

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕМЕСЛЕННОГО И РУЧНОГО ТРУДА В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Различные изделия из природных материалов, таких как камень, металл, дерево и других изготавливались на территории нашей страны с незапамятных времен. Так искусство керамики возникло еще в эпоху неолита. Развитие кустарных промыслов неразрывно связано с историей человечества от момента возникновения и до их упадка. Во второй половине XIX века промыслы попали в зависимость от крупного промышленного производства. Поэтому тенденция гибели народных художественных промыслов и уменьшения количества подлинных мастеров связана с тем, что они не выдерживали конкуренции с быстро развивающейся фабричной промышленностью.

Постепенно изделия переходили в разряд объектов музейных экспозиций, таких, например, как первый Кустарный музей в Москве, Исторический музей, музей Декоративно-прикладного искусства. Позже возникает второе возрождение народных ремесел, причем, не стихийно, а централизовано с постановлениями правительства, которые подчеркивали влияние декоративно-прикладного искусства на формирование художественных вкусов, рассматривали его как обогащающее профессиональное искусство и выразительное средство промышленной эстетики. Это было время восстановления ранее забытых промыслов, иногда ремесленные изделия становились даже предметами, выпускаемыми промышленным способом.

Современное время принесло рационалистический подход к объектам жизнеобеспечения, они должны быть эффективны, удобны, стандартизированы. Короткий период интереса к народным промыслам быстро закончился вместе с новым витком развития научно-технического прогресса. В данный момент времени мы наблюдаем феноменологическую ситуацию – происходит новый подъем интереса, но уже не к предметам промыслов, а именно к технологиям их изготовления. Огромное количество стихийно возникающих сообществ ремесленников и направленности их усилий, позволяет говорить о том, что ремесленничество становится некой формой духовных поисков с одной стороны и попыткой возродить «индивидуальность» предмета обихода, придать ему «свое обличье», отделить от массового производства – с другой. Интерес новой волны, дает возможность нового возрождения народных ремесел.

Использование в работе с детьми произведений народного декоративного искусства, обучение их основам художественного ремесла, выходит за рамки художественно-эстетического воспитания и за пределы музейно-исторических знаний. Прежде всего, необходимо отметить, что рассматривая развитие ребенка в контексте деятельностной теории, мы наблюдаем очевидный перекокс современного образования, когда практические формы деятельности не просто отступили на второй план, а были вообще «вымыты» из содержания работы.

Сложившийся жизненный уклад также фактически исключил предметно-орудийный праксис, который ложится базовым уровнем ко многим сферам развивающейся психики ребенка. Определяя его значение, можно говорить о специфическом человеческом действии, которое формировалось в трудовой деятельности человека. А трудовая деятельность всегда является осмысленной, направленной на осознанный результат в заданных условиях. По сути это делает орудийное действие таким же культурным достоянием человечества, таким является слово в речи. Предмет, который становится целью деятельности, побуждает человека к деятельности и становится ценным для него. Порождение предметного мира и человеческого сознания неразрывно связаны. Изготовление предмета исходит из его функции в окультуренном мире, а овладение действием по его изготовлению и действием по его применению, способствуют лучшему пониманию связей в антропологической среде. Окружающий человека мир предметов и явлений, созданных предшествующими поколениями людей, является условием формирования его психических функций и способностей. Этот мир несет человеку истинно человеческое. Процесс овладения миром предметов и явлений, созданных людьми в ходе исторического развития общества, есть процесс, в котором происходит формирование индивида.

Говоря о приобщении детей к истокам народной культуры и традиции, следует отметить, что музейная педагогика предполагает использование самого эффективного метода, при котором не происходит отчуждение ребенка от даваемой ему информации, - это метод «погружения в среду». Данный метод предполагает интерактивность детей, то есть собственную деятельность ребенка по отношению к материалу. Но в рамках музея данное условие практически невозможно, поскольку музейный экспонат, обладает статусом табуированного предмета, что фактически, конечно же, приводит к субъективному повышению его ценности. Как же найти выход из сложившейся ситуации? На наш взгляд, такая разнонаправленность целей

наоборот способствует более эффективному их решению. Для этого достаточно создать ремесленные мастерские на базе музея, где дети будут способны самостоятельно или при помощи взрослого изготавливать предмет, эталоном которого выступает музейный экспонат. Овладение технологией его изготовления же приведет к лучшему пониманию сути музейного экспоната.

Работа с детьми в данном направлении определяется во многом спецификой их моторной организации. У них, как правило, отсутствуют навыки ручной работы и нет опыта действий с традиционными материалами, кроме того у младших недостаточно сформирована двигательная сфера и зрительно-моторная координация. Несмотря на это, совместно с помощью взрослого можно организовать опыт ребенка в работе с тканью, бумагой, деревом, глиной, который будет помогать ему узнавать свойства материалов и получать навыки орудийных действий с инструментами. Детям дошкольного возраста доступны даже действия с мелким бисером и действия, связанные с приложением достаточных физических усилий.

Одной из задач музейной работы с детьми должна, таким образом быть работа не только по созданию музейной атмосферы, но и определение условий, при которых дети могут постигать самобытный мир музея путем его действенного познания.

М. В. Лукичева
г. Екатеринбург

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ НАЗВАНИЯ ПРОФЕССИИ (НА ОСНОВЕ ОПЫТА ГЕРМАНИИ)

Профессия – это поле деятельности, которое индивидуум осваивает в процессе получения законченного профессионального образования, принятого и узаконенного государством. На основе официально признанных в Германии 348 профессий возможны более 30 000 разновидностей профессиональной деятельности (данные 2008 г.). Полем деятельности может быть производственно-техническая сфера, оказание услуг населению или научный комплекс, причем грань между «производственными» и «обслуживающими» профессиями стирается. Этой тенденции пытается отвечать система профобразования ФРГ: модернизируются старые учебные профессии (*Ausbildungsberufe*), вводятся новые (*Mechatroniker, CAD-Berater*).

Официальные названия профессий перестают соответствовать (и даже противоречат) их новому содержанию и изменившемуся характеру труда.