

учебных дисциплин, действовать они должны скоординировано, взаимодействуя между собой и взаимодополняя друг друга.

Список литературы

1. *Дизайн*: иллюстрированный словарь-справочник / Под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. Москва: Архитектура-С, 2004. 288 с.
2. *Мальдонадо Т.* Из книги «Промышленный дизайн» / Т. Мальдонадо // *Техническая эстетика*. 1978. № 7. С. 24-26.
3. *Сомов Ю.С.* Художественное конструирование промышленных изделий / Ю.С. Сомов. Москва: Машиностроение, 1967. 175 с.
4. *Чернышев О.В.* Композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышев. Минск: Беларусь, 2013. 447 с.

УДК 368.2

Т. В. Матвеева

T. V. Matveeva

*ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет
имени И. С. Тургенева», Орёл
Orel State University named after I. S. Turgenev, Orel
mtw75@list.ru*

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ КАК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

THE DEVELOPMENT OF THE DESIGN THINKING FOR FUTURE DESIGNERS IN THE CLASSROOM ON THE ACADEMIC DRAWING AS SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL PROBLEM.

Аннотация. В статье рассматривается необходимость формирования проектного мышления на занятиях по дисциплине «Академический рисунок». Указывается ряд проблем, которые встали между системой преподавания академических дисциплин (живопись, рисунок, композиция) и практической направленной деятельностью дизайнеров.

Abstract. In the article the necessity of formation of design thinking in the classroom for the discipline "the Academic drawing". Specify the number of problems that arose between the system of teaching the academic disciplines (painting, drawing, composition) and how directed activities of designers.

Ключевые слова: академический рисунок, методические принципы, методическая последовательность, процесс преподавания, системный подход, дизайнерская деятельность, проектное мышление.

Keywords: academic drawing, teaching principles, teaching sequence, teaching, system approach, design activities, design thinking.

Дизайн является целостной, спланированной структурой, основой видов всех искусств. Это конструктивное мышление плюс материализация идей. С дизайном связано развитие языка форм, максимально информативного к функции изделия.

Целью дизайнерского образования является подготовка студентов к активной творческой деятельности [5, с. 67]. Сфера дизайна занимает особое место в системе культуры, охватывая предметный мир, окружающий человека, влияя через него на эстетическое представление человека, а дизайнеру отводится одна из главных ролей – творить прекрасное. Но чтобы создать красоту, он должен увидеть ее, «пропустить» через себя и суметь изложить ее на бумаге.

В нашем исследовании на тему: «Формирование профессиональной культуры дизайнеров средствами композиции» мы указываем, что цикл художественных дисциплин, в том числе «Академический рисунок» наряду с «Пропедевтикой» и «Академической живописью» играет одну из важнейших ролей в формировании профессиональной культуры дизайнеров, в том числе ее основы проектной деятельности. В данном исследовании описываем ряд проблем, которые встали между системой преподавания академических дисциплин (живопись, рисунок, композиция) и практической направленной деятельностью дизайнеров. Попросту говоря, содержание и практические навыки, полученные дизайнерами при изучении данных дисциплин, не применяются на практике специалистами-дизайнерами. В системе профессионального образования дизайнеров основу составляет ряд специфических дисциплин, составляющих базу для дальнейшей непосредственной деятельности. В этом ряду можно назвать «Проектирование», «Пропедевтика», «Макетирование», «Конструирование», ну и, конечно же, «Академический рисунок», который занимает в этом ряду немаловажную роль. Все проекты, создаваемые дизайнером, существуют в пространстве и наполнены предметами, оборудованием, объемными, трехмерными проектами, необходимыми для деятельности человека.

Рисунок лежит в основе изобразительной грамоты, он необходим дизайнеру для свободного выражения своих мыслей на плоскости бумаги в виде эскизов, первоначальных замыслов и последующей деталей и объектов, развития чувства сомаштабности человека и пространства, в котором он будет существовать.

Анализ истории становления как европейской, так и отечественной высшей школы в подготовке специалистов-дизайнеров становится очевидным, что подготовка специалистов художественно-промышленного направления не могла

проводиться с академической подготовкой, например художников-станковистов, скульпторов, монументалистов. И, как следствие, происходит возникновение новых школ, которые предлагают другие методы и пути подготовки дизайнеров.

Специфика языка дизайнерского творчества заключается в том, что предметы реального мира подвергаются изобразительной трансформации, перерабатываются в части формы, объема, цвета и решаются символично, плоско, декоративно и образно-ассоциативно [1, с. 23].

