

Итогом внедрения межпредметных связей и активного взаимодействия задач внутри курса является:

- активизация познавательной деятельности обучающихся и сокращение вероятности субъективного подхода в освоении дисциплин;
- взаимное проникновение и дополнение задач, решаемых студентами в ходе изучения целого ряда дисциплин, что дает будущим проектировщикам инструменты и возможности для решения самых сложных и творческих задач.

Список литературы

1. Энциклопедия русского авангарда / Т.В. Котович. Минск: Экономпресс, 2003. 416 с.

УДК: 378

Е. Ю. Миронова

E. Yu. Mironova

*ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет
имени И. С. Тургенева», Орел
Orel state University imeni I. S. Turgeneva, Orel
mirlen.m@yandex.ru*

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В ВУЗЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ

THE INTRODUCTION OF MODERN APPROACHES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF FUTURE DESIGNERS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTION ON THE EXAMPLE OF THE MASTER CLASSES

Аннотация. Формирование новых подходов образовательного процесса в области дизайна в вузе важная составляющая плодотворного творческого сотрудничества студента и педагога.

Abstract. Formation of new approaches of the educational process in the field of design at the University an important component of fruitful creative collaboration of the student and the teacher.

Ключевые слова: образовательный процесс, дизайнер, профессиональный, вуз, мастер-класс.

Keywords: the educational process, designer, professional, high school, master class.

Ориентированность современного образования – важная часть педагогического процесса; в реалиях сегодняшнего времени направлена на развитие социальных и производственных технологий, способностей и потребностей человека.

Основной задачей системы образования становится профессиональная подготовка специалиста высокого уровня, творческого, конкурентоспособного в современном мире, с емким новаторским потенциалом, стремлением к саморазвитию и освоению культурного опыта человечества.

Профессиональное образование в любой области знания залог успеха личности. Дизайн сегодня стал не только модной профессией. Целая плеяда выдающихся деятелей в этой области сделали эту профессию очень интересной и значимой в современном мире. Возможность дизайнеров участвовать в воплощении творческих замыслов, обеспечивающих, и улучшающих качества жизни людей, способность реализовывать свой творческий потенциал сделали очень привлекательной эту профессию. Чтобы получить крепкие профессиональные знания, необходимо пройти серьезную специализированную подготовку, направленную на приобретение практических навыков и умений, изучение различных техник и приемов в области дизайна.

Обеспечить возможность стать узнаваемым, востребованным и грамотным специалистом среди множества имен, выдержать конкуренцию, завоевать авторитет, научиться формировать свой неповторимый стиль и художественное восприятие – задача профессионального образования в вузе. Обучение дизайну должно составлять систему взаимосвязи ряда дисциплин, работающих в основных направлениях. Академические (общепрофессиональные) дисциплины и специальные дисциплины должны составлять основу педагогического вектора, направленного на высокий профессиональный уровень студентов в вузе. В связи переходом на новую систему образования, в которой значительно сокращены академические часы и произошли весомые корректировки методических разработок, а потребности в профессиональных кадрах во всех областях только возросли, выявило актуальность разработки новых подходов в педагогической системе современного образовательного процесса.

Возникла потребность внедрения в учебный процесс факультативных занятий или дополнительных авторских курсов по специализированным дисциплинам в области образования дизайнеров.

Профессиональные навыки и умения формируются вокруг основного блока дисциплин в процессе обучения будущего дизайнера – курса проектирования. В рамках данного курса осваиваются конкретные методики профессионального и творческого мышления студента. В процессе обучения выполнение каждого проектного задания опирается на целый комплекс знаний по разным дисциплинам. И это еще один актуальный вопрос междисциплинарных связей в современном образовательном процессе. Художественная подготовка автора-творца, его культура восприятия и понимания конкретных творческих задач, опирающихся на знания в области искусства и культуры; навыки и умения работы с

разнообразными техниками и материалами, техническая подготовка в области компьютерных технологий, а также комплекс практических возможностей в области графического мастерства, призваны на создание и реализацию эксклюзивного проекта.

