

Секция 2

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ, ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕМЕСЛЕННОГО СЕКТОРА ЭКОНОМИКИ

Г. Д. Базиева
г. Нальчик

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

В ряду целого ряда мер, направленных на развитие традиционной культуры, особое значение имеет сохранение и воспроизведение наиболее значительных центров национально художественных промыслов, связанных с этнографически - региональным укладом.

В целях развития народного художественного творчества в 2001 г. в г. Нальчике был открыт Республиканский центр народных художественных промыслов и ремесел (ГУ РЦНХПиР). Под эгидой республиканского центра функционируют творческие лаборатории по золотошвейному делу (В. Мاستафов), художественной обработке дерева (А. Урусов), холодной ковке металлов (зав. народный мастер России А. Пазов), обработке металлов и ювелирных изделий (зав. Р. Курданов), пошиву национального и сценического костюма (зав. М. Хацукова), историко-этнографической реконструкции снаряжения и вооружения «Путь всадника».

Центр курирует также деятельность районных творческих лабораторий («Центр национальных ремесел и досуга» в ДК с. Верхний Баксан Эльбрусского района, лаборатория по производству войлочных шапок и резьбе по дереву в ДК с. Лечинкай Чегемского района, студия народных промыслов «Арджен» по плетению и производству изделий из камыша в Прохладненском районе, студия по производству изделий из шерсти, художественной обработки кости и рога, резьбе по дереву в Черекском районе, изготовление изделий из камыша, художественная обработка металла и дерева в Урванском районе, студия шорно-седельного ремесла, обработка камня, металлов, изготовление изделий из камня, резьба по дереву в Терском районе, кружок «Золотошвейка» в сел. Каменноостское Зольского района и др.).

В развитии народных художественных промыслов особое значение

имеет коллективное начало. «Народный художественный промысел (НХП) – это прежде всего художественный стиль – одна из форм народного творчества, деятельность по созданию изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе *коллективного* (*курсив* – Г.Б.) освоения и *преемственного* (*курсив* – Г.Б.) развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов».

Ярким явлением в культуре тюркоязычных народов РФ является войлочное производство, развивающееся в традициях коллективности и преемственности. В современный период в Эльбрусском районе в селении Верхний Баксан функционирует лаборатория по производству балкарских кийизов (Ф. Башиева, Х. Теммоява, Ж. Узденова, С. Будаева, Ф. Жаппуева), которая производит все типы войлочных ковров (ала-кийиз, жыйгыч кийиз и др.). Лучшие образцы лаборатории находятся в этнографическом музее в Санкт-Петербурге, краеведческом музее Эльбурского района КБР, а также в Национальном музее КБР. По мнению мастериц лаборатории, восстановление и развитие народного искусства, а, в частности, войлочного производства, невозможно без поиска образной стилистики, без изучения как прошлой, так и современной художественной практики народа.

Большую роль в пропаганде изделий традиционных промыслов Кабардино-Балкарии имеет организация выставок, конкурсов, фестивалей. Мастера из КБР принимают активное участие в международных, региональных и всероссийских выставках (международная выставка «Клинок», международный форум «Одаренные дети», всероссийский конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этносы», всероссийские выставки народных промыслов в г. Урюпинске, «Белая ладья» в г. Москве и др.). На Северном Кавказе регулярно проводятся фестивали культуры «Кавказ - наш общий дом», «Мир Кавказу» и др., в рамках которых экспонируются изделия народных художественных промыслов.

Однако, в развитии народных художественных промыслов республики можно выделить ряд серьезных проблем: отсутствие единой концепции развития народных художественных промыслов и материально-технической базы, кризисное финансовое положение, недостаточный уровень подготовки кадров, распад творческих коллективов. Отдельная работа частных лиц в немногочисленных разрозненных мастерских не в состоянии обеспечить полноценное развитие народного искусства в современных условиях. Без квалифицированных специалистов, без научной организации народных художе-

ственных промыслов и этноэстетики невозможен процесс возрождения традиционного искусства.

В 2008 г. ГУ РЦНХПиР была принята программа по развитию народных художественных ремесел на 2009-2012 гг., в которой сформулированы основные цели и задачи по сохранению и развитию НХП, разработан комплекс мероприятий, предусматривающих формирование и развитие инфраструктуры, популяризацию, организацию сбыта и продвижения продукции. Реализация программных мероприятий позволит усовершенствовать нормативную правовую базу, создать дополнительные рабочие места в сфере производства изделий народных художественных промыслов, расширить ассортимент и улучшить качество производимой продукции в сфере НХП.

Э. П. Байбатырова
г. Екатеринбург

РЕМЕСЛЕННОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ

Ремесленничество является не только важным сектором современной экономики, но и одним из определяющих факторов ее развития. Ремесленничество создает благоприятные предпосылки для развития малого предпринимательства и бизнеса. Гибкость и мобильность предприятий, осуществляющих ремесленную деятельность, позволяют не только решить целый ряд социальных задач, обеспечить максимальную занятость населения, в том числе людей с ограниченными возможностями, людей с различным запасом знаний и разными профессиональными интересами, но и способствует социальному выравниванию, что создает основу для стабилизации внутри государства.

Искусное владение мастерством ремесленника издревле считалось делом благородным, изделия знатных мастеров славились не только на Руси, но и за ее пределами. Ремесленничество стояло у истоков зарождения промышленности.

В «Поучении» Владимир Мономах раскрывается основной свод правил жизни, которым следовал сам государь и которым советовал следовать своим детям: любить свою Родину, заботиться о народе, творить добро близким, не грешить, уклоняться от злых дел, быть милостивым. Он писал: «Что умеете хорошо, то не забывайте, а чего не умеете, этому учитесь... Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а что не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленись ни на что хорошее...». В Древней Руси учителей