к павлопосадскому платку в частности. Особенно радует популярность платков у молодежи, что говорит о постепенном восстановлении духовного наследия и патриотизма в нашей державе.

Е. М. Орлова
г. Екатеринбург

К ВОПРОСУ О ФАКТОРАХ ВОЗРОЖДЕНИЯ РЕМЕСЛЕННОСТИ В РОССИИ

Что такое ремесло и кто такие ремесленники? В наше время об этом знают не многие. Если говорить общими словами, то понятию «ремесло» можно дать следующее определение: Ремесло́ — мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия. Ремесленник – это человек, получающий средства к существованию благодаря ремеслу. Ремесло возникло с началом производственной деятельности человека, прошло длительный исторический путь развития, принимая различные формы: домашнее ремесло, ремесло на заказ, ремесло на рынок. Издавна человечество знало такие ремёсла, как кузнечное, гончарное, плотницкое, столярное, ткацкое, пекарное, сапожное и т.д.

Русь всегда славилась ремесленниками. Пика своего ремесленничества достигло в X–XI веках. Расцвет Киевской Руси был обязан развитию русского ремесла. Татаро-монгольское иго практически полностью уничтожило и расхитило эту цветущую культуру. Исчезла большая часть ремесленного производства. Но с середины XIV в. начинается возрождение Руси, возобновление ремесленничества, растут кадры мастеров. Создание русского национального государства проходит на фоне как технического, так и социального роста русского ремесла.

К XIX веку сложилось устойчивое преимущество России по ремесленному производству. Мастера из России были известны далеко за преде-