Проблемы формирования художественно-образного мышления и творческих способностей личности подробно рассмотрены в исследованиях Ю. К. Баранского, Г. В. Беды, С. И. Архангельского, В. А. Слостенина, Е. В. Шорохова, Д. В. Брагиной, Ю. С. Ушановой, В. П. Зинченко, Н. А. Терещенко и др.

Исследовательские работы ученых Г. В. Беды, Н. Н. Ростовцева, В. П. Зинченко, Ю. Ф. Катхановой, В. С. Кузина, Н. К. Шабанова, И. В. Алексеевой, В. К. Лебедко, С. П. Ломова, А. С. Пучкова, А. В. Триселева, А. А. Унковского, Л. Г. Медведева, Е. В. Шорохова, А. П. Яшукина и других; в сфере художественного образования носит огромную практическую теоретическую значимость данного исследования.

Анализ ряда научных статей и публикаций, направленных на формирование педагогических условий развития эффективного творческого процесса в вузе, выявил ряд нерешенных теоретических и практических вопросов данной проблематики, требующих дальнейшего рассмотрения [1].

Педагогические условия индивидуального подхода к образованию будущих дизайнеров в процессе высокопрофессиональной подготовки в вузе изучены недостаточно, прослеживается разрозненность педагогических подходов в различных учебных дисциплинах. Актуальность данного исследования определяется необходимостью разрешения противоречий между: спросом современного общества в профессиональных специалистах-дизайнерах и существующим на сегодняшний день недостаточным теоретическим и методическим обеспечением процесса профессиональной подготовки этих специалистов. Существуют некоторые противоречия между традиционной методикой обучения дизайну студентов вуза, направленной на накопление обучаемыми теоретических знаний, и потребностями будущих профессионалов в овладении практических навыков и умений в процессе обучения.

Основу исследования методики преподавания составили труды в области философии образования Н. Р. Сидорова, М. В. Богуславского; изучение условий обучения будущих дизайнеров в вузе по теоретическим и практическим направлениям педагогического процесса рассмотрены в работах В. Л. Глазычева, М. С. Кагана, И. Т. Волкотрубца, В. Ф. Рунге, П. Е. Шпара.

Область возникновения дизайна как отдельного вида проектной деятельности рассмотрены в исследованиях С. М. Михайлова, Л. Н. Климовой, Е. В. Сидорина и др.

Развитие истории образовательного процесса в дизайне с архитектурным направлением педагогической мысли рассматривали в своих научных изысканиях

А. Г. Устин, В. Р. Аронов, А. Л. Дижур, Н. И. Дружкова, И. А. Азизян, К. А. Кондратьева, А. Э. Коротковский, Д. Л. Мелодинский, Н. Н. Нечаев, Л. Б. Переверзев, В. Ф. Рунге, Ю. В. Шатин, Ф. Н. Сидоренко, М. А. Тимофеева и др.

Педагогические условия в образовательной среде располагают к разработке блока практических (факультативных) занятий, направленных на формирование профессиональных компетенций, для процесса обучения будущих дизайнеров различным графическим приемам, технологиям художественной обработки материалов, способам воплощения и реализации творческих замыслов студентов. Практическое освоение новых художественных материалов, изучение новых приемов и техник обработки материалов на практических занятиях и создание конкурентоспособного дизайнерского проекта или арт-объекта, дает возможность студенту участвовать в конкурсной деятельности, направленной на приобретение профессионального навыка на примере мастер-классов. Освоение практических курсов, будет эффективным завершением профессиональной подготовки будущих дизайнеров на факультативных занятиях в рамках вуза.