Специфика языка дизайна заключается в том, что предметы реального мира подвергаются изобразительной трансформации, перерабатываются в части формы, объема, цвета и решаются символично, плоско, декоративно и образно-ассоциативно. С этим связана необходимость учитывать художественные свойства материала, технологические приемы его обработки, прикладной характер изделий и сложившиеся традиции трактовки образности в дизайнерском искусстве. Верно найденное решение образа в соответствии с материалом и технологией определяет художественные достоинства различных дизайнерских объектов.

В этой связи задания по дисциплине «Академический рисунок» как в аудиторных заданиях, так и в самостоятельной работе будут иметь более конструктивную, обобщенно-условную направленность и включать упражнения по графической стилизации [2, с. 46].

Дисциплина «Академический рисунок» включена в базовую часть общепрофессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Академический рисунок» относятся знания, умения и виды деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения дисциплин: «Основы академического рисунка», а также навыки, приобретенные в процессе прохождения учебной практики.

Дисциплина «Академический рисунок» расширяет и углубляет знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплин: «Проектирование», а также для научно-исследовательской, творческой работы и выполнения выпускной квалификационной работы [3, с. 2].

В последние годы в нашей стране осуществляется профессиональная подготовка дизайнеров во многих ведущих вузах. Однако существует множество мнений, о том, как именно нужно обучать будущих дизайнеров рисунку, какими методами необходимо руководствоваться. Еще в 2000 году Союз Дизайнеров России провел Всероссийскую конференцию для обсуждения того, как нужно обучать дизайнеров академическому рисунку.

Выявился широкий разброс мнений и отсутствие конструктивных предложений. Одни утверждали, что необходимо отказаться от академического рисования, ограничиваясь специальными графическими упражнениями, другие настаивали на том, что все необходимо оставить, при этом не учитывали характер проектной деятельности профессии «дизайнер».

Как отмечает В.Ф. Сидоренко, разные вузы делают выбор в ту или иную сторону в большей или меньшей степени, хотя в целом перманентный кризис академической системы обучения рисунку в дизайн-образовании очевиден [4].

Дисциплина «Академический рисунок» является самостоятельным модулем.

Задачами дисциплины являются освоения академического метода рисования объектов окружающего мира, владение профессиональной изобразительной грамотой, усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.

Рассмотрим компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (модуля).

В результате изучения дисциплины «Академический рисунок» будущий специалист-дизайнер должен

знать:

– основные законы изображения предметов, окружающей действительности, композиционного построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники применения в академическом рисунке, основы теории перспективы; различные виды, стили и жанры, материалы, оборудование, инструменты; технологию и этапы выполнения творческого проекта, посредством графических приемов и средств;

уметь:

– реализовать творческие дизайнерские проекты посредством изображения объектов предметно-пространственного мира на основе знания их строения и конструкции, с использованием разнообразных графических приемов, методов построения пространства как с натуры, так и по воображению и готовому образцу; технически грамотно использовать теорию и практические методы графической грамоты в практической профессиональной деятельности при преобразовании изображения объекта в обобщенную ассоциативно-образную, стилизованную форму; создавать творческие графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, методов, приемов;

владеть:

– основами изобразительного языка академического рисунка: методом творческого процесса в рисунке; выполнением поисковых эскизов в академическом рисунке; созданием художественного образа, практическими навыками различных техник и материалов академического рисунка.

Таким образом, исходя из компетенций обучающегося, формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) и специфики проектной деятельности специалиста-дизайнера, «Академический рисунок» существует учебно-методическая проблема, решением которой является компромисс, вытекающий из цели данной учебной дисциплины.

А целью освоения учебной дисциплины «Академический рисунок», в свою очередь, является содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра дизайна путем овладения профессиональными знаниями и навыками в академическом рисунке, развитие у обучаемых пространственного, образно-ассоциативного мышления, вкуса, художественности, чувства объема и пластики, связи предмета и пространственности, сомасштабности, подчинения деталей целому, и самое главное, оригинальности, нестандартности решения стоящих перед ними задач.

Список литературы

1. *Бесчастнов Н. П.* Портретная графика: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. 367 с.
2. *Лазарев А. Г.* Архитектура, строительство, дизайн / А. Г. Лазарев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 297 с.
3. *Савинов А. М.* Методические принципы академического рисунка при подготовке дизайнеров / А. М. Савинов // Концепт. 2014. Спецвыпуск № 06. ART 14571. URL: <http://e-koncept.ru/2014/14571.htm>. Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965. – ISSN 2304-120X.
4. *Сидоренко В. Ф.* Уроки классической традиции. Рисунок для дизайнеров: учеб. пособие для студ. вузов / В. Ф. Сидоренко. Москва: Из-во МГТУ им А.Н. Косыгина, 2006. 168 с.
5. *Станир П.* Рисунок базовый курс: пер. с англ. / Питер Станир, Терри Розенберг. Москва: АСТ: Астрель, 2005. 239 с.