

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РЕМЕСЛЕННОСТВА В РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Принято считать, что ремесло возникло с началом производственной деятельности человека и прошло длительный исторический путь развития, принимая различные формы: от «домашнего ремесла» в условиях натурального хозяйства; «ремеслу на заказ» в условиях разложения натурального хозяйства до «ремесла на рынок» в современных условиях. С появлением ремесла на заказ и, особенно на рынок, связано появление и развитие городов как ремесленно-торговых центров. Становление профессионального ремесла, особенно в городах, привело к возникновению новой формы производства и нового социального слоя – городских ремесленников.

В России после 1917 г. число ремесленников и кустарей резко сократилось. В XX в. Сохранились лишь несколько всемирно известных народных художественных промыслов: гжельская керамика, дымковская игрушка, палехская миниатюра, хохломская роспись...

Народные ремесла и промыслы вполне подходят для того, чтобы сегодня организовать бизнес, как в городе, так и на селе. Что касается развития ремесленничества в Омской области, то в регионе необходимо наработать как наработать коллекционную базу, так и формировать лицо региона в этой сфере. В Омске есть действительно хорошие мастера, однако все они работают самостоятельно, а чтобы развивать искусство или бизнес, да и просто защищать свои интересы необходимо осуществлять работу по объединению народных умельцев в единые профессиональные или общественные организации. Одной из первых попыток этого стала реализация проекта «Возрождение народных ремесел омской области» в рамках форума «РИТМ».

Издавна на территории Омской области были распространены многие русские и сугубо сибирские виды народных художественных промыслов. Во всех уездах Омской губернии бытовала вышивка и ткачество, махровые ковры изготавливались в Тюкалинском и Крутинском районах, а керамическая посуда производилась артелями при промкомбинатах в Большереченском, Муромцевском, Седельниковском, Усть-Ишимском, Тюкалинском, Черлакском районах области вплоть до середины 1950-х гг., а деревянную посуду с росписью производили в Большеречье. В Таре развито было кузнечное ремесло, изготовление мебели, саней, а производство валяной обуви, изделий

из бересты и бондарство повсеместно распространено в районах Омской области и и по сегодняшний день. Можно даже говорить о районной специализации в развитии ремесла в омском регионе (табл.):

Таблица

Развитие ремесла в районах Омской области в XX в.

<i>Критерии</i> <i>Вид ремесла</i>	<i>Ареал распространения</i>
Художественная обработка дерева	Большереченский, Знаменский, Павлоградский, Исилькульский, Седельниковский, Муромцевский, Омский районы Омской области
Резьба из бересты	Любинский, Черлакский, Колосовский, Калачинский, Таврический, Тарский, Седельниковский районы Омской области
Художественное литье,ковка	Калачинский, Омский районы Омской области
Токарное производство из дерева	Омский районы, Знаменский районы Омской области, г. Омск
Резные иконы	Большереченский, Тарский районы Омской области, г. Омск
Бондарные изделия	Крутинский, Тарский, Знаменский, Седельниковский районы Омской области, г. Омск
Производство валяных изделий	Нижнеомский, Марьяновский, Муромцевский, Знаменский районы Омской области, г. Омск
Роспись по дереву	Азовский, Оконешниковский, Большереченский, Муромцевский районы Омской области
Плетение мебели	Знаменский, Омский, Калачинский, Муромцевский, Саргатский, Седельниковский, Тарский, Кормиловский районы Омской области
Художественная керамика	Муромцевский район Омской области, г. Омск
Игрушки из соломы	Исилькульский, Омский районы Омской области
Текстильная и тряпичная игрушка	Калачинский, Знаменский, Тарский, районы Омской области
Ручное ткачество	Большереченский, Муромцевский, Горьковский, Нововаршавский, Тарский районы Омской области

Сегодня в Омской области художественными ремеслами занимаются ряд мастерских индивидуальных предпринимателей и около 1500 мастеров-надомников. На территории региона производятся изделия по 31 направлению художественных промыслов и ремесел, среди которых особенно интересны шорники, мастера по плетению лаптей из лыка, гончарное и печное.

За последние 20 лет возродилось и стало распространяться в районах области и города лоскутное шитье, вязание, вышивка, бисероплетение, изготовление корзин.

В целях сохранения, возрождения, развития традиционных ремесел, в том числе художественных, на территории Омского Прииртышья в 28 из 31 муниципальных районах области созданы Центры традиционной русской культуры, а также проводится ежегодный праздник традиционных ремесел «Покровская ярмарка», традиционные выставки «Ремесла Сибири» в различных музейных, социально-культурных учреждениях города и области. Перспективы в развитии традиционных ремесел есть, особенно в условиях координированного развития сельского, экологического и этнотуризма региона. Однако решение этих задач потребует разработки и реализации комплексных регионально-муниципальных программ и проектов органов власти всех уровней и представителей малого бизнеса, творческой интеллигенции.

А. С. Матвеевков, Е. М. Носкова
г. Пермь

ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕМЕСЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕМЕСЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ремесленник – человек, владеющий и зарабатывающий себе на жизнь ремеслом, то есть частным изготовлением кустарной продукции. Ремесленник может выпускать как обычную продукцию, так и высокохудожественную, и от этого он не становится исключительно ремесленником, или только художником. Ремесленные структуры в России и их участники представляют собой исключительно малый бизнес и средний класс россиян.

Ремесленная деятельность в России находится на грани вымирания из-за недостаточного внимания, оказываемого данной отрасли. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов могут оказаться эффективными лишь при условии комплексного подхода, что определяется комплексным характером самого понятия. По своей специализации предприниматели, осуществляющие производство и реализацию народных промыслов и ремесел, могут быть классифицированы следующим образом:

- субъекты, основным видом деятельности которых является производство и реализация народных промыслов и ремесел;
- субъекты, для которых производство и реализация народных промыслов и ремесел не является основным видом деятельности.