В современной высшей школе назрела необходимость в новых подходах к образовательному процессу, который может быть более плодотворным. Следует, прежде всего, опираться на масштаб личности педагога, который собственным примером показывает возможности профессии, увлекает за собой. Мастерство педагога-виртуоза – это удивительный творческий процесс. Педагогу необходимо не только глубоко знать свой предмет, и иметь педагогическую и психологическую подготовку, но и разбираться в индивидуальных особенностях возрастных категорий личности студента, выявлять и оценивать творческий потенциал будущих специалистов [2].

Проявление нестандартных способностей, возможностей определяется психологическим климатом коллектива, характером межличностных отношений в нем, нормами и традициями в вузе. Очень важно педагогу эмоционально откликаться на психологическое состояние личности, и студенческого коллектива в целом. Необходимо подчеркнуть, что предпосылкой в осуществлении этого подхода является знание и умение, понимание себя, других студентов, каждый из которых отличается сложными особенностями личности [3]. Особенно важны данные критерии в творческих вузах, весь процесс обучения которых направлен на выявление нестандартного творческого мышления, потенциала личности. Главная мысль нового подхода в педагогическом процессе идти не впереди студента, а рядом с ним. Это новый девиз современного педагога-практика.

Новая концепция педагогического формата базируется на процессе обучения, дающая студенту возможность экспериментировать и развивать их собственный потенциал, даже за пределами академических программ, вовлекая их

в профессиональную конкурсную деятельность. Педагог нового поколения не только осуществляет непосредственно доступ к знанию, но и он вдохновляет масштабом своей личности, своим творческим потенциалом на практических занятиях, проходящих в форме мастер-классов. Педагоги-виртуозы своего дела, включенные в активный художественный процесс; художники практики, которые не пересказывают чужие открытия, а являются лидерами в профессии, большая часть образовательного успеха студентов. В учебном процессе в качестве экспертов, консультантов должны участвовать с отдельными курсами, мастер-классами лучшие профессионалы из разных областей знаний. Это способствует смене ритма учебного процесса, началом творческой раскатки перед новым этапом учебного процесса. Поэтому главным принципом получения знаний умений в вузе становится реализация педагогической программы от первоисточника.

Мастер-класс (МК) рассматривается как интерактивное действие по обучению и обмену опытом. На примере проведения МК можно рассмотреть технологические аспекты педагогического процесса, как одной из форм передачи уникального педагогического опыта. МК рассматривается как интерактивное действие по обучению и обмену опытом, основанное на практических демонстрациях творческого решения определенной познавательной или проблемной педагогической задачи и объединяющее формат тренинга и конференции при активной роли всех участников. МК характеризуется как ярко выраженная форма самопрезентации преподавателя, его достижений, характеристика индивидуального стиля его творческой педагогической деятельности [6].

Могут быть различные форматы проведения МК – от презентаций, видеороликов до конференций и интерактивных занятий.

Основным условием успешного и эффективного проведения МК является наличие педагога-мастера своего дела, имеющего яркую индивидуальность в профессии, достигшего значимых результатов в профессии. В заключении хочется отметить, что современные образовательные веяния в высшей школе требуют новых подходов к проблемам образования. Современный педагог должен быть, прежде всего, профессионалом-практиком, масштаб личности которого, способен увлекать в свою профессию, заинтересовывать, развивать, вдохновлять как совсем юных студентов, так и своих коллег.

Мастер-класс – это эффективная форма профессионального обучения в целях повышения навыков и умений, используемых в образовательном процессе. Главной технологией проведения мастер класса является не сообщение информации, а передача авторских способов работы студентам. Получение навыков, знаний и умений происходит участниками в форме открытий, способов и

методов, которые передаются мастером, причем такими характерными приемами, какие свойственны, только этому мастеру [4, 5].

Например, практические занятия по дисциплинам «Выполнение проекта в материале», «Художественная роспись по ткани», проводимые в нашем вузе на кафедре «Дизайна», направлены на выполнение конкретных задач, помогающим студенту познакомиться и освоить новые материалы, техники, технологические задачи в процессе освоения дисциплин курса.

Современная педагогическая система в области дизайн-образования постоянно сталкивается с противоречием, между заинтересованностью студентов в освоении высокого инновационного опыта в дизайне, повышения уровня знаний компьютерных технологий, графических программ и слабыми практическими навыками и умениями в области применения и освоения художественных материалов, технологических процессов создания творческих авторских объектов. Практика проведения МК позволяет представлять свои авторские подходы к реализации учебного и воспитательного процесса в вузе.

В ходе МК каждому разработчику авторского действия предоставляется возможность обратиться к сущности преподаваемой дисциплины, провести размышление и увидеть те основания, которые определи целостный замысел и особенности организации профессиональной деятельности. Безусловно, существуют и минусы данного вида процесса обучения в форме МК, так как всегда есть опасность уйти в подражательство, потерять свой индивидуальный почерк. Но это и есть задача педагога, грамотно выстроить весь учебный процесс, совмещая проведение мастер-классов, призванных на конкретное изучение какого либо опыта, с многообразием различных творческих задач.

Основополагающим принципом получения знаний умений в вузе становится реализация педагогической программы получения информации от первоисточника. Наряду с освоением компьютерных технологий, являющихся приоритетным направлением в области современного дизайн-образования, неотделимой частью педагогического блока задач является внедрение в образовательный процесс реализации практических навыков и умений работы с различными материалами, покрытиями, технологическими процессами создания авторских конкурентоспособных творений, позволяющих студентам участвовать в международных творческих конкурсах, что, безусловно, повышает их профессионализм.

Список литературы

1. *Ермолаева М. Г.* Современный урок: тенденции, возможности, анализ: учеб.-метод. пособие / М. Г. Ермолаева. Санкт-Петербург: СПБАППО, 2007. 120 с.

2. Занина Л. В. Основы педагогического мастерства / Л. В. Занина, Н. П. Меньшикова. Москва: Феникс, 2003. 287 с.
3. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. Москва: Просвещение, 2007. 255 с.
4. Плотникова Г. В. Представление педагогического опыта работы через мастер-класс [Электронный ресурс] / Г. В. Плотникова. Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/shkola/materialy-k-attestatsii/library/predstavlenie-pedagogicheskogo-opyta-raboty-cherez-master>.
5. Русских Г. А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Г. А. Русских // Методист. 2002. № 1. С. 38–40.
6. Ярошевич О. В., Амельченко Н. П. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса государств-участников СНГ: сборник докладов Международной интернет-конференции, Минск, 1–30 ноября 2012 г. / редкол.: М. А. Журавков (отв. ред.) [и др.]. Минск: БГУ, 2012. С. 388-392.

УДК 747

Э. Г. Азашикова, О.Ю. Прудовская
E. G. Azashikova, O. Yu. Prudovskaya
*ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры», Краснодар
Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar
emma.17@mail.ru*

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

FORMATION PRINCIPLES OF OBJECTIVE-SPATIAL ENVIRONMENT OF ADDITIONAL EDUCATION ESTABLISHMENTS

Аннотация. Архитектурная концепция формирования пространственной среды не всегда на должном уровне решает проблему целостности и эстетической выразительности учреждений дополнительного образования с учетом их потребностей. В статье выявлены дизайнерские принципы формирования целостной среды, способствующие повышению эстетичности и качества проектирования.

Abstract. The architectural concept of the formation of spatial environment does not always solve the problem of the integrity and aesthetic expressiveness of additional education establishments, taking into account their needs. The design principles for the formation integrated environment, contributing to aesthetic increase and quality of design are identified in the given article.

Ключевые слова: предметно-пространственная среда, дополнительное образование, эстетическое развитие, принципы, проектирование, центр эстетического развития.

Keywords: objective-spatial environment, additional education, aesthetic development, principles, design, aesthetic development center